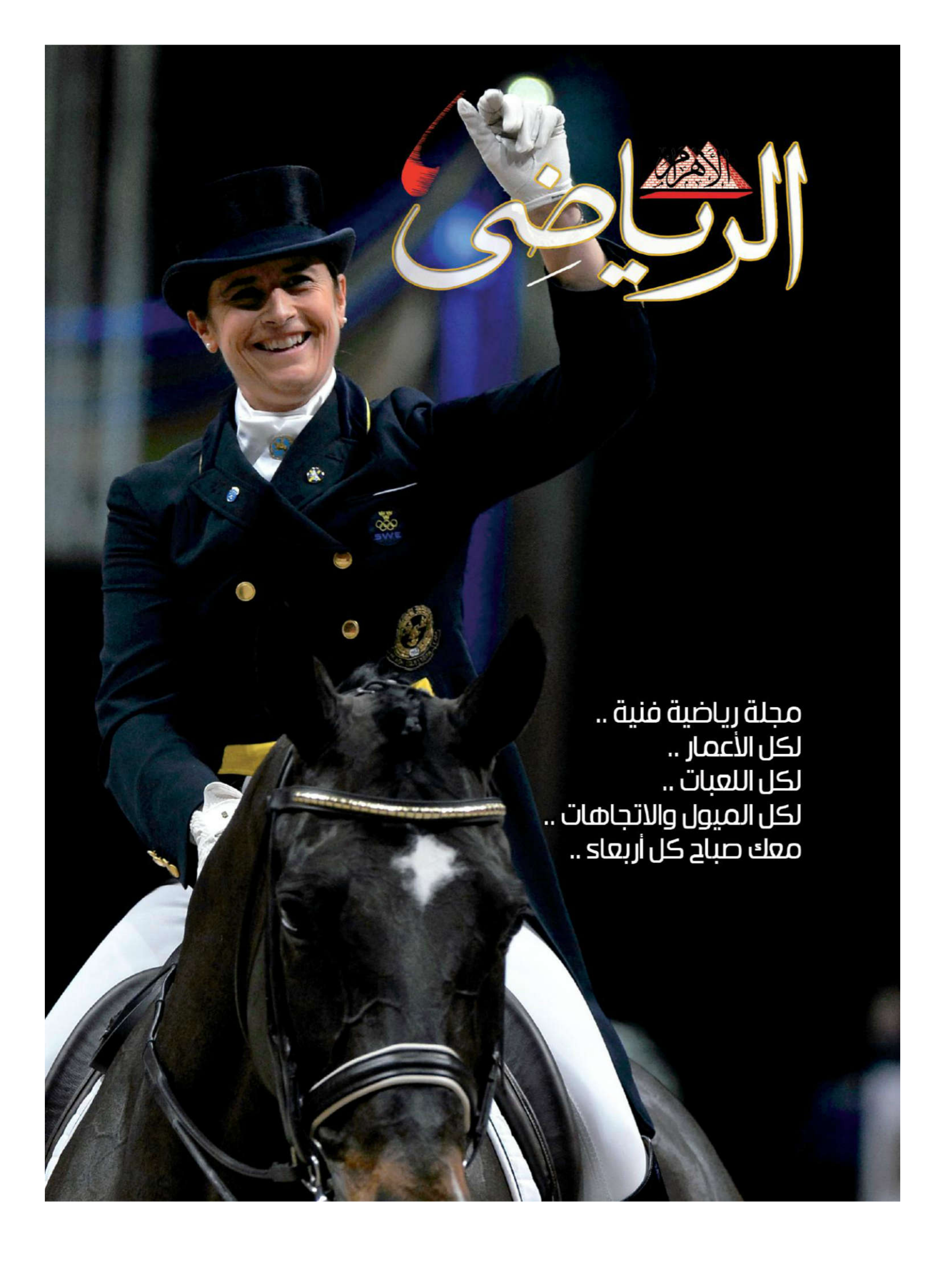

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 1 يوليو 2015 م 14 رمضان عام 1436هـ
العدد 1332 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
انفراد بالأسماء
المدرب الجديد
فى جيب محمود طاهر
بالمستندات..
سيد البلد باع «جدو الصغير»
مع سبق الإصرار
3 ضرب نار فى أفريقيا
زمن الأهلى السعيد
إبداع الزمالك مش جديد
.. ومفاجآت سموحة العنيد
«فنكوش» حسام حسن!
البدرى: عايز أرجع بيتى تانى
النادى المصرى وقع ضحية النائب ورئيسه
الننى يحكى عن حلم أمه وأبوه المدرب الغلبان!
Al Ahram Newspaper
27115
6 221121 000593
هدية.. بوستر الأهلى
ووثيقة البطولات برعاية
اتصالات
etisalat


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد



بالمستندات والتفاصيل



الخارجى:

لعبات أخرى:



يوم ورا يوم..

دورى المظاليم:



الفن:

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش
eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

الإصلاح بين الرياضة وأزمة الكهرباء!!

›› لم أكن أتصور أبدًا أن النجاح، يخلق ـ فى قلوب البعض ـ كل هذا القدر من الكراهية السوداء!؟

أدركت مؤخرًا، أن العمل الناجح، والشخص الناجح، يولد له مائة عدو، لم يرتكب ـ أى الناجح ـ أى خطأ فى حقهم، بل ولا تربطه علاقة مباشرة بأغلبهم، ولا يعرف من الأصل الكثير منهم، ولم يلتقِ بهم وجهًا لوجه، هؤلاء الكارهون الحاقدون، هم فى الغالب ليسوا عباقرة، ولم تكن لهم ـ يومًا ـ أى كرامات.. أو أمارة، وتستطيع أن تغمض عينيك وتقول بثقة مفرطة إن كلهم من الفشلة العصاميين، فمن النادر أن يكره ناجح عمل غيره، أو يحقد على صاحبه!

ذنب الناجح.. وقدره، أنه مهنى، لم يتعلم إلا الإعلام، لا يعرف طرق التآمر، ولا معنى الغيرة، وليس بإمكانك أن تضبطه مهمومًا بما فعل الآخرون، وهو ـ دومًا ـ ليس له طموحات، ولا أحلام سوى أن يؤدى عمله على أكمل وجه، وأن يؤدى مسئولياته، المهنية والوظيفية، كما ينبغى!

وسيبقى يعمل وينجح، لأن هذا ما يجيده، وهو ما سخرته الأقدار ليقوم به.. وفى هذا كل الفوائد، لأن النفوس الصافية نعمة كبيرة، لا يعرفهما إلا من يملكها، ناهيك عن منافع أخرى كثيرة، من بينها بالطبع.. أن الناجح سيحرق هذه القلوب الكارهة.. كل لحظة!

وهو أبلغ رد.. ربنا يشفى كل مريض!

....

›› اتحاد الكرة يدرس زيادة رواتب الجهاز الفنى المعاون للأرجنتينى «هيكتور كوبر»، خبر لم أجد له أى معنى، ولا قيمة، لأن مثل هذه الأمور ليست للمناقشة على الملأ، فتجد مثل هذه النوعية طريقها للنشر هنا وهناك، فهى أمور شخصية جدًا، وهى فى ذات الوقت مثيرة للكلام والمقارنة، وأحيانًا الحسد، فكيف يعرف مواطن غلبان أن هناك من يتقاضى ٣٠ ألف جنيه، وراتبه لا يوفر له ولأسرته العيشة الكريمة، التى لا تخرج عن مجرد الحصول على قوت اليوم!!

كدت أكتفى بالملاحظة السابقة، حين تابعت ما قيل عن زيادة رواتب الجهاز، ولكن وجدت ما أدهشنى، وأثار غضبى حين عرفت أن الجهاز المعاون فى المنتخب الأوليمبى، يزيد راتبه على جهاز المنتخب الأول، ولم يكن الغضب نابعًا من الأرقام، والمبالغ التى يحصلون عليها، فهذا ما لم أسمح به لنفسى أبدًا، لا فيما يخص جهازًا فنيًا، ولا ما يخص غيره، حتى لو كان يخص رواتب الفنانين، ولاعبى الكرة، ولكننى تحفظت من جانب أن الأمر لا تحكمه قاعدة، ولا توجد له معايير، وكله بالبركة، وحين يتعلق الأمر بجزئية هامشية مثل الرواتب، لكم أن تتخيلوا كيف هو الحال فى الأمور الكبيرة.. حاجة كده زى مستقبل اللعبة، أو اقتصادياتها، وبرامجها التدريبية، ومدونة سلوكياتها.. لكن تقول لمين؟

وأعترف صادقا، بأننى كنت أشعر ـ دومًا ـ بكثير من عدم التفاؤل فى أن نحقق الإصلاح، الذى بقيت أنادى به منذ اليوم الأول، الذى حملت فيه قلمى لأمارس هذه المهنة العظيمة، وإلى اليوم، ولكننى ـ وبعد كل هذا ـ بدأت أعيد النظر فيما اقتنعت به طويلاً من قبل، بعد أن تابعت ما جرى أمامنا فى العام الأخير.

....

›› فى عام واحد حدث ما يمكن أن نعتبره فى عداد المعجزات.. فالمعجزة ليست إلا عملاً لم يكن المتصور أن يتحقق، باعتباره يندرج تحت بند الصعوبة أو المستحيل.. وإليكم الحكاية.

قبل عام.. ودون الدخول فى تفاصيل الأرقام، طلبًا للتبسيط، كنا نعيش أزمة يومية، بكل ما تعنيه كلمة الأزمة، فمن من لم يؤرقه انقطاع التيار الكهربائى المتكرر، وهو انقطاع فاق حدود المعقول، ووصل الأمر.. كما قلت فى حينها، أن انقطاع الكهرباء.. بات مثل تعاطى الدواء.. «٣ مرات فى اليوم»، صباحا، ومساء، وليلا، بمعدل ساعة فى كل مرة.. «روشتة دوا فعلا»، ووصل بنا الحال إلى حد عشنا فيه هواجس، وهلاوس.. لم نعد نركب المصاعد فى بيوتنا، وبات استخدام السلالم هو الاختيار الأفضل، فقد كان يكفى واحدًا مثلى أن يستمع لصراخ أحد الجيران، وهو محبوس فى المصعد نتيجة لانقطاع الكهرباء، كان الوقت يشير عند نزولى إلى التاسعة، ولكن الرجل ـ بكل أسف ـ كان محبوسًا من السادسة صباحًا، وحدث أن ذهبت إلى عملى بالأهرام، بعد أن اكتشفت عجزى.. وعجز باقى الجيران عن أن نفعل له شيئًا، ولست أنكر أننى توقعت أن يفارق الرجل الحياة لو طال انقطاع الكهرباء أكثر من ذلك.. وهو ما لم يحدث والحمد لله!

حين عدت فى نهاية اليوم، سألت متى خرج الرجل المحبوس فى ذلك المصعد المشئوم، فقالوا لى إن الكهرباء عادت فى الواحدة من بعد الظهر، أى أن الرجل ظل محبوسا لما يقرب من ٧ ساعات.. ولو كنت أملك أن أرشحه لموسوعة «جينيس» للأرقام القياسية.. لفعلت، فقد ساقته الأقدار ليكون بطلاً، ولو كنت مكانه لقتلتنى «فوبيا» الأماكن المغلقة!

من يدقق فى التفاصيل.. بشكل عام، كان سيصل إلى يقين أن الحل صعب، وحين يأتى، سيحتاج إلى وقت طويل.. وإرادة جبارة، وعندما نصل إلى نهاية حاسمة لهذه الأزمة، بعد عام واحد فقط، ويصل بنا الحال إلى تحقيق فائض، أى أن الطاقة المتولدة فاقت الاستهلاك فى أوقات الذروة.. وزادت عليه، وبفارق غير قليل.

عندما ننجح بهذه الصورة، وفى هذه المساحة الزمنية القصيرة بمقاييس الوقت.. يصبح إصلاح الكرة والرياضة المصرية، ممكنًا جدًا.. وواردًا جدًا، ولا نملك إلا أن نراهن على تكرار التجربة بنفس التفاصيل، ونفس الإرادة، ونفس الرؤية، ونفس الشخص.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› ذنب الناجح.. وقدره، أنه مهنى، لم يتعلم إلا الإعلام، لا يعرف طرق التآمر، ولا معنى الغيرة، وليس بإمكانك أن تضبطه مهمومًا بما فعل الآخرون، وهو ـ دومًا ـ ليس له طموحات، ولا أحلام سوى أن يؤدى عمله على أكمل وجه، وأن يؤدى مسئولياته، المهنية والوظيفية، كما ينبغى!


فيريرا

3 أسباب وراء قلق فيريرا

خلال جلسته مع أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة الزمالك أكد البرتغالى جوسفالدو فيريرا أن هناك سببين يجعلانه متخوفًا من الاستمرار، الأول هو ضيق الفترة الانتقالية بين الموسمين الحالى والمقبل، مما يجعل فترة الإعداد غير ذات جدوى. أما السبب الثانى فهو وجود بعض اللاعبين الذين لا يرتقون لأن يكونوا لاعبين فى فريق بطولة مثل الزمالك، وقام بتسميتهم لأحمد مرتضى ومنهم أحمد دويدار وصالح جمعة ومحمد شعبان.

وبرغم أن فيريرا لم يبدِ موافقة أو اعتراضًا على البقاء، فإن كل المؤشرات تؤكد أنه فى طريقه للاستمرار لأنه شعر بالألفة والجو الرائع فى مصر، ويعلق دائمًا على تصريحات رئيس النادى بانه لن يستمر بابتسامة خفيفة، خاصة أنه نجح فى أن يحجم كثيرًا رئيس الزمالك للدرجة التى جعلته يمتنع عن متابعة مباريات الفريق كما كان يفعل من قبل.

أما السبب الأخير فهو انتظار انتهاء الموسم وحسم الدورى، ونتيجة مباراة الفريق مع الأهلى، وبعدها سيفكر كثيرًا فى الأمر.

إيفونا والأهلى وصـــورة انستجـــرام!

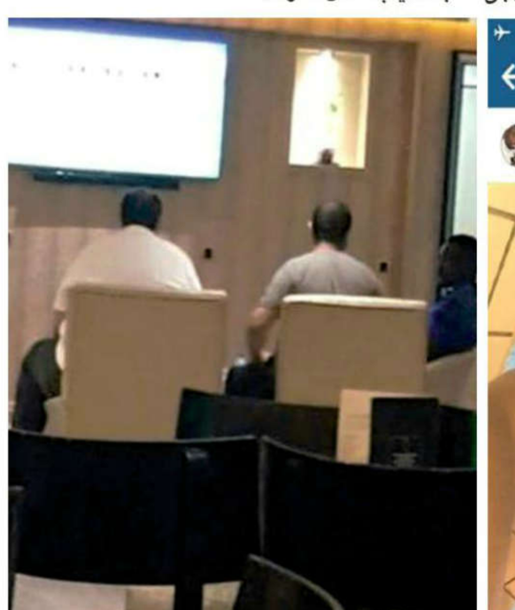
فجاة وبعد غياب لم يدم سوى أيام ظهر ماليك إيفونا مهاجم الوداد المغربى بصحبة هيثم عرابى مدير التعاقدات بالأهلى أثناء مشاهدتهما مباراة الأهلى والترجى الأخيرة.

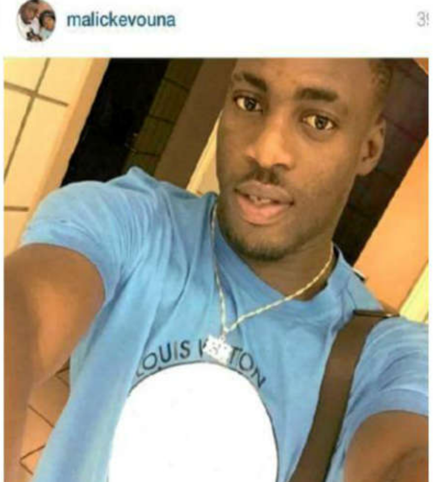
وهنأ الجابونى إيفونا النادى الأهلى وجماهيره بالفوز على الترجى التونسى بثلاثية دون رد فى افتتاح مباريات الفريق بدور المجموعتين للبطولة الكونفيدرالية.

وكتب إيفونا على حسابه بأنستجرام «الوداد دائماً فى قلبى.. أود أن أبارك للأهلى وجماهيره بالفوز على الترجى التونسى.. مبروك لصديقى هيثم عرابى».

وشاهد إيفونا المباراة رفقة هيثم عرابى مدير التعاقدات بالأهلى، والذى دخل فى مفاوضات طوال الفترة الماضية لضم اللاعب لصفوفه خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية.

وفاز إيفونا بلقب هداف الدورى المغربى الموسم الحالى برصيد ١٦ هدفاً أسهمت فى تتويج الوداد بلقب الدورى بعد غياب خمس سنوات.











القيصر يثير الرعب فى الإسماعيلى

ظهرت مخاوف كبيرة لدى مسئولى وجماهير الإسماعيلى بسبب تعرض حسنى عبدربه قائد الفريق لرشح بالركبة، وذلك أثناء التدريبات العلاجية عقب إجرائه عملية قطع الرباط الصليبى. عبدربه ذهب للدكتور أحمد عبدالعزيز الذى أشرف على إجراء الجراحة، حيث طمأنه، وأكد أن سبب الالتهابات هو الدعامة التى تم وضعها بالركبة، وأن هذه الالتهابات طبيعية وستزول مع قسط من الراحة لمدة أسبوع.


حسنى عبد ربه

دروجبا.. الأفريقى الأكثر تأثيرًا فى «البريمييرليج»

• كتب ـ سيد هنداوى:

بات النجم الإيفوارى ديدييه دروجبا اللاعب الأفريقى الوحيد فى قائمة الـ٥٠ شخصية الأكثر تأثيرًا فى تاريخ الدورى الإنجليزى المعروف باسم البريمييرليج، إذ جاء دروجبا فى المركز الـ٤٨ فى القائمة التى تصدرها السير أليكس فيرجسون المدير الفنى الأسبق لفريق مان يونايتد الذى تولى تدريبه لمدة ٢٧ سنة متواصلة فى الفترة من ١٩٨٦ حتى ٢٠١٣، وجاء بعده اليمينى المتطرف ورجل الأعمال والإعلام الأسترالى الأمريكى روبرت مردوخ، ثم الفرنسيان إريك كانتونا اللاعب المشاغب، وأرسن فينجر المدير الفنى لفريق أرسنال، وفقا للاستطلاع الذى أجرته صحيفة ديلى ميل البريطانية وشمل عددًا من كبار الخبراء الكرويين والمهتمين بالشأن الرياضى فى إنجلترا. وجاء فى المركز الخامس فى الاستطلاع ريتشارد سكودامور وجان مارك بوسمان السادس وديفيد بيكهام السابع، ورومان إبراموفيتش الثامن وجوزيه مورينيو التاسع وديفيد دين العاشر، والشيخ منصور بن زايد الحادى عشر، وآلان شيرار الثانى عشر، وكينى داجليش الثالث عشر، وتييرى هنرى الرابع عشر، ولورد تيلور الخامس عشر، وجاك والكر السادس عشر، و(روى كين وباتريك فييرا) الثامن عشر، وساشا جيداماك التاسع عشر وهارى ريدناب العشرين، وريان جيجز الحادى والعشرين وكين بيتس الثانى والعشرين ووين رونى الثالث والعشرين، وبوبى روبسون الرابع والعشرين، وبيتر كينون الخامس والعشرين، وجونينيو السادس والعشرين، وبيتر شمايكل السابع والعشرين، وجوردن تيلور الثامن والعشرين، وجيانفرانكو زولا التاسع والعشرين، وجورج ميندس الثلاثين، وآندى ملفن الحادى والثلاثين، ودينس بيركامب الثانى والثلاثين، وجارى نيفل الثالث والثلاثين، وعائلة جليزر الرابع والثلاثين، وجورج جرهام الخامس والثلاثين، وفرانك لامبارد السادس والثلاثين، وكريستيانو رونالدو السابع والثلاثين، وبول هاوكنز الثامن والثلاثين، وريو فيردناند وجون تيرى الأربعين وكيفين كيجان الحادى والأربعين ورين هوج الثانى والأربعين، وكارلوس تيفيز الثالث والأربعين، وجارى لينكر الرابع والأربعين وسول كامبل الخامس والأربعين، وفيليب دون السادس والأربعين وكارين برادى السابع والأربعين ودروجبا الثامن والأربعين، وبيتر ريدسديل التاسع والأربعين وستيفان جيرارد الخمسين.

دروجبا

أوتوبيس الدراويش بدون مدرب!

موقف حرج تعرض له طارق يحيى المدير الفنى للنادى الإسماعيلى أثناء مغادرة أوتوبيس الفريق للإسماعيلية للسفر للمبيت بالقاهرة استعدادًا لمباراة الفريق أمام الداخلية، حيث استقل أعضاء الفريق والجهاز الفني والإدارى والطبى الأوتوبيس، وبعد تحركه من أمام فندق النادى أجرى طارق يحيى اتصالا بأحد أعضاء الجهاز الفنى ليسأل عن مكان الأوتوبيس ليكتشف الجميع أنهم غادروا بدون المدير الفنى.

طارق يحيى

التحدى فى معسكر الأوليمبياد الخاص لـ«لوس أنجلوس»



يواصل الأوليمبياد الخاص المصرى استعداداته القوية خلال معسكره المقام حاليًا بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة، ضمن برنامج الإعداد لخوض الألعاب العالمية الصيفية للأوليمبياد الخاص والتى تستضيفها مدينة لوس أنجلوس الأمريكية فى الفترة من ٢١ يوليو وحتى ٢ أغسطس من العام الحالى. وقد اطمأن المهندس خالد محمد نصير رئيس الأوليمبياد الخاص المصرى على آخر الترتيبات والاستعدادات للبعثة من خلال معسكر البعثة، وقد أثنى على الجهود المبذولة من قبل اللاعبين والمدربين، متمنيًا لهم تحقيق نتائج متقدمة فى الألعاب العالمية المقبلة. من جانبه حرص المهندس مصطفى شبانة رئيس البعثة المصرية على عقد جلسة مع الجهازين الفني والإدارى من أجل الاطمئنان على سير المعسكر والعمل على إزالة أى معوقات. وقد أبدى «شبانة» ارتياحه للجدية والحماسة اللتين ظهرتا على اللاعبين واللاعبات خلال المعسكر الذى بدأ الثلاثاء الماضي. ويضم المعسكر ٦٨ لاعبًا ولاعبة فى ١٢ رياضة هي: «ألعاب القوى والبوتشي والفروسية والبولينج وتنس الطاولة والتنس الأرضى وكرة القدم وكرة اليد وكرة السلة والسباحة ورفع الأثقال والريشة الطائرة» ومن المقرر أن تدخل البعثة المصرية معسكرًا آخر قبل السفر فى يوليو الجارى على أن تستكمل التدريبات الفردية لجميع الفرق.



جون أنطوى:
قلبى حديد.. وجوازى دليل!

رفضه الأهلى فتألق وأبدع مع الإسماعيلى وحصد لقب هداف الدورى. تجربته مع الشباب السعودى لم تستمر إلا لأشهر قليلة. دفع الأهلى مليون دولار لضمه لعله يضع حدًا لفشل المهاجمين الأفارقة مع الفريق الأحمر. إنه الغانى جون أنطوى أو الفهد الأحمر ومعه كان هذا الحوار:

ماذا كتبت فى دفتر أحلامك مع الأهلى؟

ـ أحلم بأن أكون هدافا للدورى الموسم المقبل، وأن أصبح أفضل مهاجم فى مصر، الأمر الذى يؤهلنى للانضمام لمنتخب بلادى.

لكنه ليس جديدًا فقد حصلت على لقب هداف الدورى بفانلة الدراويش؟

ـ حصلت على لقب فى الموسم الماضى مع الإسماعيلى.. وكنت قريبًا جدًا من تحقيق لقب الهداف، إلا أن انتقالى للشباب السعودى حرمنى من هذا الشرف وتوقف رصيدى عند ١٢ هدفا، وأحلم أيضا باستمرار الأهلى فى حصد البطولات، وأنا معه ولى دور فى الفوز بها.

ولماذا فضلت الأهلى على باقى الأندية التى طلبت ضمك وأبرزها الزمالك؟

ـ الأهلى هو أفضل الأندية الأفريقية وأكثر أندية العالم حصولا على البطولات القارية، والانضمام له شرف كبير لأى لاعب، ولذلك فضلت الأهلى على الرغم من أنه لم يكن العرض الأعلى ماديًا.

وماذا عن الادعاءات التى تقول إنك مريض بالقلب؟

ـ رد ضاحكا زواجى خير رد على هؤلاء المدعين، والأهم أننى خضعت لفحص طبى كامل قبل الانضمام للأهلى، والفحوصات أثبتت أن «قلبى حديد» وأننى لا أعانى أى مرض على الإطلاق.

هذه هى المرة الثانية التى تأتى للأهلى فيها فما الفارق بين المرتين؟

ـ الفارق كبير للغاية ففى المرة الأولى كنت مازلت لاعبًا مغمورًا تحت الاختبار، والتوفيق لم يحالفنى فى ذلك الوقت لإقناع الجهاز الفنى بإمكاناتى والمدير الفنى فى ذلك الوقت (يقصد حسام البدرى) الذى لم تتسنَ له الفرصة لكى يرانى بشكل جيد، لذلك رفض التعاقد معى، وفى ذلك الوقت أصررت على العودة من جديد وهأنذا أعود نجمًا صاحب رصيد جيد يؤهلنى للعب فى واحد من أفضل أندية العالم والذى يعتبر حلم حياتى منذ صغرى.

وماذا عن فرصتك فى اللعب وسط التخمة من المهاجمين التى يضمها الأهلى؟

ـ أعلم أن مهمتى لن تكون سهلة، ولكننى واثق بقوة فى إمكاناتى ومساعدة لاعبى الأهلى، وأعرف عماد متعب وحسام غالى وعمرو جمال بالإضافة للنجوم الذين اعتزلوا، ولسوء حظى أننى لم ألعب معهم مثل محمد أبوتريكة ومحمد بركات ووائل جمعة.

البعض يردد أنك فشلت فى السعودية ما تعليقك؟

ـ أعترف بأنها كانت فترة غير موفقة ولكنها لا تصل إلى مرحلة الفشل، الموضوع أننى لم أتأقلم بالشكل الجيد مع فريق الشباب ولم ترق لى الأجواء فى الدورى السعودى.

ما المركز الذى تجيد فيه بالتحديد؟

ـ أنا ألعب فى المركز الذى يحتاج فيه الفريق إلى جهودى، ولكننى أفضل اللعب كمهاجم صريح لأن خطورتى الحقيقية داخل منطقة الجزاء.



أنطوى يوقع عقود الانضمام للأهلى



جون أنطوى

محمد أبو السعود

عليه العوض فى فلوس أنطوى يا إسماعيلى

تقدم الإسماعيلى بشكوى رسمية للاتحاد الدولى لكرة القدم للحصول على مستحقات النادى لدى الشباب السعودى من صفقة بيع الغانى جون أنطوى.

برغم هذه الشكوى وتأكيدات البعض أن فلوس اللاعب لن تضيع فإن هناك أصواتا داخل النادى تشيع بأن فلوس أنطوى عليه العوض فيها، خاصة أن اللاعب باعه الشباب للأهلى.

تأتى كل هذه التطورات بعد أن تقدم الأمير خالد بن سعد رئيس الشباب السعودى باستقالته من رئاسة النادى بسبب غرق الشباب فى الديون المقدرة بنحو ٥٧ مليون ريال سعودى، ولعدم وفائه بعهوده مع إدارة الإسماعيلى بشأن سداد مستحقات شراء أنطوى، حيث حصل الدراويش على نصف قيمة الصفقة، وتبقت دفعتان كانتا واجبتى السداد فى أبريل ويونيو الماضيين، إلا أن النادى السعودى أخلف وعده وتبقى مليون ومائة ألف دولار.

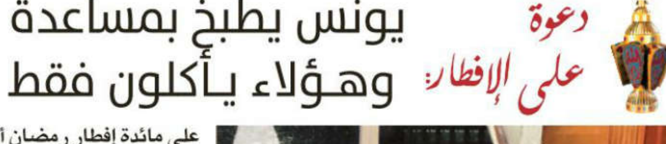
أعترف لأني صائم: تيجانا: سامحني يامجرى!

بعد نحو ٣٠ عامًا من لقاء الأهلي والزمالك في الدوري، والذى جمعهما موسم ١٩٨٥ / ١٩٨٦ يعترف إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك بأنه ارتكب خطأ كبيرًا ضد مصطفي عبده «المجرى» كابتن الأهلى ومصر الأسبق وتسبب فى طرده بالاشتراك مع زميله أحمد رمزى. يوسف الشهير بتيجانا، يروى بنفسه الواقعة لـ«خيمة رمضان» ويقول: «هذهِ الواقعة، كلما أتذكرها أتمنى ألا تعود إلى ذاكرتي نهائيًا، فقد كنت ناشئا عديم الخبرة، وكان معي الناشئ أحمد رمزى وقتها. فى هذه المباراة تشاجرنا مع المجرى وتفوهنا ببعض الألفاظ التي لا يصح أن تخرج من لاعبين صغيرين ضد كابتن كبير بحجم مصطفى عبده الذى تم طرده وقتها. بعد المباراة كنت فى قمة الخجل والإحراج، وزاد الأمر سوءًا أن الكثيرين عاتبونى على هذا التطاول، وتداركت الأمر سريعًا وذهبت إلى منزله يوم المباراة ليلاً، وهو ما لا يعرفه الكثيرون من جماهير الكرة المصرية سواء أهلاوية أم زملكاوية، وتقبل الاعتذار بصدر رحب. هذه الواقعة علمتنى أن أعتذر ما دمت مخطئًا، لأن الاعتذار من شيم الكبار، علاوة على أن هذا الموقف هو الأصعب فى حياتي، وأتمنى أن تمحوه ذاكرتي، وهو ما أحاول أن أغرسه فى أولادى، وكل اللاعبين سواء فى قطاعات الناشئين أو الأندية التى أتولى مسئوليتها.



إسماعيل يوسف

دعوة على الإفطار: يونس يطبخ بمساعدة النجوم.. وهؤلاء يأكلون فقط





على مائدة إفطار رمضان أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق وعضو لجنة التعاقدات الحالى، عدد كبير من النجوم على رأسهم محمود أبورجيلة، وأحمد رفعت، على أن يقوم يونس بطهو كل الطعام بنفسه وبمساعدة جمال عبدالحميد وطارق يحيي وهشام يكن وأحمد رمزي وإسماعيل يوسف وعادل المأمور وأشرف قاسم. ويضيف يونس أن المائدة ستجمع أيضا كلاً من محمد صلاح وبدر حامد وأيمن طاهر وسعيد الجدي وخالد جلال وحمادة عبداللطيف وفاروق جعفر وحسن شحاتة وعادل عبدالواحد وحازم إمام والكأس وحلمى طولان وسامي الشيشيني ومحمد حلمي، على أن يقوم هو بإطعامهم بيده. ويقول نجم الزمالك الأسبق إن الموضوعات ستكون كلها حول الذكريات والمستقبل، وطرح موضوع مهم هو تفعيل إنشاء جمعية لاعبي نادي الزمالك، وهو حلمه الأول، علاوة على موضوع آخر هو كيف نكون إيجابيين فى المجتمع لدعم بلدنا في الخدمات الاجتماعية خاصة صندوق تحيا مصر وجمعية مكافحة الفقر ودعم الدكتور مجدي يعقوب ومساندته في مشروعه الطبي المميز. ويؤكد يونس أن مائدة رمضان لا تخلو كل عام من دعوة أصدقائه المقربين، مثلما حدث فى رمضان قبل الماضى، حيث دعا كلا من طاهر أبوزيد نجم الأهلي ووزير الرياضة السابق وشوقى غريب المدير الفنى لمنتخب مصر السابق وأحمد حسن نجم الأهلى والزمالك السابق.

جمل السقا.. وجلباب شلتوت



لم يكن أمام عبدالظاهر السقا نجم المنتخب الوطني سوي الرضوخ لطلب الإعلامي عصام شلتوت بركوب الجمل خلال تسجيله لحلقة من خيمة ذكريات رمضان زمان الذي سيعرض علي شاشة قناة LTC المصرية بداية من شهر رمضان.. عبدالظاهر السقا امتطى الجمل باقتدار شديد وسط دهشة المتواجدين أثناء التصوير الذي تضمن حوارًا باسمًا حول ذِكريات رمضان زمان مع نجم الكرة المصرية خاصة في تركيا حينما كان محترفا هناك. الطريف أن الزميل الإعلامي عصام شلتوت كان يرتدي جلبابًا لأول مرة خلال تصوير حلقات البرنامج.. السقا فجر مفاجآت كثيرة حول أيام الغربة ورمضان والأسرة مع شلتوت.

طرائف رمضانية:

خشبة يرعب نجوم الأهلى بالثعابين

يتحدث وليد صلاح الدين نجم الأهلى الأسبق عن ذكري رمضانية جمعته مع هادى خشبة مدير الكرة الأسبق، حيث كان الفريق فى مواجهة أمام أحد فرق تنزانيا بدورى أبطال أفريقيا، وكان الأهلى مقيمًا بأحد الفنادق المتواضعة، وتصادف وجود سيرك مصرى هناك، فمكث لاعبو الأهلى طوال فترة إقامتهم مع أفراد هذا السيرك، وأظهر خلاله هادى خشبة مواهبه فى اللعب مع الثعابين، والجري بها وراء اللاعبين الذين أصيب بعضهم بالرعب.

وليد صلاح الدين

أكلات النجوم:

- عبدالرحيم محمد: الطرشى هو الأساس
- سيد معوض: المحشى بأنواعه.
- عبدالحميد بسيوني: الريش
- حسام عاشور: بطاطس بالفراخ
- أحمد فتحى: الملوخية والمكرونة.



حسام عاشور



مفاجأة.. فيريرا وراء استقالة أحمد سليمان


أحمد سليمان

«يوم ورا يوم» اكتشف السر وراء استقالة أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك، المفاجأة أن فيريرا هو السبب.
كان الزمالك قد قام بتعيين أحمد سليمان مشرفًا على الكرة، قبل نحو شهرين وعندما ذهب إلى التدريبات وحاول الالتقاء بفيريرا، دار بينهما حوار قصير، قال له الأخير إنه تم تعيينه مشرفًا على الكرة، فقال له فيريرا: وماذا تريد؟
فقال سليمان: لا شيء.. بل أريد أن أؤكد لك أنني تحت أمرك في كل ما تطلبه.
رد فيريرا: لا أريد شيئًا ومجلس الإدارة ليس له دخل بالكرة نهائيًا.
فقال سيلمان: ألا تعلم أنني من قمت بالتعاقد مع عدد كبير من اللاعبين الذين يضمهم الفريق الآن.
فرد فيريرا: إذن أنت الذى تعاقدت مع صالح موسى، ومحمد شعبان وأحمد دويدار ورضا العزب وغيرهم ممن لا يصلحون للعب فى الفريق؟
وهنا فقط ظهر الاحمرار على وجه سليمان وقرر الشكوى لمجلس الإدارة، الذين لم يستطع أحد أن يفعل له شيئًا أو الحصول على حقه فقرر الاستقالة.

فتحى تانى: مرتضى لم يفاوضنى


أحمد فتحى

أقسم أحمد فتحى لاعب أم صلال القطرى مرة أخرى، على أنه لم يتحدث معه أحد من مسئولى الزمالك لضمه خلال المرحلة المقبلة.
كان فتحى قد أقسم من قبل وتحديدًا منذ ٣ أشهر على أنه لن يعود للزمالك، بعد أن ترددت شائعة عن أن مرتضى منصور طلبه للعودة للزمالك. فتحى أكد مرة أخرى، أن الأولوية للأهلى فى حال عودته من الدورى القطرى، بعد أن تواترت أنباء عن اقترابه من الرحيل سواء بطريقة ودية أو دخوله فى قائمة الراحلين عن النادى بطلب من المدير الفنى التركى، وهو ما جعل اللاعب يؤكد أنه ينتظر أى صيغة للرحيل والعودة إلى بيته.


عمرو السولية

ماذا أختار عمرو السولية؟

عمرو السولية لاعب الإسماعيلى المتصارع عليه بين الأهلى والزمالك لضمه خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، يفضل الانتقال للزمالك على الأهلى.
السبب الوحيد الذى يجعل السولية يفضل الزماك هو الاحتراف خارج مصر، حيث عقد اللاعب ووكيله اجتماعًا مع مسئولى الزمالك، أبدى خلاله اللاعب ووكيله تفضيل الاحتراف خارج مصر خلال الأيام المقبلة، وأنه ووكيله متخوفان من وصول عرض، ويرفض الزمالك - بعد التوقيع - تسليمه العقود لتجربة حظه فى الاحتراف خارج مصر.
مسئولو الزمالك طمأنوا السولية إلى أنه فى حال حدث ذلك فإنه سيكون حرًا.
بقى أن نعلم أن السولية لم يوقع لا للأهلى أو الزمالك حتى الآن.

القماش..يتأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو

تأهل مروان القماش لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ من خلال مشاركته فى بطولة شارلوت الأمريكية مع المنتخب المصرى للأوليمبياد محققا رقمين مصريين جديدين فى سباقات الـ٢٠٠م حرة والـ٤٠٠م حرة ومتفوقا على أساطير السباحة العالمية فى مفاجأة تحدث عنها العلم أجمع. القماش يبلغ ٢٢ سنة ويدرس حاليا فى جامعة ساوث كارولينا الأمريكية. هو أخ للتوأم يوسف ومازن القماش وهما أيضا عماد المنتخب الوطنى المصرى للسباحة.
نشأ مروان القماش فى نادى سبورتنج السكندرى وكان من السباحين المجتهدين فى التدريب، حيث كان يتدرب مع فريق النادى ولم يكن آنذاك من السباحين الذين يحصدون البطولات حتى سن ١٧ سنة. بدأ النجم السكندرى فى السطوع عام ٢٠١١ حين تم اختياره للمشاركة فى بطولة العالم للناشئين فى بيرو مع المنتخب المصرى للسباحة. وكانت هذه البطولة نقطة التحول للبطل السكندرى. عاد مروان من بطولة العالم للناشئين عاقدا العزم على أن يصبح من أفضل السباحين فى العالم وشارك فى نفس العام فى دورة الألعاب العربية بقطر وأحرز الميدالية الفضية بعد منافسة قوية جدا مع بطل العالم السباح التونسى أسامة الملولى. وبعد التفوق الملحوظ فى الدورة العربية عكف مروان بمساعدة والدته على مراسلة الجامعات الأمريكية للحصول على منحة رياضية وتكملة الدراسة بأمريكا.
وبالفعل حصل مروان على منحة رياضية فى جامعة ساوث كارولينا التى تعتبر من أفضل الجامعات علميا ورياضيا فى الولايات المتحدة الأمريكية. شارك البطل السكندرى فى العديد من البطولات الدولية أبرزها بطولة العالم بإسبانيا ٢٠١٣ ودورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط ٢٠١٣. والآن يستعد البطل الذهبى للمشاركة فى بطولة العالم فى أغسطس ٢٠١٥ والتى تعتبر أقوى بطولات السباحة للعام الحالى وهى تدريب جيد للأوليمبياد القادمة ٢٠١٦.

مروان القماش




ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى . هناء القرشة

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهـرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهـرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوط ".

الملك حسين والرئيس وقادة الثورة يحضرون افتتاح أسبوع شباب الجامعات

إفتتاح أسبوع شباب الجامعات









كان أمس يومًا مشهودًا فى تاريخ الجامعات المصرية.. ففى حفل مهيب جليل تم افتتاح أسبوع شباب الجامعات بحضور جلالة ملك الأردن الشاب، والرئيس وقادة الثورة الشبان الذين سرت نغمات من شبابهم الفياض مسرى الكهرباء فى خلايا شباب مصر فومض توثبا، وأشاع فى نفوس مشاهدى الحفل البهيج نور الأمل فى مستقبل وضاء.
بدأ الحفل فى منتصف الساعة الرابعة عقب وصول جلالة الملك حسين عاهل الأردن يرافقه الرئيس جمال عبدالناصر والصاغ كمال حسين وزير التربية والتعليم، وقد قوبل الملك الأردنى والرئيس وزملاؤه قادة الثورة بعاصفة من التصفيق والهتاف بحياة العروبة ووحدتها.

العرض الرياضى

وفى تمام الساعة الثالثة والنصف بدأ العرض الرياضى لشباب الجامعات يتقدمه لاعب كرة السلة المعروف سامى شلباية حاملاً علم مصر ويتبعه المشرفون الرياضيون حاملين أعلامهم، وقد سار فى المقدمة فرق المعاهد العليا، وما إن اصطف الشباب فى الملعب فى نظام رائع حتى دخل عداء مصر عماد الشافعى حاملاً الشعلة فطاف بالمضمار ثم أوقد الشعلة الكبيرة إيذانا بافتتاح الأسبوع.

الرئيس يفتتح الحفل

وبعد ذلك نهض السيد الرئيس جمال عبد الناصر وقال «بسم الله نفتتح الدورة الأولى لأسبوع شباب الجامعات» ثم رفع علم الدورة وفى نفس الوقت أطلقت المدافع وانطلق الحمام إيذانا ببدء الدورة.

{ ١٩٥٥/٢/٢٢

مقال رياضى } أثر الصوم فى الموسم الرياضى

نظرة إلى برامج المسابقات الرياضية تشعرك بان شهر الصيام فى مصر يقطع الحركة الرياضية شطرين كلما جاء فى أيام الشتاء. والقطع هنا فعله فعل إجازة عيد الميلاد عند المسيحيين، فهو دائمًا أبدًا فى فصل الشتاء يقطع هو الآخر الفصل شطرين.
لكنهم استطاعوا مع الوقت أن يجدوا حلاً لعطلة عيد الميلاد، وهو أن يتبادل فيه الشعوب الرحلات التى تزيد العطلة بهجة وتكسبها حركة.
أما نحن فلانزال عند رمضان لم نفكر فى استثمار لياليه الطويلة العريضة. وقلَّ أن تجد ناديًا أو اتحادًا أقام لهذه الليالى وزنًا. لهذا يمر رمضان وتمر لياليه دون أن نسجل فيها للرياضة عملاً ما يترتب على هذا التقاعد الذى طال عهده حرمان الحركة الرياضية من التغذى بالفكرة القومية. أو ما يماثلها. فلو أن للرياضة ما يعاونها على الاتصال بليالى رمضان وسهرات رمضان لانتفعنا بهذا الوقت الضائع، ولما قلنا اليوم إن رمضان يقطع علينا الفصول.
فهل لهذا التقاعد من آخر؟

{ ١٩٣٤/١٢/٨

أخبار رياضية } فوز الجواد «ذهب» بالمرتبة الأولى

فروسية

أقيمت أمس فى نادى الفروسية مسابقة كأس سعادة محمد طاهر باشا وأسفرت عن فوز الملازم أول عمر الحضرى من ضباط الجيش بالمرتبتين الأولى على الجواد «ذهب» والثانية على الجواد «داكوتا» أما الثالث فكان اليوزباشى أحمد الوتيدى من كلية البوليس على الجواد «دقماق».

{ ١٩٤٨/٢/١٦

بطولات القاهرة فى وزن الديك

مصارعة

أقيمت أولى مباريات البطولة الفردية لدورى القاهرة للمصارعة فى وزنى الديك وخفيف الثقيل على بساط نادى الترسانة بالزمالك واستمرت المباريات حتى منتصف الليل واشترك فيها ٥٢ لاعبا فاز فيها محمد كامل بالدرجة الأولى وسعيد فرج بالدرجة الثانية وأحمد أبوالحسن بالدرجة الثالثة.

{ ١٩٥٤/٣/٣

رحلة دراجات حول الدلتا

درّاجات

قام صباح اليوم ثلاثة شبان من هواة الدراجات برحلة حول الدلتا تستغرق عشرة أيام يقطعون فيها بدرّاجاتهم ١٢٠٠ كيلو متر تبتدئ من مديرية التحرير ثم يتجهون بالطريق الصحراوى إلى الإسكندرية ومنها إلى المنصورة ثم الزقازيق فبورسعيد فالسويس وأخيرًا إلى القاهرة.

{ ١٩٥٦/٥/٢٤

Take Away

● أحمد تمساح لاعب الداخلية المنتقل إلى سموحة، بالغ فى عصبيته خلال المباريات الأخيرة لتأكيد أنه مصمم على البقاء بالفريق فى الأضواء.

● أنور سلامة المدير الفنى السابق لطلائع الجيش يترقب أحد العروض من بعض أندية الدورى بعد أن تم طرح اسمه عقب موسم كامل بعيدًا عن الكرة للعمل بالتجارة.



أنور سلامة

● إدارة الأسيوطى لامت وائل حبيب على اعترافاته على الهواء بأن هناك مسئولين عن هبوط الفريق وعودته للمظاليم بعد موسم واحد، وأكدوا له أنه كان يجب عليه الاحتفاظ بكل الأسرار ومناقشتها فى الغرف المغلقة وليس على الهواء.

● رمضان السيد المدير الفنى لبتروجت بدأ رحلة البحث عن عرض خارجى بعد أن نما إلى علمه أن النادى فى طريقه للتعاقد مع مدرب جديد بداية من الموسم المقبل.



رمضان السيد



محسن لملوم.. فى القفص

لم يستطع الزميل محسن لملوم الصبر على حياة العزوبية أكثر من ذلك، فقرر وبمشاركة عروسه الجميلة نهى سعد الصحفية بمجلة علاء الدين، أن تكون الأيام المباركة التى تسبق شهر رمضان المعظم هى الحد الفاصل. لملوم ونهى قررا وخططا ورسما.. ونفذا، وكانت ليلة زفافهما من أروع الليالى، بلا صخب أو ضجيج، وحرص محبوه وأصدقاؤه على مشاركته فرحته وعروسه الجميلة نهى، فكانت الفرحة عامرة، والليلة جميلة، زينتها كوكبة من ألمع نجوم الوسط الصحفى والإعلامى وعلى رأسهم خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى ومحمد سيف الدين مستشار التحرير، وإبراهيم المنيسى مدير تحرير الأخبار، وعصام شلتوت، وأشرف محمود وعبد المنعم الأسطى مدير تحرير الأهرام الرياضى وعاطف عبد الواحد وأشرف الشامي مساعدا رئيس التحرير والزملاء: محمد شبانة وصلاح رشاد وعبد المنعم فهمى وأيمن عماد ومحمود شوقى ومحمد البنهاوى، وعدد كبير من الزملاء وأصدقاء لملوم ونهى من الوسط الصحفى والإعلامى وخارجه.






فريق مصرى يشارك فى بطولة دولية بالسويد

يسافر فريق إتش إف سى HFC Club إلى السويد للمشاركة فى بطولة سودرتاليا الدولية والتى تضم فرقا من مختلف دول العالم وتبدأ فى ٧ وتنتهى فى ١٢ الشهر الحالى، ويشارك النادى بفريق من مواليد ٩٩ وهذه هى البطولة الثانية بعد أن شارك فى مايو الماضى بفريق من مواليد ٢٠٠٣ وخرج من دور الـ١٦ وحصل على كأس أفضل أداء فى البطولة.. ويعد النادى مشروعًا جيدًا للاحتراف فقد سبق وأن ساعد لاعبين عدة للاحتراف فى أوروبا من خلال بوابات مثل السويد والبرتغال ورومانيا.. ويمثل الفريق المسافر كل من: حسين ذكرى لحراسة المرمى سيف ياسر - مايكل سليمان - محمدى عادل - عبدالرحمن حسن - حمادة بخيت - وليد خيرى - عمرو ناصر - هانى إبراهيم - محمد ربيع - الحسين وحيد - عمر ربيع - الحسين عمرو - مازن محمد - كريم طارق - أحمد أسعد - محمد مجدى وتحت إدارة فنية على رأسها الكابتن عاشور الطيرى.



الإحباط يقتل فتحى مبروك


فتحي مبروك

أصيب فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى بالإحباط خلال الأيام الماضية برغم أنه يحاول التماسك أمام لاعبيه سواء فى المباريات أو التدريبات. سبب الإحباط هو أن مبروك يشعر بالفعل بأن وجوده مجرد وقت، خاصة أن الصفقات والأسماء المعروضة على النادى لم يأخذ أحد رأيه فيها، وكان يمنى النفس بالبقاء حتى لموسم واحد، لكن قتل مجلس إدارة النادى طموحه، وجعله يعمل فى حالة من الحزن، خاصة أن الكل أجمع عليه بعد رحيل جاريدو، وطالبوا بإعطائه الفرصة موسمًا جديدًا. مبروك كان يأمل فى أن يحصل على حقه فى المشاورات حول الصفقات من باب إقناع اللاعبين بأنه ليس مدرب «استبن» كما كان وعاد للتردد بين جنبات النادى، وحتى يواصل مسيرته الناجحة مع الفريق حتى لو كان بالصورة التى يريدها النادى.



حكاية غلاف وحوار ونجم

مدير قطاع الناشئين بالإسماعيلى: يحيى فرز رابع!!

● كتب-محمد مظهر:

هاجم عيد فرج المدير الفنى لقطاع الناشئين بالنادى الإسماعيلى طارق يحيى مدرب الفريق الأول بالنادى وأكد أنه مدرب فرز رابع.

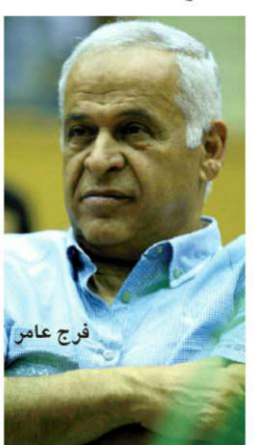
وصب عيد فرج غضبه على يحيى بسبب تباين تصريحاته عند فوز الفريق وهزيمته. المدير الفنى لقطاع الناشئين عبّر عن غضبه عبر صفحته الشخصية بموقع فيسبوك ووصف تصريحاته بأنها أسطوانة مشروخة وأضاف أن كل الفرق تلعب لمصلحة الإسماعيلى إلا الإسماعيلي. جدير بالذكر أن خالد نجل عيد فرج أحد اللاعبين بفريق الشباب بالنادى وكان ضمن الصاعدين للفريق الأول خلال تولى البرازيلى ريكاردو المسئولية إلا أن اللاعب عاد للشباب عقب تولى يحيى المسئولية.


عبد فرج
21 يونيو، الساعة 09:43 مساءً ·

طارق يحيي عندما يفوز يشكر ويمجد في عبقريته وطريقة لعبه واستيعاب اللاعبين لخططه الجهنميه وعندما يخسر ويتعادل هي دي القماشه اللي عندنا وبالعب بلعيبه صف ثالث وينسى أهم جمله أن احنا برضه جبنالهم مدرب فرز رابع

إعجاب · تعليق · مشاركة

فرج عامر.. سيد متولى الجديد


فرج عامر

بعد إعلان رحيل حلمى طولان عن سموحة خلال الأيام الماضية أكد عدد من أعضاء الجمعية العمومية فى النادى السكندرى أن فرج عامر يحاول أن يظهر فى ثوب الراحل سيد متولى رئيس النادى المصرى الراحل، الذى كان دائم الصدام مع المدربين، الذين كانوا لا يستمرون مع النادى البورسعيدى طويلا. أعضاء الجمعية العمومية قالوا إن عامر يقلد متولى فى كل كبيرة وصغيرة، ويحاول أن يظهر أنه سيد كرة القدم فى الإسكندرية بغض النظر عن صحة إقالة طولان من عدمها، خاصة أن الخلاف بينهما كان حول الصفقات الجديدة.

حازم إمام الصغير يتحدث إلى الكبير.. ولا حياة لمن تنادى

برغم مرور نحو ٢٠ عامًا على إجراء «الأهرام الرياضى» حوارًا مع نجم الزمالك الأسبق حازم إمام، فى مدينة أودينى مقر إقامة النجم الكبير عندما بدأ أولى خطوات الاحتراف فى أودينيزى الإيطالى، فإن كلامه خلال الحوار جاء معبرًا عن واقع كنا ومازلنا نعيشه، ودار معظمه حول أن مشكلتنا فى مصر تتلخص فى المدرب والملعب والإدارة.

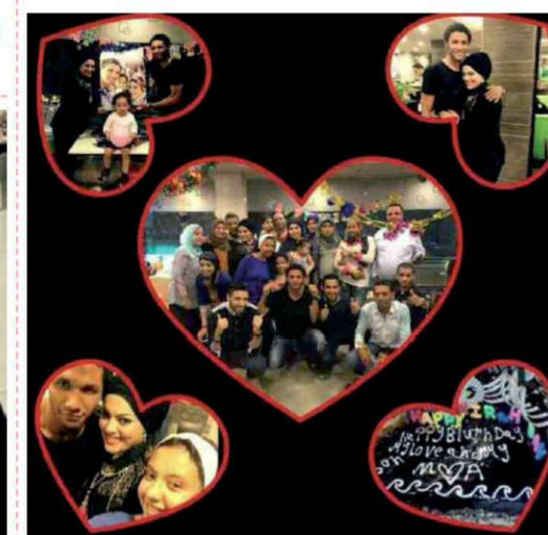
إمام عقد وقتها مقارنة بين اللعب فى إيطاليا ومصر، وكانت كلماته وكأنها ستستمر كل هذه السنوات الطويلة، معبّرة عن واقع أليم، حيث قال إنه لا يوجد احتراف فى مصر، لأن كل اللاعبين إما موظفين أو عمالا فى شركات أو ضباط شرطة، ولا يجدون الوقت الكافى للتدريب، مؤكدًا أن هؤلاء لو أحسنوا التدريب، وتفرغوا له وللاحتراف لأصبحوا أفضل من نجوم كثيرين محترفين فى إيطاليا. ولخص إمام كلامه بأن سوء التدريب وعدم تأهيل المدربين وسوء حالة الملاعب وتخبط قرارات الإدارة هى أهم آفات الكرة المصرية. ما قاله نجم الزمالك الأسبق الذى كان يخطو وقتها أولى خطوات الاحتراف، مازال موجودًا، ولم يناقشه أحد أو يحاول أن يفعل شيئًا لينضم كلام حازم إلى غيره ليكون مجرد خواطر لن يلقى أحد لها بالا، وسنظل ندور حول نفس الفلك إلا إذا أردنا نحن فعلا التغيير والتطوير للمنظومة الكروية، حتى إنه مازال يردد هذا الكلام خلال عرضه لمشكلات الكرة المصرية.

جاء الحوار فى عدد رقم ٣٥٣ يوم الأربعاء الموافق ٢ أكتوبر سنة ١٩٩٦.



النني يحتفل بعيد زواجه ببوستر

احتفل محمد النني محترف مصر في صفوف بازل السويسري بعيد زواجه مع العديد من أصدقائه في سويسرا، وكانت المفاجأة التي أعدها لزوجته بوستر جمع صور الاحتفال وقام بنشرها على موقعه الرسمي على الإنترنت.

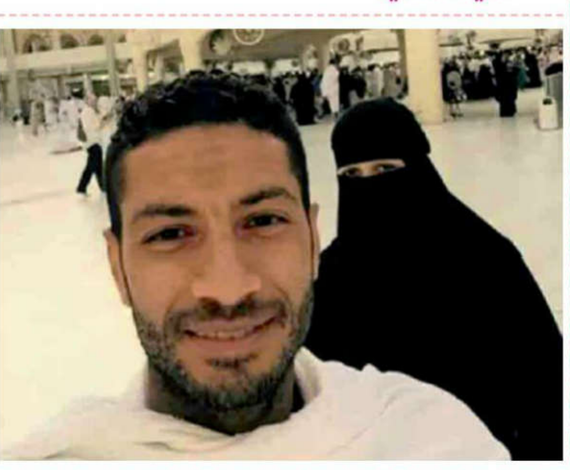




حازم إمام يحتفل بعيد ميلاد تاليا

احتفل نجم الزمالك والإعلامي حازم إمام بالعيد الثامن لميلاد ابنته تاليا، وسط جو من المرح والدعابة، واستقبلت تاليا هدايا المدعوين، وحضر الاحتفال الأصدقاء المقربون من حازم إمام.

× محمد فاروق



شريف عبد الفضيل وظهور أول لزوجته بالعمرة

أدى شريف عبد الفضيل لاعب الأهلي مناسك العمرة بصحبة زوجته، ونشر على حسابه الشخصي بالإنترنت صورة تجمعه بها في الحرم الشريف، وكانت هذه هي المرة الأول التي يرى فيها زوار الموقع صورة لزوجته.



الملاكمة تحصد الميداليات في البطولة الأفريقية العسكرية

حقق أبطال مصر للملاكمة ٤ ميداليات ذهبية وفضية وبرونزيتين في البطولة الأفريقية الرابعة للملاكمة، التي انتهت منافساتها مؤخرًا بتونس بمشاركة المنتخبات العسكرية للدول الأعضاء بالاتحاد الأفريقي للرياضة العسكرية ومثلها ٩٠ لاعبًا.

شاركت مصر بـ٩ لاعبين.. حيث فاز إسلام أحمد على بذهبية وزن ٦٤ كجم، وعبدالرحمن صلاح عرابي بفضية وزن ٨١ كجم، ومدين عيسى قاسم ببرونزية وزن فوق ٩١ كجم، ومصطفى محمود محمد ببرونزية وزن ٤٩ كجم.

حضر المنافسات الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس الاتحاد المصري للملاكمة.

× عماد محجوب



الأهلاوى هندريك.. مرشد سياحى

تحول لاعب الأهلي الألماني من أصل برازيلي هندريك إلى مرشد سياحى، عندما حضرت عائلته إلى القاهرة فى زيارة قصيرة، مستغلين وجود هندريك فى صفوف الأهلى، الذى اصطحب أسرته إلى منطقة الأهرامات، وقام بشرح التفاصيل التى عرفها من أصدقائه عن حضارة الفراعنة وبناء الأهرامات.



شريف إكرامى.. ضيف شرف!

ظهر شريف إكرامى حارس مرمى الأهلي فى افتتاح فرع جديد لشركة ملابس غير الشركة السعودية التى تعاقد معها الأهلى مؤخرًا لارتداء الفريق ماركة ملابسها، وهو ما قد يُنذر بصدام بين اللاعب ومجلس إدارة ناديه، خاصة أن مثل هذه الأمور لا تتم إلا بموافقة لجنة التسويق.





حجازى وشقيقه معًا فى كل مكان

أحمد حجازى لاعب منتخب مصر والمحترف فى صفوف فيورنتينا الإيطالى يقضى إجازته الآن فى القاهرة، ويقوم بالعديد من الزيارات فى أماكن عديدة، لكن الشىء الملفت للنظر أن حجازى يصطحب معه شقيقه الأصغر الذى يشبهه إلى حد بعيد فى كل مكان.

شيكابالا وعمر وسحور على شرف ياسين

مصادفة جمعت بين شيكابالا لاعب الزمالك والمحترف فى صفوف سبورتنج لشبونة البرتغالى، وعمر جابر لاعب الزمالك وأحد أصدقائه المقربين، فى مطعم أحمد حسام ميدو خلال وجودهما لتناول السحور، وكانت المرة الأولى التى يرى فيها شيكابالا «ياسين» ابن عمر جابر.



لاعب الأهلى السابق يتحول للغناء والطبل

استغل رامى ربيعة لاعب الأهلى السابق والمحترف فى صفوف سبورتنج لشبونة البرتغالى فترة وجوده بالقاهرة، وحضر أكثر من دعوة سحور وخلال إحدى الدعوات بالتجمع الخامس اندمج ربيعة وقرر تجربة نفسه فى الغناء والعزف على الآلات الموسيقية، والغريب أنه وجد نفسه أكثر على الطبلة.



لا حديث داخل مدينة الإسكندرية أو بين جماهير الفانلة الحمراء والخضراء إلا عن اللاعب محمد حمدى زكى.. هداف زعيم الثغر تسبب فى مشكلة كبيرة بين الاتحاد السكندرى والأهلى انتهت بتجميد التوأمة بين الناديين الكبيرين..

أربع سنوات لم يوثق العقد وتجاهل 12 مخاطبة لإنقاذ اللاعب



طارق إسماعيل

بالمستندات والتفاصيل..

سيد البلد سلم مهاجمه للأهلى.. مع سبق الإصرار





الاتحاد المصرى لكرة القدم

عقد لاعب كرة قدم

إعتبارا من موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠

إنه في يوم: ... الموافق: ... تم الاتفاق بين كل من

طرف أول

نادى: ... مقره: ...

يمثله: ... بصفته: ...

عنوانه: ... التليفون: ...

فاكس: ... البريد الالكترونى: ...

طرف ثانى

اللاعب: ...

الجنسية: ...

عنوانه: ...

ت محمول: ... ت منزل: ...

بطاقة (ش / ع) رقم: ... سجل مدنى: ... محافظة: ...

تاريخ الميلاد: ... جهة الميلاد: ... محافظة: ...

اسم النادى السابق للاعب: ...

توقيع الطرف الأول	توقيع الطرف الثانى	توقيع ولى الأمر لأقل من ١٨ سنة	خاتم النادى

صورة ضوئية من العقد القديم لمحمد حمدى وتوثيقه فى منطقة الاسكندرية واتحاد الكرة



١٪ تسدد للاتحاد .

على الفروع عدم توثيق اى عقد ينص فيه على تحمل النادى الضرائب او مناصفه بين النادى واللاعب او اى نص يخالف ما جاء بالعقد .

رسوم التوثيق بالفرع

إيصال رقم: ١٦٠٠

بمبلغ: ٢١٢,٥

بتاريخ: ٢٠١٠/٧/١٢

اعتماد مسئول شئون اللاعبين بالفرع

إعتماد الفرع

تحريرا فى ١٢ / ٧ /

رسوم التوثيق بالاتحاد

إيصال رقم:

بمبلغ:

بتاريخ:

إعتماد لجنة شئون اللاعبين بالاتحاد

التوقيع

المدير التنفيذى الاتحاد

تحريرا فى ١ / ٨ /

تكشف فى «الأهرام الرياضى» بالأوراق الرسمية والمستندات تفاصيل وخفايا وأسرار ومفاجآت عقد جدو الصغير كما يطلق عليه فى الإسكندرية وكيف سلم سيد البلد مهاجمه للأهلى مع سبق الإصرار.

فى يوم ١٥ يناير ٢٠١٤

أرسل محمد بسطاوى إدارى فريق الكرة الأول بنادى الاتحاد خطابًا إلى مدير النشاط الرياضى للنادى يطلب فيه ضرورة توفير الأموال اللازمة لتوثيق عقد اللاعبين علاء كمال ومحمد حمدى زكى فى اتحاد الكرة.. ولكنه لم يتلق أى رد ولا جواب.

وظل بسطاوى كل فترة يكرر طلبه ويرسل لإدارة الاتحاد المذكرات الواحدة تلو الأخرى.. حتى يتم سداد رسوم التوثيق وتصبح العقود رسمية وذات وضع قانونى - خاصة أن اللاعبين بالفعل يتعاملان حسب العقود الجديدة ويحصلان على ما بها من مبالغ - ولكن لا أحد اهتم ولا أحد تحرك فما كان منه فى يوم ٥ يوليو ٢٠١٤ إلا أن أرسل هذا الخطاب:

السيد الأستاذ/ مدير النشاط الرياضى لنادى الاتحاد السكندرى تحية طيبة وبعد

نحيط سيادتكم علمًا بأنه للمرة الثانية عشرة نخاطب سيادتكم بشأن رسوم توثيق عقدى اللاعبين علاء كمال ومحمد حمدى زكى حيث إن العقدين تم توثيقهما من فرع الإسكندرية لكرة القدم فقط.

وبما أن لائحة شئون اللاعبين تعتبر التوثيق منها هو الأساس فعليه نرجو من سيادتكم اعتماد المبلغ الآتى ٨٥.١٢٥ جنيهًا لتوثيق عقد اللاعب علاء كمال (وقع لثلاثة مواسم مقابل ٢.٨٣٧.٥٠٠ جنيه) ومبلغ ٥٥.٥٠٠ جنيه لتوثيق عقد محمد حمدى زكى (وقع لثلاثة مواسم مقابل ١.٨٥٠.٠٠٠ جنيه).

وختم إدارى الاتحاد السكندرى خطابه بعبارة: والأمر متروك لسيادتكم.

ولم يكتف المدير الإدارى للاتحاد بذلك وإنما خاطب طلعت يوسف المدير الفنى للاتحاد بمذكرة تفصيلية بالمشكلة بعد تعديل عقدى اللاعبين وإضافة موسم جديد لكل منهما.. وزيادة القيمة المادية لكل موسم من مواسم العقد..

ورصد بسطاوى كل الأرقام القديمة والجديدة فى العقود، وختم خطابه لطلعت يوسف: للعلم تم توثيق عقدى اللاعبين بمنطقة الإسكندرية لكرة القدم بتاريخ ٣١ أكتوبر ٢٠١٣ وتم إخطار النادى بقيمة نسبة الـ٣٪ المستحقة على العقدين بعدد ١٢ مذكرة لكى يتم سداد المبلغ ولكن حتى ساعة تاريخه لا جديد!! (علامة التعجب من عندنا).

ملحوظة: يتم قيد اللاعبين بالعقود القديمة.

وعليه فإن اللاعبين يحق لهما التوقيع فى يناير لأى ناد (الاعتراف لمحمد بسطاوى إدارى الاتحاد).

ولا ندرى هل كان مصير هذه المخاطبات سلة المهملات أم ماذا؟! ولكن المؤكد أن إدارة الاتحاد السكندرى سواء السابقة أو الحالية لم تتحرك أو تهتم أو تحفظ حقوقها إلا بعد تألق محمد حمدى زكى ورغبة الأهلى والزمالك فى ضمه.

وهناك من يؤكد أن إدارة الاتحاد لم تتوقع التألق الكبير لجدو الصغير فى بطولة الدورى

فضل الله: توثيق العقد فى المنطقة كأن لم يكن

قال الدكتور محمد فضل الله خبير اللوائح الدولية إن توثيق عقد محمد حمدى زكى لاعب الاتحاد السكندرى فى منطقة الإسكندرية وعدم توثيقه فى اتحاد الكرة لن يفيد النادى السكندرى إذا اشتكى للاتحاد المصرى أو الدولى لأنهما سيعتبران توثيق عقد اللاعب فى المنطقة كأن لم يكن. وأشار فضل الله إلى أن اللوائح تجبر النادى على توثيق عقد لاعبيه فى الاتحاد الأهلى وليس المنطقة، وبالتالى لن يتم الاعتداد بعقد زكى مع الاتحاد السكندرى. وحول حصول اللاعب على مقدم تعاقد من الاتحاد السكندرى أكد فضل الله أن شئون اللاعبين ستلزمه برد الأموال للنادى.

واختتم فضل الله تصريحاته مؤكدًا أنه حتى لو تم توثيق عقد اللاعب فى اتحاد الكرة - وهو ما لم يتم - ووقع اللاعب للأهلى فيتم وقتها تخيير اللاعب بين النادى الذى يريد أن يلعب له، مع توقيع العقوبة المنصوص عليها فى لائحة الاتحاد الأهلى ضده وبالتالى فى كل الأحوال تعاقد الأهلى مع اللاعب سليم من الناحية القانونية.



بسبب 55 ألفًا.. يخسر الاتحاد 5 ملايين

محمد حمدى وقع مع السادات.. ومشالى لم يتحرك إلا بعد فوات الأوان

صورة ضوئية للعقد غير الموثق

صوره ضوئيه توضح عدم توثيق العقد فى الجبلاية



الإدارى يطلب توثيق العقد للمرة الـ 12

عقد جدو الصغير فى 5 سنوات

وتصدره قائمة هدافى الاتحاد وانضمامه لصفوف منتخب مصر.. وتقديم الزمالك عرضا لضمه مقابل خمسة ملايين جنيه فافاقت بعد فوات الأوان وتحركت لحفظ ماء الوجه وحتى تمتص غضب جماهير الإسكندرية من التفريط فى نجم زعيم الثغر الأول بسهولة وبدون أى مقابل.

محمد حمدى زكى وقع العقد القديم مع محمد مصيلحى رئيس الاتحاد الأسبق فى يوم ٢٦ يونيو ٢٠١٠ لمدة خمسة مواسم.. تبدأ من موسم ٢٠١٠/٢٠١١ وتنتهى موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ أى الموسم الحالى، ونص عقده على أن يحصل فى الموسم الأول على ٣١٢٥٠ جنيها والموسم الثانى (٢٠١١/٢٠١٢) على ٣٧٥٠٠ جنيه.. ويرتفع إلى ٤٣٧٥٠ جنيهًا فى الموسم الثالث (٢٠١٢/٢٠١٣) ويصل إلى خمسين ألف جنيه فى الرابع وفى الموسم الخامس والأخير يصل إلى ٦٢٥٠٠ جنيه.

ولم يعمل الاتحاد السكندرى واللاعب بهذا العقد إلا موسما واحدا فقط، وقامت إدارة الاتحاد وبالتحديد أكثر الدكتور عفت السادات بتوقيع عقد جديد مع محمد حمدى زكى لمدة خمس سنوات وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا بإضافة موسم جديد للعقد لينتهى فى موسم ٢٠١٥/٢٠١٦ وتمت فيه مضاعفة قيمة كل موسم للاعب ثلاث مرات.. وكان إجمالى قيمة العقد هو ٢ مليون جنيه.. نال فى الموسم الأول ٢٠٠ ألف جنيه ولكن لا إدارة الاتحاد برئاسة السادات ووصولا إلى الدكتور محمود مشالى قاموا بتوثيق هذا العقد فى اتحاد الكرة.. اكتفوا فقط بالتوثيق فى منطقة الإسكندرية ولا ندرى هل يعلمون أنه لا يعتد به أم لا.. وأن الأساس هو التوثيق فى الجبلاية بعد سداد نسبة الـ٣٪.

والغريب والمحير أن إدارة سيد البلد طوال السنوات الأربع.. كانت تتعامل مع اللاعب ماديًا وفقا للعقد الجديد غير الموثق.. والذى لا يعرف عنه اتحاد الكرة شيئًا ولا يعترف به.. وهو خطأ آخر يمكن أن يعرضهم للمساءلة من جانب الجهاز المركزى للمحاسبات.. فاللاعب يقبض من الاتحاد وفق عقد لم يتم توثيقه فى بيت الكرة (الجبلاية) وبالتالى لم يأخذ الصفة الرسمية والقانونية.

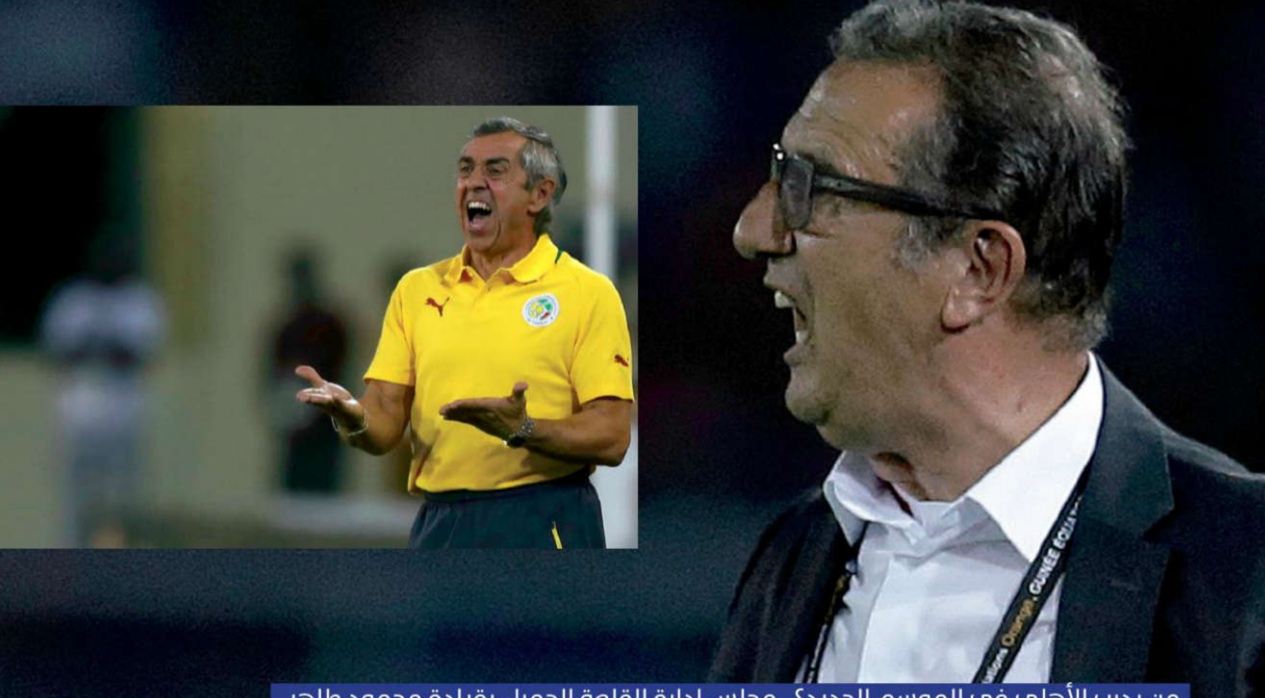
وجاء تألق جدو الصغير فى هذا الدورى وتسجيله ١٢ هدفا ينافس بها بقوة على لقب الهداف لكى يلفت إليه أنظار الجميع ويصبح مطمعًا للكبار وبالتحديد للأهلى والزمالك.. فى الوقت الذى عرض فيه المستشار مرتضى منصور شراء اللاعب وعرض خمسة ملايين جنيه وهاجم بقوة أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس لجنة شئون اللاعبين لتأكيده على أن عقد اللاعب مع الاتحاد ينتهى فى نهاية الموسم الحالى وأنه حر للتوقيع لأى فريق يريد.

واستغل مسئولو الأهلى عدم توثيق عقد جدو الصغير وقاموا بالتفاوض معه سرًا والحصول على توقيعه للانضمام للفريق الأحمر بالمجان وهو ما أشعل براكين الغضب داخل نادى الاتحاد السكندرى وبين جماهيره.

ورغم أن المسئولين فى القلعة الخضراء يؤكدون أن محمد حمدى زكى ليس من حقه الرحيل أو ترك الاتحاد حيث يتبقى فى عقده موسم آخر فإن الأوراق الرسمية وعقد اللاعب غير الموثق تشير إلى عكس ذلك وأن زعيم الثغر يدفع ثمن أخطاء إدارته.

حرب البيانات بين الأهلى والاتحاد

تسببت أزمة محمد حمدى زكى فى اشتعال حرب البيانات بين إدارتى الأهلى والاتحاد السكندرى البداية كانت من الاتحاد السكندرى الذى أصدرت إدارته بيانا شديد اللهجة قرر خلاله تجميد التوأمة الموقعة بينه وبين الأهلى بسبب قيام الأخير بالتفاوض مع لاعبه محمد حمدى زكى دون الرجوع للاتحاد، ورد الأهلى على بيان الاتحاد ببيان على لسان مديره محمود علام أكد فيه أنه كان يأمل فى أن تكون لغة الحوار بين الأندية أرقى وأسمى من التى تمت صياغة البيان بها، لأن الأهلى لا يتبع سياسة القرصنة أو الخطف فى التعاقد مع اللاعبين ولكن إدارة الاتحاد تلقى بأخطائها على الآخرين. بيان الأهلى وجد صدى عند مسئولى الاتحاد حيث علق قائلا «الله يرحم أيام صالح سليم» فى إسقاط على ما تقوم به إدارة الأهلى.



من يدرب الأهلى فى الموسم الجديد؟.. مجلس إدارة القلعة الحمراء بقيادة محمود طاهر لديه قناعة بأن فتحى مبروك ليس رجل المرحلة المقبلة.. وأن فريق الأحلام الجديد فى حاجة لاسم كبير قادر على قيادته لحصد الألقاب على المستويين المحلى والأفريقى:

انفراد بالأسماء

المدرب الجديد فى جيب محمود طاهر

بات المدير الفنى الجديد للفريق الكروى الأول بالنادى الأهلى هو أهم ملف ح داخل لجنة الكرة برئاسة محمود طاهر حاليا ترقبا لتحديد هوية الرجل المنتظر أن يتسلم قيادة الفريق بعد صفقاته المدوية والكبيرة وامتلاكه «فريق أحلام» حقيقيًا يضم عددا كبيرًا من النجوم أصحاب الأسماء الكبيرة.

ويحتفظ محمود طاهر رئيس النادى الأهلى حاليا بقائمة تضم ٣ مديرين فنيين من أصحاب الأسماء المعروفة قدمتها له الشركة الإنجليزية المتخصصة فى تسويق المدربين والتى يتعامل معها طاهر منذ فترة تمهيدا العرضها مباشرة على لجنة الكرة لاختيار اسم من الأسماء لتولى تدريب الفريق.

وتضم القائمة ٣ أسماء يرفض محمود طاهر الإفصاح عن هويتهم ولكن من بينهم مدرب نجح فى الفوز ببطولة الدورى من قبل فى دورى أوروبى على حد ما نقله رئيس الأهلى إلى عضو بارز فى لجنة الكرة.

وعلمت «الأهرام الرياضى» إن البلجيكى جورج ليكنز المدير الفنى السابق لمنتخب تونس والذى قدم كرة قدم جميلة مع نسور قرطاج بات مطروحا بقوة لتسلم المهمة فى ظل علمه باللاعب العربى وقدرته التعامل مع الضغوط الجماهيرية بخلاف سمعته الطيبة في مجال التدريب، وكان مرشحا فى نفس الوقت لتدريب المنتخب المصرى قبل التعاقد مع هيكتور كوبر.

ولم يكن جورج ليكنز وحده الاسم الذى طرح نفسه على الأهلى من المدربين المعروفين فى القارة السمراء فهناك اسم آخر وهو آلان جيريس المدير الفنى السابق لمنتخب السنغال أيضا.

ويأتى تفكير الأهلى فى التعاقد مع مدير فنى أجنبى بسبب الصفقات القوية التى أبرمتها الإدارة فى الفترة الأخيرة وأبرزها استقدام صالح جمعة لاعب وسط ناسيونال ماديرا البرتغالى وجون أنطوى هداف الشباب السعودى ورجب نبيل مدافع وادى دجلة وآخرين فى الطريق وهو أمر يصعب على مدرب مصرى التعامل معهم والسيطرة عليهم بشكل كامل فى الموسم المقبل.

وكان محمود طاهر قد حافظ على الحساب البنكى الذى كان مفتوحا لتمويل راتب خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى السابق للأهلى ويضم الحساب البنكى حاليا ٥٠٠ ألف يورو وهو رقم مالى يكفى لتمويل راتب الخواجة الجديد لمدة لا تقل عن ٦ أشهر أى نصف الموسم الكروى المرتقب بخلاف المبالغ المالية المنتظر أن يحصل عليها الأهلي من عقد الرعاية الجديد المنتظر توقيعه فى الأيام القليلة المقبلة.

في الوقت نفسه يوجد تيار قوى داخل لجنة الكرة يسعى إلى منح الفرصة فى الموسم الجديد إلى حسام البدرى المدير الفنى الحالى للمنتخب الأوليمبى وإعادته من جديد إلى تدريب الأهلى لولاية ثالثة، خاصة أن البدرى له تجربة ناجحة مع الأهلى وهو أكثر المدربين الأهلاوية تحقيقا للبطولات فى النادى خلال آخر ٥ سنوات.

وكانت أسهم فتحى مبروك فى الاستمرار بمنصبه تراجعت بشكل كبير فى الساعات الماضية رغم الدعم الكبير الذى يقدمه له عبدالعزيز عبدالشافي زيزو مدير قطاع الناشئين وعضو لجنة الكرة الذى يحاول الإبقاء على مبروك بداعى أن الفريق يحتاج إلى الاستقرار فى بطولة كأس الكونفيدرالية الأفريقية إلى جانب نجاح مبروك فى التقدم إلى المركز الثانى فى جدول ترتيب الدورى الممتاز واقترابه من حسم بطاقة المشاركة فى بطولة دورى أبطال أفريقيا فى العام المقبل على حساب إنبى.

محمد أبو العينين

من وقت إلى آخر يدفع الأهلى ثمنا باهظا لأزمة مكررة تسمى «الإعلانات» تهدد حصوله على عائده المالى الكامل من شركات الرعاية وتعرضه لخصومات مالية وكلمة السر هنا تورط لاعبيه فى حملات إعلانية دون الرجوع إلى مدير الكرة وإدارته تثير الفتنة.

فتنة جديدة فى الأهلى اسمها.. الإعلانات

محمد أبو العينين

النجوم الكبار يستعدون لتوقيع عقود إعلانية في 30 يونيو

الواقعة الأخيرة باتت تمثل صداعا مزمنا وتهدد استمرار وائل جمعة مدير الكرة فى منصبه عقب انتهاء الموسم الجارى فى ظل فشله احتواء الأزمة وكذلك ارتكابه نفس الأخطاء التى وقع فيها مديرو الكرة السابقون أمثال هادى خشبة وسيد عبدالحفيظ.

وشهدت الأيام الأخيرة نشوب تمرد كبير داخل أروقة الأهلى وفتنة بين اللاعبين الكبار والصغار، بسبب خطأ ارتكبه وائل جمعة من خلال ترشيحه للرباعى عمرو جمال وسعد الدين سمير و تريزيجيه ورمضان صبحي للمشاركة فى حملة إعلانية لشركة ملابس كبرى نال خلالها كل منهم ما لا يقل عن ٣٠٠ ألف جنيه، وهو أمر أثار غضب لاعبين كبار فى الفريق وتحديدا حسام غالي وعبدالله السعيد وعماد متعب كابتن الفريق وحسام عاشور وشريف إكرامي ووليد سليمان ولوحوا فى الغرف المغلقة بالتوقيع على عقود إعلانية فى الفترة المقبلة بعيدا عن النادى وهو أمر رفضوه أكثر من مرة فى الأشهر الماضية حتى لا يتورط الأهلى فى أزمات إعلانية، ولم يخجل أكثر من لاعب من التذمر بشكل رسمى خاصة بعد أن قدموا تضحيات مالية وتنازلوا عن جزء من مطالب مادية سابقة عندما تفاوض معهم النادى لتمديد عقودهم خاصة وليد سليمان الذى يرغب فى الرحيل إلى



الخليج فى الموسم المقبل بداعى تأمين مستقبله بعد تخطيه الثلاثين من العمر وعبدالله السعيد العائد من الإصابة ومحمد ناجى جدو.

والمثير فى الأمر أن الأزمة تصاعدت بعدما بدأت مجموعة الكبار فى الأهلى بالفعل فى البحث عن عقود إعلانية استغلالا لانتهاء عقد رعاية الأهلى فى ٣٠ يونيو وذلك قبل تفعيل عقد رعايته الجديد وبالتالى عدم التعرض لأية خصومات مالية من قبل الإدارة إذا ما أبرمت تعاقدات مع شركات منافسة فى المستقبل، وبالفعل بدأت مجموعة الكبار فى تشكيلة الفريق تلوح بوجود عقود إعلانية مع شركات مختلفة يجرى وضع لمسات ظهورهم فى إعلانات تابعة لها فى الأيام القليلة المقبلة وهو الأمر الذى فجر بركان الغضب داخل القلعة الحمراء ضد وائل جمعة.

والأكثر إثارة فى الأزمة أن وائل جمعة رمى بالمشكلة على علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بوصفه من تفاوض مع مجموعة الشباب فى الأهلى خلال الأشهر الماضية ونجح فى الحصول على توقيعاتهم على عقود جديدة ووعدهم بحملات إعلانية لمنحهم مقابلا ماليا إضافيا فى محاولة لإغرائهم بالاستمرار فى الأهلى وعدم التفكير فى الرحيل عن النادى خلال الميركاتو الشتوى يناير الماضى خاصة الثنائى الصاعد رمضان صبحى و تريزيجيه اللذين تلقيا عروضا أوروبية فى تلك الفترة وتجددت مؤخرا وهو ما يحاول الأهلى إيقافه من خلال حملة الإعلانات الأخيرة التابعة لشركة ملابس كبرى.

وما يحدث فى أزمة إعلانات الأهلى حاليا هو سيناريو مكرر من حالات سابقة عانى فيها النادى من خسائر مالية ضخمة، ولعل أبرزها على الإطلاق تعرض الأهلى لخصومات تخطت ٥ ملايين جنيه بسبب ارتباط لاعبيه الكبار قبل اعتزالهم أبوتريكة و بركات وجمعة بعقود منفردة بعيدا عن عقود رعاية النادى مع شركة محمول كبيرة كانت راعية للأهلى ثم انسحبت من التواجد والظهور على قميصه لمصلحة شركة منافسة كانت تطالب بأن ينضم لها أبوتريكة وبركات وجمعة بوصفهم الأكثر شعبية فى الأهلى بين عامى ٢٠١١ و٢٠١٣، وفى تلك الفترة تعرض سيد عبدالحفيظ مدير الكرة لانتقادات لاذعة بسبب إخفاقه فى إقناع اللاعبين بالتراجع عن تلك العقود والانضمام إلى النادى، والغريب أن عبدالحفيظ لم يلعب على ورقة العقوبات المالية فى ظل النجومية الكبيرة التى كانت تمتلكها هذه المجموعة.

وكانت أزمة إعلانات سابقة فى عام ٢٠١٠ سببا فى إقالة هادى خشبة مدير الكرة برفقة حسام البدرى عندما استقال الأخير من تدريب الأهلى عقب الخسارة الشهيرة أمام الإسماعيلى بثلاثة أهداف مقابل هدف فى بطولة الدورى.. واتخذت لجنة الكرة برئاسة حسن حمدى وقتها قرار إقالة خشبة برفقة البدرى بعد أن فاض بها الكيل من تصرفات خشبة وفشله فى احتواء أزمة إعلانات تفجرت فى الفريق بعد قيام أكثر من لاعب بتصوير حملة إعلانية مع شركة «فى قطاع المحمول» منافسة لراعى الأهلى وقتها وشهدت مشاركة لاعبين كبار أمثال شريف إكرامى وجدو وتعرضت إدارة الأهلى لخصومات مالية قيمتها ٥ ملايين جنيه بسبب هذه الأزمة التى تصاعدت فيما بعد عقب انضمام ٨٠٪ من لاعبى الفريق إلى تلك الشركة المنافسة لراعى النادى.

وكانت تلك الواقعة أيضا سببا فى انقلاب إدارة الأهلى على البدرى لفترة طويلة حينما كان يعمل مديرا فنيا للفريق بسبب ما نسب إليه وقتها من إقناعه للاعبيه بالظهور معه فى تلك الحملة، ووقتها كان البدرى يبرر موقفه بأنه غير متعاقد على أية حملات إعلانية تابعة للأهلى وبالتالى يحق له البحث عن مكاسب مالية من خلال الدخول فى لعبة الإعلانات، قبل أن يتراجع البدرى ويطلب إيقاف إذاعة إعلانه بعد أن تلقى تهديدا صريحا قبل لقائه الشهير أمام الزمالك فى بطولة الدورى موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ والتى انتهت بالتعادل ٣/٣ وقتها بالإقالة من منصبه من حسن حمدى رئيس النادى بشكل مباشر.

وتمثل الإعلانات باستمرار أزمة كبيرة فى النادى القاهرى الكبير وبأشكال مختلفة، فالأهلى ظل لأكثر من موسم لا يتواجد عبر مديره الفنى فى مؤتمر صحفى بعد انتهاء كل مباراة فى الدورى بين عامى ٢٠١٣ و٢٠١٤ بسبب تضارب الشركات الراعية سواء للأهلى أو لاتحاد الكرة وكانت توقع غرامات مالية على النادى يرفض سدادها ثم يجرى خصمها من حقوق البث الفضائى الخاصة به فى اتحاد الكرة، وتسببت أيضا أزمات إعلانية فى انسحاب الأهلى من كأس مصر أكثر من مرة فى السنوات الست الأخيرة بسبب عدم الاتفاق على شكل الرعاية الخاصة بالقميص فى ظل رفض الأهلى تعليق أية شعارات لشركات منافسة لراعيه الرسمى على قميصه.

جمعة يرتكب نفس أخطاء عبدالحفيظ وخشبة



أصبح ملف المستبعدين فى الزمالك بمثابة قنبلة موقوتة بسبب رفض ميدو توصية إسماعيل يوسف بالاستغناء عن بعض اللاعبين خاصة أوباما وأحمد سمير وهو ما ينذر بصدام قادم.

خناقة الراحلين فى الزمالك

ميدو يرفض توصية تيجانا للاستغناء عن أوباما وسمير

مليون جنيه سبب أزمة صالح.. ومعروف على كف عفريت

محمد البنهاوى

مرتضى منصور رئيس الزمالك طالب إسماعيل يوسف بكتابة تقرير عن كل لاعب وتحديد الراحلين عن الفريق، فى ظل معرفته بمصير فيريرا الذى يقضى أيامه الأخيرة فى البيت الأبيض، وسيرحل عقب نهاية عقده ١١ يوليو المقبل، وتعد أقصى أمانيه تمديد التعاقد لشهر وحيد ليحتفل مع لاعبيه بالدرع وهى أمنية تبدو صعبة.

تيجانا وضع تصوره للاستغناء عن ١٠ لاعبين من قائمة الفريق هذا الموسم لقيد ثمانية جدد، وترك مكانين على الأقل للانتقالات الشتوية بجانب الاستبدال حتى لا يقع الزمالك فى خطأ الموسم الماضى حينما حرم نفسه من القيد الشتوى لإغلاق القائمة، ولم يستفد من لاعبه محمد إبراهيم رغم ضمه رسميًا وإمكانية قيده فى غير فترات القيد لأنه لاعب حر.

هناك لاعبون لا توجد أى أزمة فى الاستغناء عنهم وتم إخطارهم بالفعل بالرحيل، لكن الأزمة الحقيقية فى لاعبين ينوى تيجانا وضعهم ضمن المستغنى عنهم وهو ما يرفضه ميدو تمامًا أولهم يوسف أوباما الذى يرى تيجانا أنه لم يثبت نفسه ولم يلعب مع أى من المدربين الأربعة الذين تولوا تدريب الفريق هذا الموسم، سواء حسام حسن أو باتشيكو أو محمد صلاح وأخيرًا فيريرا وهو ما يعنى أن هناك إجماعًا على ضعف مستوى اللاعب ويجب أن يرحل سواء بالإعارة أو البيع النهائى.

ويرفض ميدو بشكل قاطع الاستغناء عن أوباما ويراه مستقبل هجوم الزمالك، وإذا كان


رضا العزب


ميدو


صالح موسى

مدربو الفريق في الموسم الحالي لم يعتمدوا عليه فهذا يعود إلى عدم منحه الثقة وتوظيفه بالشكل الأمثل حيث أسهم أوباما في حسم العديد من المباريات الموسم الماضي تحت قيادة ميدو، كما أن المدرب القادم للفريق يريد اتباع سياسة جديدة تعتمد على قطاع الناشئين بشكل كبير، لإظهار نجاحه في إدارة القطاع وتفريخ لاعبين للفريق الأول.

ثاني اللاعبين الذين تضمنهم التقرير ومن المنتظر أن يشهد الاستغناء عنهم خلافا بين ميدو وتيجانا هو أحمد سمير الذي يرى إسماعيل يوسف أنه غير ملتزم ولا يجيد الجانب الدفاعي ولم يقنع الجهاز الفني الذي يفضل إشراك حمادة طلبة في غير مركزه على مشاركة سمير.

ويعلم تيجانا أن الزمالك حسم صفقتين يلعبان في مركز الظهير الأيسر وهما محمد عادل جمعة الذي انضم رسميًا من المصري والسيد سالم ظهير أيسر وادي دجلة والذي أنهى مرتضى منصور الاتفاق مع إدارة ناديه على ضمه للفريق الأبيض، وهو ما يكفي لشغل الجبهة اليسرى، فيما يقتنع ميدو بإمكانات أحمد سمير بشكل كبير خاصة أنه من طلب ضمه من الداخلية الموسم الماضي، ويرى أن بإمكانه توظيفه في وسط الملعب في حالة إجادة جمعة وسالم في مركز الظهير الأيسر.

باقي المستبعدين ينقسمون إلى ثلاثة أقسام الأول لاعبون سيتم الاستغناء عنهم مهما تكن الظروف لضعف مستواهم، والجزء الثاني من المستبعدين سيتم الاستغناء عنهم في حالة التعاقد مع بديل جيد وأغلبهم سيرحلون للإعارة وليس للبيع النهائي، أما الجزء الأخير فهم من سيتم تسويقهم خليجيًا للبحث عن موارد جديدة للنادي.

من استقرت الإدارة على رحيلهم جاء في مقدمتهم عبد الله سيسيه الذي طالب رئيس النادي وكيله بضرورة البحث له عن عقد للرحيل لجني أي مقابل من رحيله والتخلص من عقده الضخم، حيث يتقاضى اللاعب سنويًا ٤ ملايين و٥٠ ألف جنيه بعدما تم زيادة عقده لتعويضه عن مستحقاته المتأخرة التي تركها اللاعب قبل رحيله، ويعد العرض الوحيد الذي يمتلكه عبدالله سيسيه حاليًا من الاتحاد السكندري، بسبب اقتناع حسام حسن بقدرات اللاعب.


أحمد سمير

ثاني الراحلين هو صالح موسى الذي تكمن أزمته في أن الزمالك دفع مليون جنيه للإسماعيلي للتعاقد معه، ولا يريد مرتضى منصور أن يرحل اللاعب دون الحصول على نفس المبلغ، لكن صالح لم يسوق نفسه في المباريات القليلة التي لعبها مع الزمالك، وهو ما جعل رئيس النادي يحاول إقحامه في صفقة تبادلية وهو ما يرفضه اللاعب.

رضا العزب هو الآخر أخطر رسميًا بأن يبحث له عن عقد للرحيل، ويرفض اللاعب الدخول في صفقات تبادلية، وتتجه النية لرحيله خاصة أنه منقطع عن التدريبات منذ فترة طويلة وأخطر إسماعيل يوسف بإنهاء علاقته بالنادي.

خامس الراحلين هو محمد عبدالمجيد الذي سيتم إقحامه في صفقة تبادلية حيث سيعار لمدة موسم على أمل صقل مستواه وعودته مرة أخرى.

سادس الراحلين هو محمد أبوجبل، وهو رحيل بناء على طلب الحارس الذي أخطر مدربه أيمن طاهر برغبته في الرحيل في ظل تألق الشناوي وحجزه مكانًا أساسيًا في الفريق، حيث أكد أنه لن يستمر في النادي بدون مشاركة، وهو ما يحاول الجهاز الفني إثناء اللاعب عنه خاصة أن رحيل أبوجبل سيعني بحث الزمالك عن حارس ثالث بجوار الشناوي وجنش.

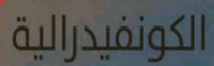
ويحاول طاهر تهدئة أبوجبل على أمل منح ميدو الفرصة له للمشاركة في مباريات الكأس كما حدث الموسم الماضي، لإرضاء اللاعب وإثنائه عن قراره.

بازوكا وياسر إبراهيم سيتم تجديد إعارتهما حيث يتمسك للاتحاد السكندري ببقاء بازوكا، بعدما طلب حسام حسن ذلك من مرتضى منصور، فيما سيتم تجديد إعارة ياسر أيضًا لازدحام مركز قلب الدفاع بأكثر من لاعب مميز في صفوف الفريق.

مفاجأة الراحلين سيكون معروف يوسف الذي يبحث المجلس عن تسويقه خليجيًا فهو لم يقنع الإدارة واللجنة الفنية بسبب ظهوره بمستوى ضعيف في المباريات الأخيرة.

أما النجوم الذين سيتم تسويقهم خليجيًا لدعم الفريق فالنية تتجه للموافقة على رحيل أيمن حفني وحازم إمام خاصة أن العائد المالي لرحيل الثنائي سيكون كبيرًا، كما أنهم يمتلكون عروضًا جيدة بالفعل من السعودية والإمارات.

هناك لاعبون دارت حولهم الشائعات في الفترة الأخيرة باستغناء الزمالك عنهم مثل أحمد دويدار وطارق حامد وإسلام جمال لكن الثلاثي ليس للبيع أو الإعارة وتأكد بقاؤهم في الفريق الموسم المقبل.



بثلاثة أهداف نظيفة بدأ الأهلى مشواره فى دور المجموعات فى بطولة الكونفيدرالية.. تلاعب بالترجى التونسى فى ليلة شهدت تألق عبدالله السعيد وإبداع حسام غالى وعودة مؤمن زكريا..

زمن الأهلى السعيد

حسام غالى يتألق بالتخصص وينتظر عودة شارة القيادة

صحف تونس توقعت انهيار الترجى



محسن لملوم

تصدر بطل مصر مجموعته من البداية وأكد أنه مصممٌ على الحفاظ على لقبه..

واصل الأهلى تألقه ولقن منافسه الترجى درسًا فى فنون الكرة، وألحق به هزيمة مؤلمة، وذلك رغم الغيابات والظروف الصعبة التى يمر بها الفريق الأحمر للإيقاف والإصابات، وأكد أن تفوقه على الأفريقى بطل الدورى التونسى فى رادس وقبلها فى السويس، لم يكن من باب المصادفة.. وأن الأهلى تغيَّر واستعاد الكثير من مستواه وصورته القديمة مع فتحى مبروك، الذى تولى المهمة خلفا للمدرب الإسبانى جاريدو والذى عانى الفريق تحت قيادته وتراجعت النتائج معه بشكل كبير.

دخل الأهلى مباراته أمام الترجى فى ظل غياب لاعبه المتألق بقوة فى الأسابيع الأخير رمضان صبحى للإيقاف -الحصول على إنذارين- وغاب أيضا محمد هانى الموقوف ثلاث مباريات عقب طرده أمام الأفريقى فى تونس، كما غاب أيضا المخضرم عماد متعب بعد المشادة التى جمعته مع مدير الكرة وائل جمعة.

وعلى الجانب الآخر عانى الترجى من غياب كل لاعبيه الجدد الذى لم يتمكن من ضمهم للقائمة الأفريقية قبل انتهاء شهر يونيو، ومن المنتظر أن يستفيد منهم فى باقى مبارياته





فتحي مبروك يشرح حال المباراة لوائل جمعه وأحمد أيوب

عبدالله السعيد: لم أتوقع الهدفين

أكد عبدالله السعيد مهاجم الأهلي أن التوفيق حالفه بشكل كبير في المباراة، لأنه كثيرًا ما يسعى لتسجيل الأهداف ولا يحالفه التوفيق، ولكن الأمر اختلف أمام الترجي ويرجع الفضل إلى التركيز الكبير لكل اللاعبين بالفريق، وكانوا السبب الرئيسى في تألقه وإحراز الهدفين وأنه فى الحقيقة لم يتوقع إحراز هدفين فى مرمى الترجي فى مباراة واحدة، وأشار أيضا إلى أن ضربة البداية دائمًا تعتبر صعبة بالنسبة للأهلى فى كل بطولاته، ولذلك كان أكثر حرصًا من الترجي على خطف النقاط الثلاث فكان له ما أراد، وحول الغيابات الكثيرة فى صفوف الأهلى قال السعيد إن الفريق تعوّد ذلك منذ بداية الموسم الحالى، حيث غاب عنه لاعبون كثيرون سواء للإصابة أو للإيقاف، لكن فى كل مرة كان لاعبو الأهلى عند حسن الظن بهم وأثبتوا أنهم بالفعل لاعبون كبار يلعبون لفريق كبير لا يتأثر أبدًا بأية غيابات فى صفوفه، وعن خوض الأهلى بقية المباراة وهو ينقصه لاعبه حسام عاشور قال السعيد إنها بالفعل كانت مشكلة كبيرة، لأن المنافس ليس بالفريق الصغير، ولو نجح فى خطف هدف لسعى لإدراك التعادل لذلك حرص لاعبو الأهلى على حرمان لاعبى الترجى من إحراز الهدف الأول، وفى المقابل لعبوا على الكرات المرتدة والتى نجح من إحداها مؤمن زكريا فى إحراز الهدف الثالث الذى أكد فوز الأهلى بالمباراة لعبًا ونتيجة.

فى المجموعة، وبالتحديد بداية من مباراته فى الجولة الثانية أمام النجم الساحلى.
الأهلي لم يظهر بشكل جيد في بداية المباراة، وغابت عنه الخطورة، وذلك بسبب عدم اكتمال لياقة مهاجمة عمرو جمال سواء الفنية أو البدنية، وظهر ذلك من خلال وقوعه فى مصيدة التسلل أكثر من مرة، وقد فضل الجهاز الفنى للأهلى البدء بعمرو جمال على حساب أحمد عبدالظاهر، الذى كان يلعب أساسيًا فى المباريات الأخيرة، وفى المقابل حاول لاعبو الترجى استغلال الارتباك فى صفوف الفريق الأحمر، وشكلوا خطورة على مرمى الأهلى بسبب غياب التفاهم بين خط دفاع الفريق، والذى ضم الرباعى سعدالدين سمير ومحمد نجيب وباسم على وصبرى رحيل، مما سمح للضيوف بالوجود أكثر من مرة أمام مرمى أحمد عادل، وكان أبرز لاعبى الترجى المحترف صمويل إيديك الذى كاد يهز شباك الأهلى فى واحدة من أخطر كرات المباراة.
وفرض الأهلى كلمته على المباراة بعد أن استحوذ وتفوّق فى معركة الوسط لخط وسطه نتيجة تألق حسام غالي، الذى قدم مباراة أكثر من رائعة، خاصة بعدما نما إلى علمه تفكير إدارة القلعة الحمراء فى إعادة شارة القيادة التى تم سحبها منه بعد ما بدر منه فى مباراة حرس الحدود بالدوري، ومن إحدى الكرات التى أخطأها مدافع الترجى نجح عبدالله السعيد فى مباغتة الحارس التونسى معز بن شريفية مسجلا الهدف الأول فى المباراة، والذى كان كفيلا بترجيح كفة الأهلى من ناحية وهبوط معنويات لاعبى الترجى بشكل كبير من ناحية أخرى، حيث واصل الأهلى هجومه على المرمى التونسي، وكاد يعزز الهدف بأهداف أخرى خاصة من عبدالله السعيد وضاع منه أجمل الأهداف.
وكان الاستثناء الوحيد هو ابتعاد وليد سليمان عن مستواه المعروف، وكان من الطبيعى أن يميل إلى العنف بشكل ملحوظ ودفع ثمن ذلك بالحصول على كارت أصفر، وفى الشوط الثانى حيث واصل الأهلي ضغطه علي مرمي بن شريفية الذى نجح في الذود عن مرماه فى أكثر من كرة، بينما لم يكن فى استطاعته إيقاف كرة عبدالله السعيد الصاروخية من داخل منطقة الجزاء بعد تهيئة الكرة من حسام غالى بشكل رائع، وكان للهدف الثانى مفعول السحر، حيث سيطر الأهلي تمامًا على مجريات المباراة، وظهر الترجى تائهًا فى أرض الملعب، وهو ما سبق وحذرت منه صحف تونس التى نوهت قبيل اللقاء إلى أن تعادل الترجى فى مصر سيكون مكسبًا كبيرًا نظرًا لحالة عدم الاستقرار التى يعيشها فريق باب سويقة الذى احتل المركز الثالث فى الدورى التونسى، ويدربه طاقم فنى فرنسى جديد بقيادة جوزيه أنيجو، الذى قال إنه مازال يتعرف على قدرات لاعبيه، وأنه سيصل إلى مرحلة التعرف عليهم بشكل كبير فى الجولة الثانية للبطولة الأفريقية، وفى الوقت الذى سيطر الأهلى على مجريات اللقاء خسر جهود قائده حسام عاشور الذى تهور بلا داع وضرب أحد لاعبى الترجى بدون كرة فأخرج له الحَكم الكارت الأحمر قبل نهاية المباراة بأكثر من ٢٠ دقيقة كاملة، ليبتعد اللاعب عن مباراة الملعب المالى فى الجولة الثانية، وهو ما جعل لاعبى الترجى يسعون إلى العودة إلى المباراة إلا أن خبرات لاعبى الأهلى تفوقت بشكل واضح، ونجحت فى الخروج من المباراة بالنقاط الثلاث، بل إنهم لم يكتفوا بالهدفين فنجح مؤمن زكريا فى إحراز الهدف الثالث فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع، ليكون الأهلى السعيد وسط استسلام تام للاعبى الترجى الذين أصبح يتعين عليهم الفوز فى المباراة المقبلة أمام النجم الساحلى فى ملعب رادس يوم ١١ يوليو الحالى، لأن الهزيمة قد تبعده تمامًا عن المنافسة على إحدى بطاقتى التأهل للدور قبل النهائي.



فيريرا يعاقب خالد قمر.. ومصير المدير الفنى يتحدد فى 12 يوليو

سيسيه يسجل من على سلم طائرة الرحيل

فى سهرة رمضانية عامرة بالإثارة والمتعة أحرج البوركينى عبدالله سيسيه الجميع، وأصبح صاحب السعادة فى ميت عقبة.. وضع فريق الزمالك فى القمة وفك شفرة الصفاقسى التونسى وكسر الدفاعات التونسية ولدغ كالعقرب بهدف قاتل فى الشباك التونسية بملعب بتروسبورت فى أولى مباريات دور المجموعات لبطولة الكونفيدرالية..

ومازال إبداع الزمالك مستمرًا

عبد الشافى صادق

تصوير
خالد الفقى

عبد الله سيسيه كان طوال الأيام الماضية يستعد لحزم حقائبه والرحيل من البيت الأبيض، والتهمة هى الفشل وعدم الاستفادة منه طوال الموسم الحالى، وابتعاده عن التشكيل الأساسى وتراجعه علي عكس ما هو متوقع ليكون المهاجم الرابع في صفوف الفريق.

المسئولون فى الزمالك أعادوا عبدالله سيسيه لتدعيم هجوم الفريق وتعاقدوا معه فى يوم ١٧ أغسطس من العام الماضى لمدة ثلاث سنوات، بعد أن فسخ عقده مع نادى الاتحاد الليبى الذى كان قد انتقل له مستغلاً نصًا فى عقده مع نادى الزمالك وهو عدم الالتزام والإخلال بشروط التعاقد، وهى عدم حصوله على حقوقه المالية التى كانت تبلغ ١٢٠ ألف دولار، وهو الشرط الذى جعله يفسخ عقده مع الزمالك ويرحل، لكن المستشار مرتضى منصور رئيس النادى أعاده مرة أخرى بعقد جديد لمدة ثلاث سنوات، وجعل منه اللاعب الأغلى في الفريق، واتفق معه على تسديد مستحقاته المتأخرة من مجلس ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق على دفعات، وبالفعل حصل عبدالله سيسيه على الدفعة الأولى من هذه المستحقات أثناء عملية التوقيع فى أغسطس الماضى بخلاف نصيبه من العقد الجديد.. وعودة عبدالله سيسيه كانت مطلبًا جماهيريًا لما قدمه من عروض قوية ومستوى عال وراق فى الموسم الأول له مع النادى ٢٠١٢/٢٠١٣ وكان مهاجم الزمالك الأساسى مع البرازيلى جورفان فييرا المدير الفنى الأسبق، الذى أعاد افتتاح مدرسة الفن والهندسة وقدم معه فريق الزمالك أفضل العروض الكروية، لكن جماعة حازمون أجبرته على الرحيل، وهى الجماعة التى كان يقودها حازم إمام عضو مجلس





سيسيه طائر من الفرحة

الإدارة في هذا التوقيت، والسبب أن جورفان فييرا رفض تدخل لجنة الكرة برئاسة حمادة إمام في عمله، واعتبرها المدرب البرازيلي غير موجودة بالنسبة له.. وكانت الإطاحة بالمدرب البرازيلي أهم من نجاح الفريق وتفوقه.. وظن الجميع أن عبدالله سيسيه سيكون المهاجم الأول للفريق، رغم التخمة والزحام في هذا المكان الذى يلعب فيه أحمد على وخالد قمر وباسم مرسى ويوسف أوباما ومحمد عبدالمجيد.. لكن خابت كل الظنون وبات عبدالله سيسيه صديقا لدكة الاحتياطي وأحيانا أصبح ضيفا دائمًا في مقاعد المتفرجين، ولم يلعب مع الفريق منذ بداية الموسم وحتى مباراة الفريق مع الصفاقسي رغم تعدد الأجهزة الفنية التي تولت مهمة تدريب الفريق من أحمد حسام ميدو إلى محمد صلاح إلى البرتغالي باتشيكو وإلى البرتغالي فيريرا.. ورغم الانتظار طويلا في طابور الفرصة فإن عبدالله سيسيه لم يثر أى مشكلة مع الجهاز الفني ولم يتمرد أو يمتنع عن التدريبات وكان يقول: أنا تعاقدت مع نادى الزمالك من أجل اللعب مع الفريق في المباريات الرسمية وإحراز الأهداف.. ولكن لابد من احترام وجهة نظر الجهاز الفني ولابد من الالتزام بالتعليمات وتنفيذها، وأنا ملتزم في التدريبات ولا أدّخر جهدًا فيها، حتى أكون جاهزًا عندما تأتى الفرصة.. وحين أحصل على الفرصة لن أتنازل عنها، خاصة أن الفريق عامر بالمهاجمين الأكفاء والحصول على الفرصة معهم ليس بالأمر السهل.. هذه الكلمات توحى بأنه لم يفقد الأمل وأنه يتحلى بالصبر رغم طول انتظار..

وخمس دقائق في مباراة الفريق مع الصفاقسي التونسي كانت كافية لإعادة عبدالله سيسيه إلى الصورة والظهور من جديد، رغم أن كل التقارير والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن عبدالله سيسيه يتصدر قائمة الراحلين من الفريق في نهاية الموسم الحالى مع كل من رضا العزب وصالح موسى وإسلام جمال وبازوكا.. وأن عبدالله سيسه كان على قناعة تامة بأن علاقته بنادى الزمالك تنتهى بانتهاء الموسم الحالى بالعرض للبيع أو الاستغناء لعدم الصلاحية ويجهز حقائبه للرحيل.

وبسؤال إسماعيل يوسف مدير الكرة عن مستقبل عبدالله سيسيه كانت الاجابة أن هذا الكلام سابق لأوانه، ولا أحد يعرف شيئا عن قائمة اللاعبين الراحلين وعبدالله سيسيه موجود في نادى الزمالك، وحين لعب أنجز المهمة وسجل هدفا مهمًا في مباراة مهمة وحقق للفريق ثلاث نقاط مهمة في مباراة راهن فيها فيريرا على اللياقة البدنية للاعبى الصفاقسي بأنها سوف تنهار في الشوط الثاني لانتهاء الدورى في تونس، وحدث بالفعل وكسب المدير الفني الرهان وأجرى تغييرات مهمة في المباراة كان لها مفعول السحر، وحقق الفريق فوزا مهمًا في مباراة كان فيها الأفضل والأحسن.. وأن كل اللاعبين نفذوا المهام والواجبات التي كلفهم بها الجهاز الفني وكانوا على قدر المسئولية.. ويستحقون كل كلمات الإشادة والإطراء.

وبعيدًا عن كلام إسماعيل يوسف فإن المدرب البرتغالي كان مضطرًا إلى وجود بعض اللاعبين في التشكيل الأساسي، ولم يكن مضطرًا إلى وجود آخرين بمعنى أن هناك ظروفا فرضت عليه بعض اللاعبين الذين أخرجهم من الثلاجة البيضاء مرغمًا مثل يوسف أوباما الذى ظل طوال الفترة الماضية خارج حسابات الجهاز الفني، ولم يفكر فيه فيريرا إطلاقا رغم أنه لم يكن هناك ما يمنع من مشاركته مع الفريق، وعبدالله سيسيه اللذين لعبا مع الفريق، وكان لهما دور في تغيير المستوى والأداء وتعويض غياب كل من باسم مرسى المهاجم الأساسي للفريق وهدافه، ويعُد أحسن مهاجم في مصر، وأحمد عيد عبدالملك الذى يعيش أحسن حالاته الكروية، والاثنان لم يلعبا للإيقاف للحصول على الإنذار الثاني.. وكان المدير الفني حريصًا على تجهيز على جبر بعد الإصابة التي لحقت به بمعرفة الدكتور أيمن فريد طبيب الفريق لكونه الأفضل والأنسب لهذه المباراة، وهو ما حدث بالفعل ولم يفكر المدير الفني في إسلام جمال رغم وجوده في قائمة المباراة.. والمدرب البرتغالي يصر على وضع حمادة طلبة في الظهير الأيسر رغم أنه ليس من أصحاب القدم اليسرى ومن مباراة لأخرى يتحسن أداؤه في هذا المكان، والسبب أن فيريرا غير مقتنع بمستوى أحمد سمير في الظهير الأيسر الذى يجلس على دكة البدلاء كثيرًا.

ومن خلال المباريات المسجلة التي شاهدها فيريرا لفريق الصفاقسي اختار التشكيل الأنسب والطريقة المناسبة للعب بها، وهى استدراج الفريق لاستنزاف لياقته البدنية والاعتماد على أصحاب المهارات الكبيرة في ضرب الدفاعات التونسية مثل مصطفى فتحى وأيمن حفنى وعمر جابر وحازم إمام وأمامهم خالد قمر..

وفي المقابل كان البرتغالي الشاب باولو دوراتى المدير الفني للصفاقسي حريصًا على إيقاف خطورة الزمالك من الجبهات والتعامل مع أصحاب المهارات من خلال وضعهم تحت السيطرة.. فأقام باولو دوراتى جسرًا بشريًا في وسط الملعب بقيادة وسيم كمون ومعه حسام اللواتى وسليم محجبى وماهر حناشي وبرهام حكمى ووضع خلفهم ثلاثة مدافعين من أصحاب الخبرة، وهم حمزة حدة وياسين مرياح وزياد الدربالى، وهذه الحصون الدفاعية أتعبت لاعبى الزمالك بعض الوقت ومنعتهم من الوصول إلى مرمى رامي الجرايدى حارس مرمى الصفاقسي بعض الوقت، مما جعل فرص الزمالك قليلة على المرمى في النصف الأول من المباراة، لكن في النصف الثاني تغيّرت الأوضاع، وكانت الكلمة العليا لمهارات فريق الزمالك وأهدر اللاعبون فرصًا سهلة مثل خالد قمر الذى أهدر انفردا سهلاً وقبله مصطفى فتحى وأحمد توفيق وعمر جابر وأيمن حفنى، ولم يفقد الجهاز الفني للزمالك الأمل وأجرى بعض التعديلات حين أخرج خالد قمر من باب العقاب لإهداره الفرص السهلة وإهدار مجهود زملائه، ونزل بدلا منه أحمد على وسحب أحمد توفيق ونزل يوسف أوباما وخرج حمادة طلبة الظهير الأيسر ونزل صاحب السعادة في آخر خمس دقائق عبدالله سيسيه الذى جعل هجوم الزمالك أكثر خطورة وأكثر شراسة وسجل الهدف في اللحظات الأخيرة من تمريرة عمر جابر الذى تسلمها أيضًا من أيمن حفنى.. وبهذا الفوز يشارك الزمالك فريق أورلاندو قمة المجموعة.

وفي شأن مستقبل فيريرا في ميت عقبة يعقد المستشار مرتضى منصور جلسة مطولة مع المدير الفني في الأيام المقبلة ويوم ١٢ يوليو الحالى سوف يتم الإعلان عن الموقف النهائى في هذا الموضوع، سواء بالاتفاق مع المدرب للبقاء مع الفريق لمدة شهر على اعتبار أن عقد ينتهى في ١١ يوليو أو التجديد لمدة موسم واحد فقط.



صلاح أمين يقود سموحة للفوز على المغرب التطوانى

يستحق فريق سموحة أن يكون سفيرًا لمصر فوق العادة.. تقدم عليه فريق المغرب التطوانى أول عشر دقائق بهدفين لكن لاعبى سموحة بقيادة مدربهم الكفء ميمى عبدالرازق قلبوا المباراة تماما فى الشوط الثانى:

سموحة.. طرزان أفريقيا

الإسكندرية:
طارق إسماعيل

أحز لاعبو سموحة ثلاثة أهداف جميلة فى الشوط الثانى بتوقيع صلاح أمين وهيرمان الذى كان نقطة تحول فى المباراة بعد نزوله فى الشوط الثانى.. كما جاءت تغييرات المدير الفنى وحسن إدارة للقاء وراء الفوز الغالى أمام فريق أكثر خبرة ومهارة لكن عزيمة أبناء الثغر حققت المستحيل فى لقاء من أجمل وأغرب لقاءات البطولة والتى تؤكد إصرار الفريق السكندرى على المنافسة.

دخل فريق سموحة المباراة وهو يواجه تحديات عديدة أبرزها تغيير الجهاز الفنى بعد الإطاحة بالمدير الفنى حلمي طولان قبل المباراة بـ٤٨ ساعة فقط، وتولى الكابتن ميمى عبدالرازق المهمة، بالإضافة لخسارته آخر لقاء بالدورى أمام الرجاء، وكلها أمور أثارت القلق والشعور بالخوف على الفريق وهو يواجه فريقا قويا وعنيدا مثل المغرب التطوانى.

وضح من مؤشرات التدريب الأخير الذى سبق المباراة أن الفريق سيلعب مهاجما من البداية محاولا إحراز هدف مبكر، وظهر ذلك من تشكيل الفريق وبعض التغييرات البسيطة فيه، وإن كان أسلوب الأداء اختلف أمام فريق يملك المهارة والتحركات، حيث يعتمد الفريق المغربى على التمرير القصير ومحاولة الاختراق السريع والمتابعة الجيدة للهجمة والتحرك بقوة على المرمى وهو ما يحتاج من سموحة إلى إيجابية فى زيادة الكثافة العددية وسط الملعب والهجوم بقوة من الأطراف، حيث اعتمد سموحة على انطلاقات مانسو وأحمد شكرى وتحركات صلاح أمين والعجيزى مع متابعة إبراهيم عبدالخالق ومصطفى طلعت.. ظهر واضحا من التشكيل أن الكابتن ميمى عبدالرازق دفع بكل أوراق الفريق الهجومية وأنه يبحث عن الفوز من البداية، فكان الطابع الهجومى لأول مرة فى التشكيل وأول بصمة للمدير الفنى فى المباراة حيث هاجم وضغط بشدة وضاعت من لاعبيه أكثر من فرصة لإحراز هدف فى أول دقائق من اللقاء، لكن المفاجأة أن الفريق المغربى خطف سموحة بهدف من لعبة قوية بضربة رأس ارتدت من الحارس ليكمله لاعب الفريق التطوانى مرتضى مسجلا هدف التقدم لفريقه، عقب الهدف يضغط سموحة بشدة ويحاول إدراك التعادل لكن المنافس يعود ليحرز هدفا ثانيا بعد ١٢ دقيقة من تسديدة رائعة.. بعد الهدف كاد الفريق المغربى يحرز هدفا ثالثا، ارتبك دفاع سموحة بشدة وتلاعب محسن ياجور وزملاؤه بدفاع سموحة نتيجة السيطرة على وسط الملعب.

فى الشوط الثانى حاول فريق سموحة أن يفعل شيئا، وهاجم بقوة وأضاع العجيزى هدفا أكيد فى الدقائق الأولى وبعدها أهدر أحمد شكرى هدفا آخر مؤكدا والمرمى مفتوح، وظهر تحسن أداء الفريق السكندرى بعد أن نظم صفوفه وأعاد تصحيح أوضاعه بينما انكمش المغرى التطوانى وكأنه اكتفى بالهدفين، سيطر سموحة على وسط الملعب واستغل الأطراف لكن لم يجد القناص الذى يترجم ذلك إلى أهداف، تحرك مانسو وأيمن أشرف وبذل الاثنان جهدا كبيرا مع أحمد شكرى وعمرو المنوفى ويدفع الجهاز الفنى لسموحة بمهاجم الفريق هيرمان بدلا من العجيزى، ورغم سيطرة سموحة ظلت مشكلة الفريق البطء الشديد إلى أن نجح صلاح أمين فى تسجيل هدف من تسديدة قوية سكنت الشباك بعد ثلث ساعة، ويضيف هيرمان هدف التعادل من لعبة جميلة قبل النهاية بسبع دقائق ثم هدف التقدم برأسه بعده بدقيقتين وسط فرحة عارمة من الجميع ودهشة من لاعبى المغرب.

ويشهد اللقاء توترًا من الفريقين ومحاولات من الفريق المغربى دون جدوى ليفوز سموحة بجدارة بثلاثة أهداف مقابل هدفين ويحتل قمة مجموعته.



رمضان كريم

«الجبلاية» ترفع الراية البيضاء

يبحث اتحاد الكرة عن طريقه مناسبة للتراجع عن قراره الخاطئ والمتسرع بإلغاء دورى الشباب مع حفظ ماء وجهه حتى لا يتم اتهامه بأنه رجع فى كلامه أو تسخر منه الصحف على طريقة المعلم حنفي الشهيرة «تنزل المرة دى».

اتحاد الكرة رضخ للضغوط الإعلامية وتهديدات مسئولى الأندية بعمل مظاهرة أمام مبنى الجبلاية، وتهديدات محمود سعد المدير الفنى للجبلاية بالرحيل بسبب تجاهل توصيته باستمرار دورى الشباب، وقرر إعادة دورى ٩٦ وإضافة ٥ من مواليد ٩٥ لهذا الدورى مع إلغاء دورى ٩٥ وهو قرار غريب الغرض منه حفظ ماء الوجه فقط لأن مواليد ٩٥/ ٩٦ يلعبون فى بطولة واحدة وليس مسابقتين كما يعتقد البعض وكان يطلق على المسابقة دورى مواليد ٩٥ أما مواليد ٩٦ لم يكن لهم مسابقة دورى من الأساس، وهذا هو ما أكده إيهاب لهيطة عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة فى أحد تصريحاته عندما انهالت الاتهامات على الجبلاية بذبح اللاعبين الشباب من خلال إلغاء بطولتين فقال إن الاتحاد ألغى بطولة واحدة حيث يلعب مواليد ٥٩، ٦٩ فى نفس المسابقة.

اتحاد الكرة كان من الممكن أن يتلافى كل هذه الأزمة لو لم يتعامل بعشوائية من البداية فى قرار يخص آلاف اللاعبين ويضيع على الأندية ملايين الجنيهات التى صرفوها عليهم، فما كان سيضر اتحاد الكرة لو عقد اجتماعات مع الأجهزة الفنية للناشئين فى الأندية واستمع إلى وجهة نظرهم والأضرار التى سيتعرضون لها فى حالة اتخاذ قرار مهم مثل إلغاء مسابقة وتسريح لاعبيها، كما أن تلك القرارات الفنية هى من اختصاص اللجنة الفنية التى يدفع لها رجال الجبلاية راتبًا لدراسة مثل هذه الأمور وإصدار توصيات تعود بالنفع على الكرة المصرية، خاصة أن رجال الجبلاية أغلبهم ليس لديه الخبرة الكافية، ولم يمارس العديد منهم كرة القدم بشكل احترافى حتى يشعر بما يتسبب فيه هذا القرار بالنسبة للاعبين فى مقتبل العمر.. والحسابات بالنسبة للبعض منهم تكون خاصة بعملية الخسارة والمكسب من الناحية المادية.

كما فوجئ أعضاء الجبلاية برد الفعل العنيف جدًا من مدربى الناشئين ووسائل الإعلام حول إلغاء دورى ٩٥ وانهالت الاتهامات على اتحاد الكرة حيث وصف البعض القرار بأنه تسويقى وليس فنيا يخدم أهدافا معينة لزيادة قوة أندية الأقاليم على حساب الأندية الكبرى، خاصة أن من يتحكم فى سير الانتخابات هى أندية الأقاليم والمحافظات التى لن تتضرر من إلغاء المسابقة لعدم امتلاكها الموارد للمشاركة فى هذا الدورى، فيما طالب البعض الآخر برحيل اتحاد الكرة معتبرين أنه يواصل سيناريو الفشل ويقضى على جيل كامل من اللاعبين.

محمود سعد بدأ يشعر بأن مصيره سيكون نفس مصير كل من سبقه ابتداءً بالجوهرى ونهاية بفاروق جعفر، وبدأ يفكر فى الرحيل عن الجبلاية بعد أن تم سلبه أهم اختصاصاته وضرب بتوصياته عرض الحائط وهى أمور لا تليق برجل بمكانة محمود سعد العلمية والرياضية، ويتردد أنه هدد بالرحيل فى حالة إلغاء الهبوط.

وانقسم مجلس الجبلاية حول عودة دورى ٩٦ حيث يرفض أحمد مجاهد عودة المسابقة من الأساس، فيما يدافع جمال علام عن عودة دورى ٩٦ باعتبار أن مهمة اتحاد الكرة الرئيسية هى نشر اللعبة وتوسيع قاعدة الممارسة وليس إلغاء المسابقات وتسريح اللاعبين وهو ما اقتنع به الأغلبية رغم معارضة مجاهد.

محمد البنهاوى

هدد محمود سعد بالرحيل.. فقرر اتحاد الكرة إقامة بطولة 96

محمود سعد

هكذا الحال داخل الأندية الشعبية وليس النادى المصرى فقط، فالصراعات الشخصية دمرت القلعة التى تمثل المدينة الباسلة خاصة بعد رفض الأسماء الكبيرة داخل المدينة تولى مسئولية إدارة النادى البورسعيدى، لاسيما بعد كارثة استاد بورسعيد التى راح ضحيتها 72 مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء.



ياسر يحيى — شريف شدوى

المصرى.. ضحية صراع الرئيس ونائبه

محمد مظهر

الآن فى بورسعيد.. الجميع تناسى الخلافات بالإجبار بسبب الموقف المحرج لفريق الكرة بعدما أصبح أحد الفرق المهددة بالهبوط للقسم الثانى حيث يتبقى للفريق ثلاث مباريات أمام الاتحاد وستلعب مساء اليوم بملعب الإسماعيلية والأهلى والرجاء.

المصرى بعد معاناة فى الدورى ونتائج متواضعة حقق الفريق البورسعيدى الفوز فى الجولة الـ٣٦ على وادى دجلة بهدف لمهاجمه حمادة يحيى بعد تقديم عرض جيد، إلا أن هذا الفوز لا يكفى لدخول الفريق منطقة الأمان بل يحتاج الفريق إلى أربع نقاط على الأقل لضمان البقاء ضمن أندية الأضواء. وربما تكون مباراته مع الأهلى حاسمة ومؤثرة. ولكن جماهير بورسعيد تنتظر ما ستسفر عنه الأيام المقبلة لمحاسبة مجلس الإدارة برئاسة ياسر يحيى الذى أصبح يحكم النادى بالحديد والنار ولم يسمح لأحد بالتدخل نهائيا فى إدارة النادى حتى لو كان عضوًا بمجلس الإدارة.

ياسر يحيى تعرض لهجوم شديد من جماهير النادى خلال الفترة الأخيرة رغم أنه الوحيد الذى وافق على قيادة النادى بعد كارثة استاد بورسعيد، ورغم أن قرار قيادته للنادى المصرى شرخ العلاقة بينه وبين كامل أبوعلى رئيس النادى السابق، والذى كان يرفض مشاركة الفريق ببطولة الدورى إلا بعد الانتهاء من قضية استاد بورسعيد داخل المحاكم وبعد حل روابط الألتراس التى يرى أنها السبب الرئيسى فى الكارثة الكروية.

رئيس المصرى يستخدم فى تعامله مبدأ «فرق تسد» خاصة بين أعضاء مجلسه الذى ينقسم إلى جبهتين، الأولى تضم ياسر يحيي ومعه محمد أبوعوف وأحمد الشملة وشريف شعبان، والجبهة الأخرى تضم شريف شدوى نائب رئيس النادى ومحمد الخولى ومحمد الضوينى، أما العضوان الآخران فهما محمد الملاح وهو أول من تقدم باستقالته من عضوية المجلس ولم يجتمع مع مجلس الإدارة إلا الجلسة الافتتاحية ولم يكن يحضر مباريات أو تدريبات الفريق بل كان حريصا على متابعة مباريات نادى المريخ بصفة مستمرة على أساس أنه ابن من أبناء نادى المريخ وعضو سابق بمجلس إدارة المريخ، والثانى أحمد سيد متولى وهو دائم التهديد باستقالته ونجل رئيس النادى الأسبق لم يثبت انتماؤه لأى جبهة فهو فى أحيان يكون مع جبهة رئيس النادى وفى أحيان أخرى ينضم لجبهة نائب رئيس النادى.

العضوان محمد الخولى ومحمد الضوينى تقدما باستقالتيهما من مجلس الإدارة عقب الهجوم الشديد من الجماهير عليهما بصفة خاصة، رغم أنهما لا يتحملان أى مسئولية بمفردهما، بل كانت القرارات تتخذ بأغلبية المجلس التى يتحكم فيها ياسر يحيى رئيس النادى، وكانا يمولان النادى ماديا مثلهما مثل أى عضو بمجلس الإدارة ثم يحصلان على أموالهما عند دخول أى أموال خزينة النادى.

وقد شهد المجلس فى جلسته الأخيرة التى امتدت





مختار يوجه اللاعبين

للساعات الأولى من صباح اليوم التالى بمقر النادى المصرى مشادات كلامية بين الأعضاء خاصة بين ياسر يحيى وأحمد سيد متولى، وذلك بعد اقتراح رئيس النادى بتعيين عضوين جديدين بمجلس الإدارة خلفا للثنائى محمد الخولى ومحمد الضوينى، وهما شريف صالح وأحمد فرغلى وذلك لرفض أحمد سيد متولى تعيين شريف صالح بالمجلس بسبب أن نجل رئيس النادى المصرى الراحل يعتزم الترشح على مقعد عضوية مجلس النواب القادم عن دائرة المناخ ببورسعيد، وسينافسه على نفس المقعد شريف صالح الذى يرغب رئيس النادى فى تعيينه كعضو بالمجلس، ولكن بعد شد وجذب رفض الأعضاء اقتراح رئيس النادى لإرضاء نجل سيد متولى.

بعد ذلك الموقف أثناء اجتماع مجلس الإدارة بدأ ياسر يحيى فى تسريب خبر تقديم استقالته عقب الاطمئنان على موقف النادى بجدول مسابقة الدورى بعد الفوز على وادى دجلة والحصول على ثلاث نقاط غالية أبعدته مؤقتا عن قلب الخطر ولكنه لم يضمن البقاء رسميا، حيث لم يتبق إلا ثلاث مباريات وذلك لجس نبض الشارع البورسعيدى وخاصة بعد الهجوم الذى تعرض له من جانب الجماهير وبشكل غير طبيعى عقب هزيمة الأخيرة أمام فريق إنبى.

وتزامن مع خبر تقديم رئيس النادى استقالته عقب انتهاء الموسم الكروى، خبر يؤكد رغبة كامل أبوعلى العودة مجددا إلى قيادة النادى البورسعيدى، إلا أن العالمين ببواطن الأمور لديهم يقين بأن أبوعلى لن تطأ قدماه النادى المصرى إلا بعد الانتهاء من محاكمات مذبحة استاد بورسعيد، خاصة أيضا بعد إصدار حكم على مدير النادى السابق اللواء محسن شتا بالسجن المشدد خمس سنوات.

ولكن البعض داخل المدينة الحرة بدأ فى الترتيب لسيناريو آخر وهو أن يتم إجبار ياسر يحيى رئيس النادى على الاستقالة من خلال الضغط الجماهيرى والاستعانة بمجلس جديد سواء بالتعيين أو بالانتخاب على حسب وقت استقالة ياسر يحيى، ويتم الدفع بمجموعة على وفاق مع كامل أبوعلى تقوم بإدارة النادى خلال الفترة المقبلة، خاصة أن أبوعلى صرح من قبل بأنه مستعد لتقديم الدعم للنادى ولكن ليس فى عهد مجلس ياسر يحيى الذى نقض وعده معه بعدم اشتراك الفريق إلا بعد الانتهاء من المحاكمات.

ومن أبرز الأسماء التى تم طرحها داخل المدينة الحرة هو سمير حلبية والذى يعمل بمجال المقاولات وهو عضو سابق بمجلس إدارة النادى فى عهد مجلس عبدالوهاب قوطة وفاز خلالها فريق الكرة بكأس مصر عام ٩٨ وهناك شبه إجماع على سمير حلبية لتولى إدارة شئون النادى المصرى.

ولكن ليس هذا السيناريو الوحيد المنتظر فهناك سيناريو آخر حيث يرغب شريف شدوى نائب رئيس النادى الحالى فى الإطاحة بالرئيس الحالى ولكن من خلال انتخابات وليس بالتعيين، وينتظر موافقة مجلس الوزراء على إصدار قانون الرياضة حيث ستكون الانتخابات أمرا واقعا ولا يجوز لأى شخص سواء وزير الشباب والرياضة أو المحافظ تعيين مجلس الإدارة.

شريف شدوى بدأ منذ فترة ليست بالقليلة فى تجديد عدد كبير من عضويات النادى من خلاله وعلى نفقته الشخصية، ويعتبر الشخص الوحيد داخل المجلس الحالى القادر على قيادة تكتل داخل الجمعية العمومية خلال أى انتخابات مقبلة.

أيضا المقربون من ياسر يحيى رئيس النادى الحالى يحاولون إبعاد فكرة تقديم استقالته عقب انتهاء الموسم الكروى كما أقنعوه بنفس الأمر الموسم الماضى، حيث أعلن أنه سيقوم بتقديم استقالته عقب مباراة تليفونات بنى سويف الموسم الماضى عقب بقاء الفريق بالدورى إلا أنه لم يتقدم باستقالته، وقبلها أعلن أنه سيقوم بتقديم استقالته لوزير الرياضة ومحافظ بورسعيد فى حالة إصرار أعضاء المجلس على إقالة أنور سلامة من قيادة الفريق لكنه لم يتقدم باستقالته بعد الإطاحة بسلامة.

والمقربون من رئيس النادى أقنعوه بأنه قاد الفريق خلال فترة حرجة من تاريخ النادى، خاصة أنه نجح فى توفير احتياجات فريق الكرة الموسم الماضى والحالى، لاسيما عقب التعاقد مع إحدى شركات الرعاية لمدة موسم مقابل ٤,٥ مليون جنيه مقابل حقوق البث والإعلان والحصول على ٥٠٠ ألف جنيه إضافية من الشركة الراعية بسبب قرب إحدى الشخصيات البورسعيدية الذى يحظى بمكانه عالمية من القائمين على شئون الشركة الراعية.

كل ما يحدث فى كواليس مجلس إدارة النادى المصرى من صراعات يؤثر سلبا على فريق الكرة الذى يعد المتنفس الحقيقى لشعب بورسعيد، فالصراعات هددت استقرار الفريق فنيا على مستوى جهاز المصرى هذا الموسم فى ثلاث مناسبات، حيث تم التعاقد مع طارق يحيى لقيادة الفريق فى بداية الموسم، ورفض التعاقدات التى تمت عن طريق رئيس النادى مع عدد من اللاعبين الذين حصلوا على مقدمات عقود من خزينة النادى ولكن تم ردها من أموال أعضاء مجلس الإدارة، حيث إنها تعد مخالفة صريحة للوائح ولكن انتهى الأمر بإقالة طارق يحيى بحجة عدم سيطرته على مجريات الأمور داخل الفريق.

الأمر تكرر أيضا عندما تم تعيين الإسبانى خوان ماكيدا مديرا فنيا ومعه عمرو الدسوقى مديرا للكرة، والأخير انحاز لجبهة نائب رئيس النادى لذلك تمت الإطاحة به مبكرا، حيث استغل رئيس النادى سوء علاقته باللاعبين عقب تصريحاته بأن لاعبى الفريق لا يستحقون ارتداء قميص النادى المصرى، وبعدها تقرر تعيين نجم المصرى فى الثمانينيات محمد سلامة الشهير بإينو مديرا للكرة، إلا أن الفريق شهد خلال تلك الفترة خلافات كبيرة منها رفض نزول اللاعبين التدريبات بسبب عدم الحصول على مستحقاتهم المالية وبعدها ومع سوء النتائج تمت الإطاحة بالخواجة الإسبانى وتم تعيين مختار مديرا فنيا، وكان أول طلباته عدم وجود مدير للكرة بالجهاز الفنى، وبالفعل استجاب ياسر يحيى لطلبه وتم تعيين إينو مستشارا فنيا لمجلس الإدارة وهى وظيفة ليس لها عمل إلا حضور إينو تدريبات ومباريات الفريق.

أيضا أصدر مجلس الإدارة مؤخرا قرارا بتعيين لجنة فنية ضمت إينو وتيسير عبود ومحمد السعيد وطارق الصاوى ولم تكلف اللجنة بأى شىء إلى الآن إلا متابعة مباريات دورة الترقى، ولم تجتمع اللجنة مع رئيس النادى إلى الآن وتدار اللجنة من خلال الهاتف.

إضافة لذلك هناك رفض جماهيرى لقرار رئيس النادى ببيع محمد عادل جمعة الظهير الأيسر للفريق لنادى الزمالك، خاصة أن الفريق لا يضم فى هذا المركز إلا محمود شاكر عبدالفتاح المصاب بالرباط الصليبى والبالغ من العمر ٣٤ عاما، أيضا هناك مخاوف من رحيل الثنائى أحمد رءوف الذى اقترب من الانضمام لنادى وادى دجلة رغم أن عقده مستمر مع النادى لموسم آخر، إلا أن اللاعب يريد الإقامة بالقاهرة بجانب أسرته، بالإضافة إلى حمادة يحيى مهاجم الفريق الذى أصبح أكثر من ناد مهتما بانضمامه، هناك أيضا علاء شعبان الموقوف لنهاية الموسم بقرار من الجهاز الفنى والذى وقع على عقد انضمام لنادى مصر المقاصة فى صفقة انتقال حر.

بدأ محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى فى البحث عن مدير فنى جديد خلفا لطارق يحيى الذى سينهى مهمته مع الإسماعيلى عقب نهاية مباريات الموسم الحالى وسيحمل المدير الفنى الجديد رقم 7 فى عهد المجلس الحالى وهو ما يدل على عدم الاستقرار الفنى داخل قلعة الدراويش.



الإطاحة بالمدرب السادس للدراويش!

محمد مظهر

الأرقام والإحصاءات هى خير دليل على نجاح أو فشل أى مؤسسة رياضية أو غير ذلك والأرقام والإحصاءات داخل الإسماعيلى فى تراجع منذ تولى المجلس الحالى شئون إدارة النادى.

المجلس الحالى برئاسة محمد أبوالسعود تعاون فى بداية المشوار مع صبرى المنياوى المدير الفنى للفريق واستمر التعاون لمدة ٩ أشهر فقط وكان أبوالسعود مجبرا على التعاون مع المنياوى المعين من قبل مجلس رأفت عبدالعظيم.. وخلال فترة المنياوى وصل الفريق للمركز الثانى للمجموعة الأولى لدورى موسم ٢٠١٢/ ٢٠١٣ وخرج من الدور قبل النهائى لدورى أبطال العرب والوصول لملحق دور الـ١٦ لكأس الكونفيدرالية الأفريقية وكان الفريق يضم عناصر جديدة تعاقد معها مجلس رأفت عبدالعظيم.

إقالة صبرى المنياوى جاءت بسبب هجومه على حسين أبوالسعود عضو مجلس الإدارة بعد معرفة المدير الفنى بهجوم نجل رئيس النادى عليه بمواقعه التواصل الاجتماعى ووسائل الإعلام المختلفة.

وعقب إقالة المنياوى تم تعيين محمد وهبة مديرا فنيا واستكمل مشوار الفريق فى الدورى قبل إلغاء المسابقة والخروج من البطولة الكونفيدرالية والوصول بالفريق إلى دور الـ ١٦ لكأس مصر، واستقال وهبة من تدريب الإسماعيلى بعد ٥ أشهر من تولى المهمة بسبب رفضه قيد اللاعبين أحمد العش وعلى جلال بقائمة الفريق للموسم الجديد بالإضافة إلى أنه رفض نزول حسين أبوالسعود إلى الملعب أثناء التدريب للتحدث معه بشأن قيد اللاعبين، إلا أن المدير الفنى طالب عضو المجلس بالحديث معه داخل الغرف المغلقة وليس أمام اللاعبين والجماهير وبعد مناقشة حادة بين الطرفين خرج محمد وهبة ليعلن استقالته من تدريب الفريق.

عقب استقالة محمد وهبة بـ ٦٠ دقيقة خرج

محمد أبوالسعود رئيس النادى ليعلن عن تولى شوقى غريب المهمة الفنية للدراويش، ورغم أن الجميع كان يعلم أن شوقى يعتبر الدراويش محطة لتولى الإدارة الفنية لمنتخب مصر، واستمر غريب فى قيادة الإسماعيلى ٣٥ يوما خاض خلالها ثلاث مباريات فى بطولة كأس مصر فاز على القناة والنصر وهزم أمام وادى دجلة بالدور قبل النهائى، وكان غريب قد رفض تولى المهمة قبل أن يقوم النادى بوضع قائمة الفريق للموسم الجديد وبعد قيد اللاعبين وقع غريب على التعاقد مع الإسماعيلى وحصل على راتب قدره ٢١٠ آلاف جنيه نظير قيادة الفريق لمدة ٣٥ يوما.

بعد رحيل شوقى غريب أسندت الإدارة المهمة إلى أحمد العجوز كابتن النادى الأسبق وقاد الفريق خلال مباريات الدور الأول وحصل على المركز الثانى خلف بتروجت بنقطة واحدة، ولكن العجوز قدم استقالته عقب التعادل أمام فريق المنيا بالإسماعيلية، بعد شعوره أن هناك اتجاها للغدر به من قبل مجلس الإدارة بعد رفضه تدخل رئيس النادى أكثر من مرة فى تشكيل الفريق، بالإضافة إلى تفاوض الإدارة مع عدد من المدربين الأجانب أثناء تولى العجوز المهمة، وبعد استمراره فى قيادة الفريق لمدة ٦١ يوما فضل الابتعاد عن هذه الأجواء.

بعد استقالة العجوز بخمس دقائق خرج رئيس النادى ليعلن عن تولى البرازيلى هيرون ريكاردو مسئولية الإدارة الفنية نظير مبلغ ١٠ آلاف دولار وقد علق المدرب البرازيلى على قبوله بهذا المبلغ بأنه مدرب عاطل وجاء ذلك فى المؤتمر الصحفى الذى عقده عقب وصلوه للإسماعيلية.

ريكاردو كان أقرب مدرب إلى رئيس النادى بسبب انصياعه إلى رئيس النادى فى تشكيل الفريق والتعاقدات التى يتم إبرامها لدعم الفريق.. ريكاردو تولى القيادة والفريق فى المركز الثانى للمجموعة الأولى بفارق نقطة عن بتروجت المتصدر وأنهى المسابقة فى المركز الرابع للمجموعة الأولى.

ورغم معارضة الأغلبية داخل المجلس لاستمرار ريكاردو لموسم إضافى على حسب وجهة نظر رئيس النادى فإنه مع إصرار رئيس النادى تقدم الثلاثى خالد فرو نائب رئيس النادى وعاطف عبدالعزيز وإبراهيم أبوعلى باستقالتهم بسبب استمرار المدرب البرازيلى.

وعقب تجديد التعاقد عاد ريكاردو إلى البرازيل لإجراء عملية جراحية ولم يأت أثناء فترة الإعداد التى تولاها أشرف خضر المدرب العام الذى كان يرغب فى لعب مباريات ودية لمعرفة مستوى الفريق والتعاقدات الجديدة التى تم إبرامها من خلال رئيس النادى ونجله ولجنة التعاقدات التى تتبع رئيس النادى، لكن المدرب البرازيلى رفض طلب المدرب العام بلعب مباريات ودية خوفا من تحقيق نتائج إيجابية قد تجعل رئيس النادى يفكر بالإطاحة به

وعقب عودة ريكاردو من البرازيل دخل الفريق أولى مبارياته بالدورى أمام المصرى البورسعيدى وتعادل وبدأت نتائج الفريق تظهر دون المستوى لتبدأ الجماهير فى مهاجمة الإدارة بسبب مستوى الفريق الذى تعادل فى افتتاحية الدور الثانى أمام المصرى، ليقرر أبوالسعود التخلص من ريكاردو لتهدئة الجماهير بعد وصول الفريق إلى المركز التاسع بجدول المسابقة ليخرج ريكاردو ويؤكد أن رئيس النادى فاشل فى إدارته للنادى وذلك بعد استمراره عامًا بالتمام والكمال.

عقب إقالة ريكاردو قرر مجلس الإدارة التعاقد مع طارق يحيى لتولى تدريب الفريق وفى أول تصريحاته أكد أن الفريق لا يمتلك عناصر خبرة خاصة بعد رحيل جون أنطوى للشباب السعودى وإصابة حسنى عبدربه ومحمود متولى بقطع بالرباط الصليبى، وعقب أحداث مباراة الزمالك وإنبى بملعب الدفاع الجوى توقف الدورى لمدة ٤٠ يوما قاد فيها المدير الفنى للفريق اللاعبين فى عدد من المباريات الودية والتى اعتبرها فترة إعداد.

ولكن مع عودة الدورى لم يقدم طارق يحيى ما يحلم به هو شخصيا أو يرضى طموحات جماهير الدراويش، حتى وصل بالفريق إلى التعادل رقم ١٩ هذا الموسم والهزيمة أمام وادى دجلة وإنبى وبدأت الجماهير فى توجيه انتقادات حادة خلال الفترة الأخيرة.

الانتقادات أيضا جاءت لطارق يحيى من داخل النادى حيث بدأ عيد فرج المدير الفنى لقطاع الناشئين فى مهاجمة المدير الفنى علانية فى تصريحاته وفى كتاباته على مواقع التواصل الاجتماعى.

أيضا لجنة التعاقدات بالنادى وجهت انتقادات حادة للمدير الفنى بسبب النتائج السلبية التى حققها الفريق خلال المباريات الأخيرة أمام المقاولون العرب والجيش والنصر والداخلية حيث تعادل الفريق فى جميعها وكانت الفرق المنافسة الأقرب إلى الفوز.

طارق يحيى أمام هذه الانتقادات خرج ليدافع عن نفسه وقال إن لاعبى الإسماعيلى فرز ثالث ولا يصلحون للعب لناد كبير داخل النادى ودائما يظهر المدير الفنى متوترا خاصة أن الموسم الحالى يعتبر الأسوأ للمدير الفنى بعد نتائجه السيئة مع المصرى البورسعيدى ورحيله، ثم نتائجه السيئة المستمرة مع الإسماعيلى أيضا.

طارق يحيى أكد أنه لن يستمر مع الدراويش فى حالة عدم التعاقد مع لاعبين أصحاب خبرة يساعدون الفريق على تحقيق نتائج إيجابية، وطلب أيضا التعاقد مع أحمد حسن لاعب الفريق الأسبق ومنتخب مصر وعميد لاعبى العالم وهو ما جعل الجماهير تسخر من تلك التصريحات.

محمد أبوالسعود رئيس النادى ولجنة التعاقدات التى يتحكم بها اجتمعوا واستقروا على الإطاحة بطارق يحيى عقب نهاية الموسم والتعاقد مع مدير فنى جديد إلا أن هناك خلافا بين أبوالسعود وأنصاره على هوية المدرب الجديد، فرئيس النادى يريد التعاقد مع مدرب محلى لتخفيف نفقات الصرف ولجنة التعاقدات تريد التعاقد مع مدرب أجنبى لفرض سطوتهم داخل النادى كما كان الحال فى عهد البرازيلى هيرون ريكاردو.

أزمات الإسماعيلى لم تتوقف على المستوى الفنى فقط بل امتدت أيضا إلى المستوى الإدارى، خاصة بعد رفض مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية تقديم أى دعم للنادى لبلوغ المديونية لصالح المديرية ٣٠٠ ألف جنيه هى قيمة ٢٥٪ من إيجار المحال التجارية بسور استاد الإسماعيلية تحصل عليها المديرية نظير صيانة الاستاد بمبلغ ١,٣ مليون سنويا بتعاقد مع شركة المقاولون العرب.

أيضا طالبت مديرية الشباب والرياضة بنسبة ٢٥٪ من إيجار ملعب استاد الإسماعيلية للنادى المصرى البورسعيدى والأندية التى تواجه بملعب الإسماعيلية.

أزمة أخرى تواجهها إدارة النادى بسبب سرقة التيار الكهربى من أبراج الإنارة داخل الاستاد لتوصيله للمحال التجارية التى يقوم المستأجرون بتجهيزها الآن تمهيدا لفتحها خاصة أن إدارة النادى فشلت فى التعاقد على تركيب محول كهربائى لهذه المحال.

دخل فريق غزل المحلة دوامة الأزمات والصراعات وتحولت روح التكاتف والتعاون التى أحاطت بالنادى حتى تكللت جهوده بالعودة إلى دورى الأضواء على يد أبنائه إلى النقيض.. وحمّلت الجماهير مجلس الإدارة مسئولية ما يحدث خاصة بعد التفريط بسهولة فى المدير الفنى محمد فايز



الجهاز الفنى للمحلة .. حائر!

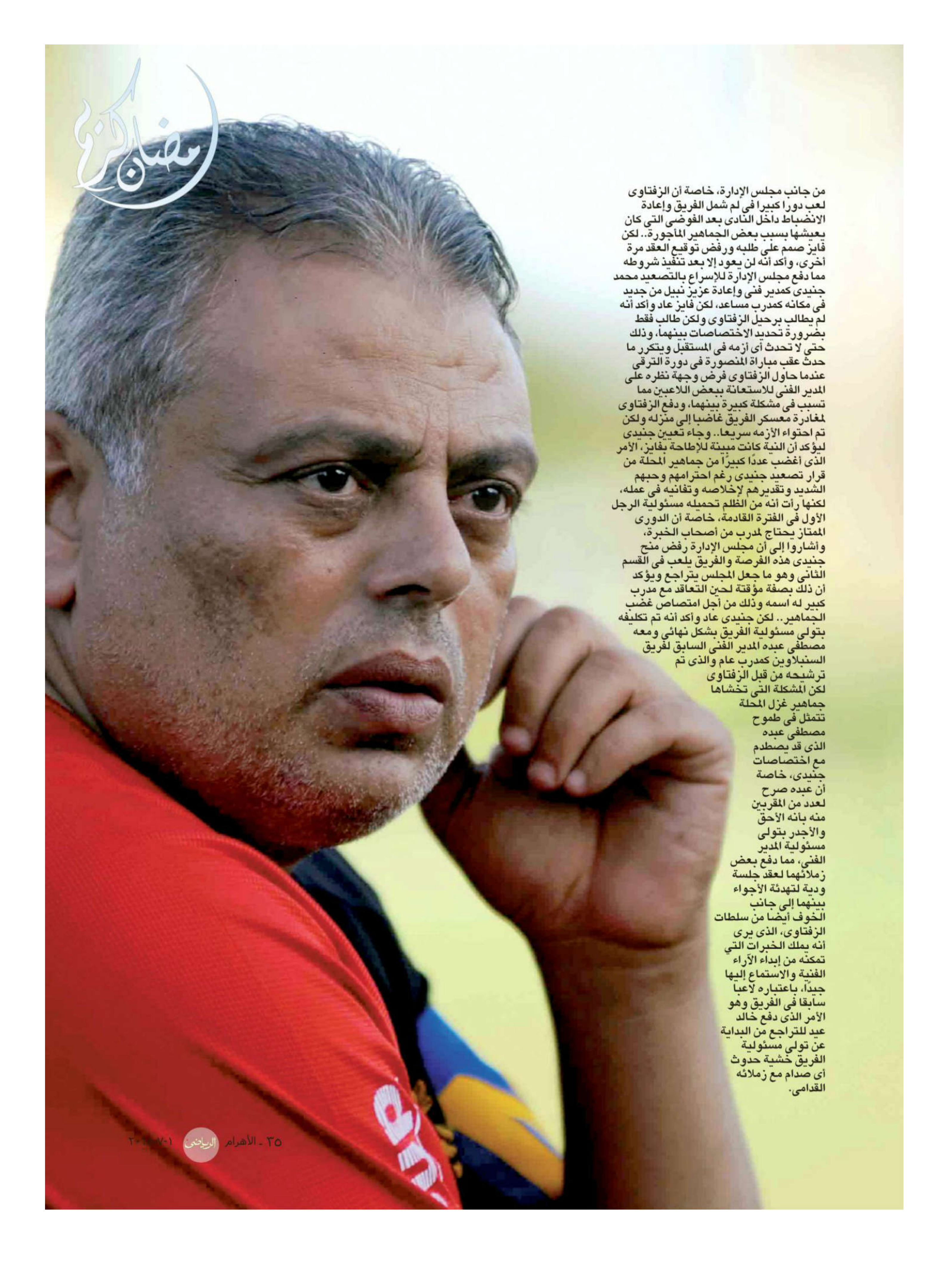
من ينقذ زعيم الفلاحين؟!

هل يدفع الفريق ثمن الصراع بين مصطفى عبده وجنيدى؟

مصطفى أبو شامية

كان مجلس الإدارة قد جلس مع محمد فايز أكثر من مرة للتعرف على طلباته وشروطه استعدادا للموسم الجديد لكن فى نفس الوقت كانت هناك مفاوضات تجرى فى الخفاء بين بعض أعضاء المجلس وأحد مدربى النادى القدامى العائد من الخليج وهو إبراهيم يوسف واستغلال ذلك كورقة ضغط على فايز لكى يوقع للمحلة بأبخس الأثمان وبدون مقدم عقد أو شرط جزائى، خاصة بعد أن وعدهم هذا المدرب بأنه يستطيع تكوين فريق قوى وجديد للمحلة بملاليم بل وينافس به الكبار على بطولة الدورى، وهو الأمر الذى أصاب فايز بالتوتر والغضب من أسلوب الإدارة، والتى لم تقدر تضحيته فى قيادة الفريق فى ظل ظروف صعبة للغاية وبراتب شهرى ٣٦٠٠ جنيه فى الشهر فقط، فى حين كان يحصل أحمد عبدالحليم المدرب السابق على ٢٥ ألف جنيه ومن قبله فاروق جعفر وأشرف قاسم على ٤٠ ألف جنيه، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد حيث فوجئ فايز فى أول جلسة مع الإدارة بغياب رئيس النادى، وقيامهم بتحديد راتب شهرى له ٨ آلاف جنيه مع التنبيه بألا يتعدى سقف أى لاعب يريد ضمه إلى المحلة عن ١٥٠ ألف جنيه بسبب الظروف المادية الصعبة التى تعانى منها الشركة، ورغم محاولات فايز إقناعهم بأن هذه الأرقام لا يحصل عليها أى مدرب أو لاعب فى الدرجة الثانية ولابد من تقديره وزيادة دعم الفريق بشكل مناسب خاصة أن هناك حقوقًا للبث والرعاية ستدخل إلى خزينة النادى ويمكن من خلالها الصرف على دعم الفريق حتى لا يهبط سريعا مرة أخرى، لكنه اصطدم بموقف متعنت مما جعله يرفض شروط المجلس ويعلن اعتذاره عن عدم استكمال المهمة.. وربما لا يعرف الكثيرون أن بعض المسئولين داخل شركة غزل المحلة كانوا يتمنون عدم صعود الفريق للدورى الممتاز من جديد للهروب من مأزق مستحقات عقود اللاعبين والتى تصل إلى أكثر من مليونى جنيه هى نسبة الـ٦٠٪ والمجمدة لحين صعود الفريق للدورى الممتاز، وعندما حقق اللاعبون والجهاز الفنى ما يشبه معجزه باحتلال قمة المجموعة الثالثة فى مشوار التصفيات رغم البداية الصعبة والمتعثرة لفريق المحلة راح البعض يبحث عن دور له من مجلس الإدارة، وكيف أنهم نجحوا فى إنقاذ الفريق منذ توليهم المسئولية فى شهر فبراير الماضى، بل إن بعضهم فتح قناة اتصال جديدة مع خالد عيد المدير الفنى لفريق طنطا لتولى المسئولية رغم قيام إبراهيم بدير رئيس النادى باستدعاء فايز مرة أخرى، حيث تمت الموافقة على بعض شروطه برفع راتبه إلى ١١ ألف جنيه بدون الضرائب والاستغناء عن عزيز نبيل المدرب المساعد، حيث طلب فايز ضم عبدالرحمن فهمى بدلا منه ثم عاد وطلب أيضا الاستغناء عن خدمات مصطفى الزفتاوى مدير الكرة وهو الطلب الذى قوبل بالدهشة والرفض





من جانب مجلس الإدارة، خاصة أن الزفتاوى لعب دورا كبيرا فى لم شمل الفريق وإعادة الانضباط داخل النادى بعد الفوضى التى كان يعيشها بسبب بعض الجماهير المأجورة.. لكن فايز صمم على طلبه ورفض توقيع العقد مرة أخرى، وأكد أنه لن يعود إلا بعد تنفيذ شروطه مما دفع مجلس الإدارة للإسراع بالتصعيد محمد جنيدى كمدير فنى وإعادة عزيز نبيل من جديد فى مكانه كمدرب مساعد، لكن فايز عاد وأكد أنه لم يطالب برحيل الزفتاوى ولكن طالب فقط بضرورة تحديد الاختصاصات بينهما، وذلك حتى لا تحدث أى أزمه فى المستقبل ويتكرر ما حدث عقب مباراة المنصورة فى دورة الترقى عندما حاول الزفتاوى فرض وجهة نظره على المدير الفنى للاستعانة ببعض اللاعبين مما تسبب فى مشكلة كبيرة بينهما، ودفع الزفتاوى لمغادرة معسكر الفريق غاضبا إلى منزله ولكن تم احتواء الأزمه سريعا.. وجاء تعيين جنيدى ليؤكد أن النية كانت مبينة للإطاحة بفايز، الأمر الذى أغضب عددًا كبيرًا من جماهير المحلة من قرار تصعيد جنيدى رغم احترامهم وحبهم الشديد وتقديرهم لإخلاصه وتفانيه فى عمله، لكنها رأت أنه من الظلم تحميله مسئولية الرجل الأول فى الفترة القادمة، خاصة أن الدورى الممتاز يحتاج لمدرب من أصحاب الخبرة، وأشاروا إلى أن مجلس الإدارة رفض منح جنيدى هذه الفرصة والفريق يلعب فى القسم الثانى وهو ما جعل المجلس يتراجع ويؤكد أن ذلك بصفة مؤقتة لحين التعاقد مع مدرب كبير له اسمه وذلك من أجل امتصاص غضب الجماهير.. لكن جنيدى عاد وأكد أنه تم تكليفه بتولى مسئولية الفريق بشكل نهائى ومعه مصطفى عبده المدير الفنى السابق لفريق السنبلاوين كمدرب عام والذى تم ترشيحه من قبل الزفتاوى لكن المشكلة التى تخشاها جماهير غزل المحلة تتمثل فى طموح مصطفى عبده الذى قد يصطدم مع اختصاصات جنيدى، خاصة أن عبده صرح لعدد من المقربين منه بأنه الأحق والأجدر بتولى مسئولية المدير الفنى، مما دفع بعض زملائهما لعقد جلسة ودية لتهدئة الأجواء بينهما إلى جانب الخوف أيضا من سلطات الزفتاوى، الذى يرى أنه يملك الخبرات التي تمكنه من إبداء الآراء الفنية والاستماع إليها جيداً، باعتباره لاعبا سابقا فى الفريق وهو الأمر الذى دفع خالد عيد للتراجع من البداية عن تولى مسئولية الفريق خشية حدوث أى صدام مع زملائه القدامى.

لعبة الهبوط.. حكاية مكررة ومعادة ومملة مع نهاية كل موسم منذ سنوات فى الدورى.. حكاية ارتبطت دائما بالمصالح والشائعات فى الغرف المغلقة داخل مؤسسة الكرة المصرية وهو ما تكرر منذ أيام دون سابق إنذار لذلك كان من الضرورى أن نبحث عن الأسباب ونصل لقرار أخير فى هذا التقرير:

من زاهر لفريد: مجلسى محترم

الأندية تضغط بالجماهير والدعاوى القضائية.. والجبلاية ترفض الراية البيضا!

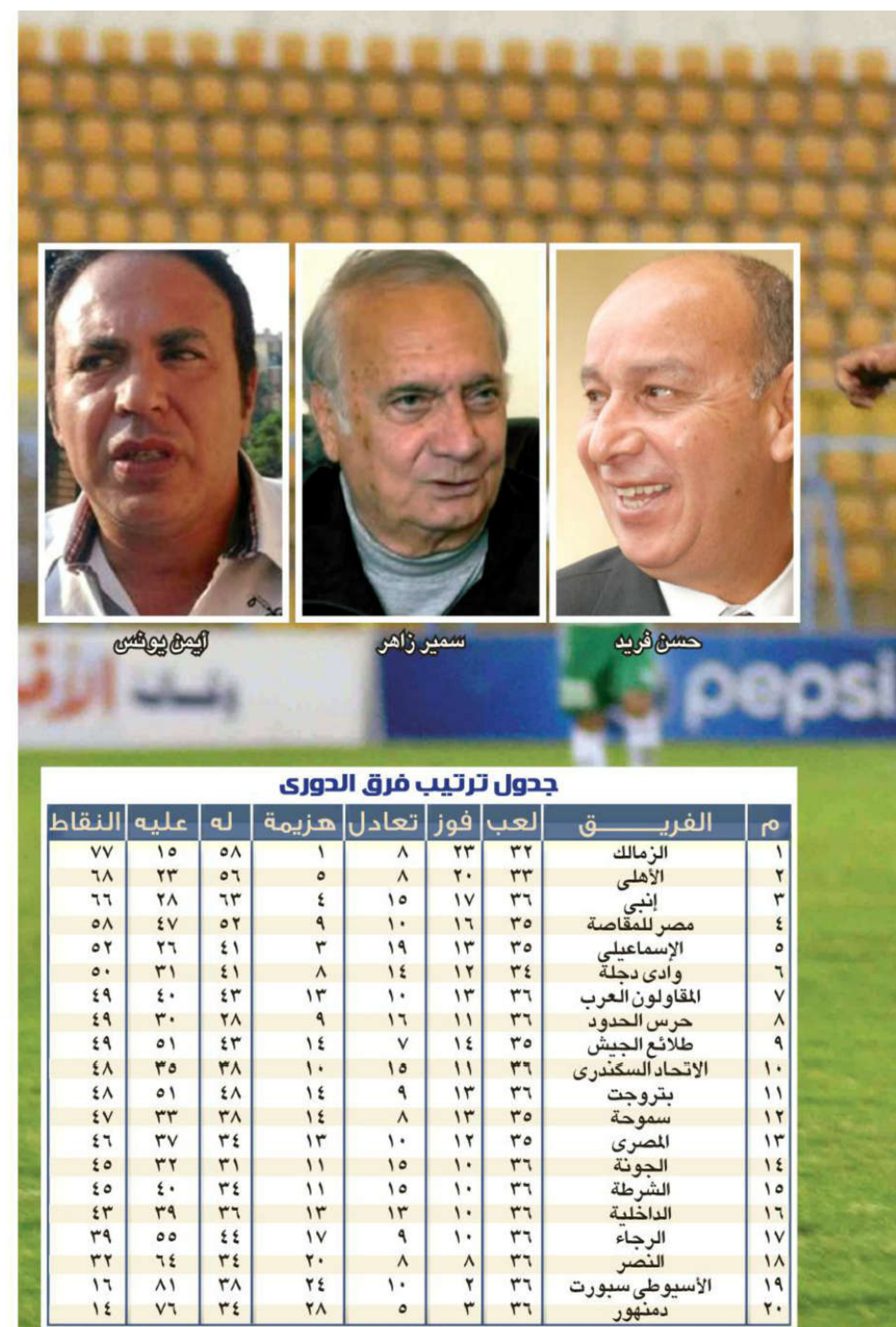
محمد أشرف لاعب المصرى فى صراع مع عمرو حسن لاعب بتروجيت

لعبة الهبوط.. ضبطة أســـــود!!

أشرف الشامى

مخطئ من يعتقد أن كرة القدم تدار فقط داخل المستطيل الأخضر، وما يحدث فى الملاعب هو جزء وليس كل الحكاية.. والكرة المصرية تخضع دائما لقواعد التغيير والتناقض طوال الوقت فيبدأ الموسم بلوائح وقوانين وينتهى بدهس كل البنود لينتصر للوعود سواء كانت شفاهية أو انتخابية وهو ما حدث تحديدا قبل ثلاث سنوات حينما قرر مجلس سمير زاهر الذى ضم هانى أبوريدة ومحمود طاهر وحازم الهوارى ومحمود الشامى وأحمد مجاهد وأيمن يونس ومجدى عبدالغنى وماجى الحلوانى إلغاء تطبيق بند الهبوط فى هذا الموسم من أجل عيون سيد البلد الذى كان يترأسه آنذاك عفت السادات و أطلق على ما جرى «الصفقة الخفية» وخرجت شائعات لتؤكد آنذاك أن الجبلاية قبضت ثمن القرار ولاسيما أن رئيس الاتحاد السكندرى كان يؤكد طوال الوقت حتى قبل صدور القرار أن سيد البلد لن يهبط وهى الاتهامات التى نفاها سمير زاهر لى جملة وتفصيلا وقال: عيب أن نتكلم فى مثل هذه الشائعات فكل أعضاء المجلس فى هذا التوقيت كانوا الأفضل على الساحة ولا أحد يستطيع أن يشكك فى ذممهم مطلقا.. زاهر قال أيضا ما حدث أن الاتحاد وسموحة والمقاولون العرب كانوا يعانون بالفعل من شبح الهبوط للدرجة الأدنى وأتذكر جيدا أنه خرجت من الإسكندرية قلاقل كانت تسبب إزعاجا فى





حسن فريد

سمير زاهر

أيمن يونس

جدول ترتيب فرق الدورى

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الزمالك	٣٢	٢٣	٨	١	٥٨	١٥	٧٧
٢	الأهلى	٣٣	٢٠	٨	٥	٥٦	٢٣	٦٨
٣	إنبى	٣٦	١٧	١٥	٤	٦٣	٢٨	٦٦
٤	مصر للمقاصة	٣٥	١٦	١٠	٩	٥٢	٤٧	٥٨
٥	الإسماعيلى	٣٥	١٣	١٩	٣	٤١	٢٦	٥٢
٦	وادى دجلة	٣٤	١٢	١٤	٨	٤١	٣١	٥٠
٧	المقاولون العرب	٣٦	١٣	١٠	١٣	٤٣	٤٠	٤٩
٨	حرس الحدود	٣٦	١١	١٦	٩	٢٨	٣٠	٤٩
٩	طلائع الجيش	٣٥	١٤	٧	١٤	٤٣	٥١	٤٩
١٠	الاتحاد السكندرى	٣٦	١١	١٥	١٠	٣٨	٣٥	٤٨
١١	بتروجت	٣٦	١٣	٩	١٤	٤٨	٥١	٤٨
١٢	سموحة	٣٥	١٣	٨	١٤	٣٨	٣٣	٤٧
١٣	المصرى	٣٥	١٢	١٠	١٣	٣٤	٣٧	٤٦
١٤	الجونة	٣٦	١٠	١٥	١١	٣١	٣٢	٤٥
١٥	الشرطة	٣٦	١٠	١٥	١١	٣٤	٤٠	٤٥
١٦	الداخلية	٣٦	١٠	١٣	١٣	٣٦	٣٩	٤٣
١٧	الرجاء	٣٦	١٠	٩	١٧	٤٤	٥٥	٣٩
١٨	النصر	٣٦	٨	٨	٢٠	٣٤	٦٤	٣٢
١٩	الأسيوطى سبورت	٣٦	٢	١٠	٢٤	٣٨	٨١	١٦
٢٠	دمنهور	٣٦	٣	٥	٢٨	٣٤	٧٦	١٤

هذه المرحلة الحرجة للمجلس العسكرى الذى كان يخشى أن يتم استغلالها شعبيا للعبث بالوطن، فكانت هناك توجيهات بإلغاء تطبيق بند الهبوط هذا الموسم رغم عدم قناعة الجميع داخل الاتحاد، لكن حالة البلاد لم تكن تتحمل مزيدا من المظاهرات وإثارة القلاقل لذلك أندهش من كل هؤلاء الذين يتكلمون فى ذلك فى الوقت الحالى وبعد مرور ثلاث سنوات كاملة على القرار!

ما قاله سمير زاهر صراحة أكد أن كرة القدم فى السنوات الماضية التى سبقت ثورة يونيو كانت تستغل سياسيا لكن الأوضاع الآن قد تغيرت تماماً ولم تعد هناك تلك التدخلات إلا فى الملفات القومية وهذا حق دولة المؤسسات والتى أكدت بعد ثورة يونيو على مفاهيم العمل والجد والاجتهاد والشفافية والنظام والقانون، وأن الشعب مصدر السلطات فقضت على المصالح والمحسوبية والمجاملات والتراجع فى السياسات والقرارات، وبالتالى وقياسا يمكن التأكيد أيضا على أنها قضت على مجاملات إلغاء الهبوط فى الدورى بلا رجعة، ومازالت تكمل المشوار وهو ما دعا البعض إلى إبداء استغرابه ونحن منهم من فتح ملف إلغاء الهبوط هذا الموسم مرة أخرى خاصة فى الدورى الممتاز خاصة أن الجبلاية حسمت الأمر برفض الفكرة فى الجلسة رقم ٦١، لكن يبدو أن هناك من يسعى دائما لوضع الكرة المصرية فى المشهد الأسود الذى يدهس كل شيء وهو ما بدا جيدا حينما تعلق أمر الهبوط هذا الموسم بفريق شعبى وجماهيرى مر بظروف عصيبة منذ سنوات والذى يعانى حاليا من دوامة الهبوط، لذا كان فتح ملف إلغاء تطبيق بند الهبوط هذا الموسم، أما إذا تعلق الأمر بأى من أندية الشركات والأندية الأضعف جماهيريا فالأمر يبدو مختلفا لأنك لن تجد أحدًا أصلا يفكر فى إلغاء تطبيق الهبوط من أجل عيون نادى شركة أو لا يمتلك قاعدة جماهيرية وأصواتا عالية لكن ما يحدث الآن هو دعاية وتربيطات ومصالح انتخابية لأعضاء حاليين بمجلس الإدارة يبحثون عن دور فى المجلس القادم لكن الأغلبية فى ٥ شارع الجبلاية تصدت للمخطط وأكدت على تطبيق بند هبوط خمسة أندية حتى تصل بالدورى الموسم بعد القادم إلى ستة عشر ناديا وهذا ما أعلنه جمال علام مؤخرا، وأكد عليه نائبه حسن فريد فى تصريحات معلنة قال فيها: إن لوائح المسابقة سيتم تطبيقها بهبوط خمسة أندية للقسم الثانى وصعود ثلاثة، ليكون عدد الأندية فى الموسم المقبل ١٨ ناديا، ونصل إلى ١٦ ناديا فى الموسم بعد المقبل، وفقًا للخطة المعلنة من اتحاد الكرة وتم إبلاغها للأندية، ومشددا على أن الاتحاد لن يرضخ لضغوط الأندية، سواء من خلال الوقفات الاحتجاجية أو وسائل الإعلام، مؤكدًا أيضا أن المجلس الحالى ليس مثل مجلس سمير زاهر، الذى رضخ لضغوط عفت السادات، رئيس الاتحاد السكندرى السابق، للإبقاء على فريقه بالدوري الممتاز، مشيرا إلى أن الاتحاد لن يرضخ أيضا لتهديدات سعد أبوصندوق، رئيس نادى الرجاء، بإقامة دعوى قضائية فى حالة هبوط خمسة أندية.

وهكذا يبدو موقف الجبلاية واضحا بالنسبة للضغوط الإعلامية والدعاوى القضائية لكن لماذا طرح حسن فريد اسم سمير زاهر ومجلسه فى الموضوع خاصة جملة مجلسنا مش مجلس سمير زاهر؟ طرحنا السؤال على سمير زاهر فأجاب: صح طبعا.. ويبدو أن حسن فريد نسى من كان معى فى هذا المجلس.. كان معى هانى أبوريدة ومحمود طاهر والهوارى والشامى ومجاهد وأيمن يونس ومجدى عبدالغنى وماجى الحلوانى وآخرون.. كان مجلسا محترما وارجعوا للنتائج.. سمير زاهر نفى أن يكون هذا الكلام قد جاء على لسان حسن فريد وأكد أنه أجرى به اتصالا ليعاتبه فاقسم له الأخير بأنه لم يقل هذا الكلام!

زاهر فجر مفاجأة أن عفت السادات أكد لزاهر أنه لو رفع المجلس السابق أو أحد أعضائه دعوى قضائية حول هذا الموضوع فسأقول الحقيقة وأشهد بجانبكم، لكن ما يحدث حاليا هو نتيجة طبيعية لغياب الثقافة فى مواطن يريد المكافأة حينما يفشل!

رغم أن اللائحة التى تسلمتها الأندية المشاركة فى دورى الأضواء والضوضاء والشهرة كانت واضحة ومتفقًا عليها قبل بداية الموسم ونصت على هبوط خمسة أندية للقسم الثانى وصعود ثلاثة ليكتمل عنقود الدورى 18 ناديا فى الموسم المقبل لكن يبدو أن هناك من لا يعجبه تطبيق اللوائح:

الاتحاد السكندرى حصد ثلاث نقاط صعبة بالفوز على الحدود

.. والرجاء يهدد بالقضاء..
والفيفا ينتظر شكوى المصرى والاتحاد!

أبو صندوق: هبوط خمسة فرق رقم غير عادل

فرج عامر: الدورى أقيم فى ظروف صعبة

ربما لا يكون غريبا أن تدافع بعض الأندية عن حقها المشروع بالاستمرار فى الدورى الممتاز بمجهودها ونتائجها، لكن الغريب أن تحاول أندية أخرى البقاء بأساليب اختلفت من ناد لآخر.

وتجرى فى الخفاء حرب باردة بين الأندية المهددة بالهبوط والجبلاية فى محاولات مستميتة لإلغاء قرار الهبوط هذا الموسم وكأنه مكتوب على الكرة المصرية أن تسقط دائما ضحية للصراعات والمجاملات والمصالح والانتخابات.

بعض الأندية المهددة بالهبوط تمارس الضغط على الجبلاية وأعضائها خاصة الذين يفكرون فى خوض الانتخابات المقبلة لإلغاء الهبوط لكن الجبلاية تمسكت بتطبيق قرار الهبوط حتى لو خسر الأعضاء بعض التعاطف والأصوات.. وهناك ثلاثة أندية حسمت موقفها مبكرا بالعودة للقسم الثانى وهى دمنهور والأسيوطى والنصر.

أما الناديان اللذان سيلتحقان بسفينة الهبوط فيتصارع عليها سبعة أندية هى الرجاء والمصرى والداخلية والجونة والشرطة والاتحاد السكندرى وسموحة ومجموعة السبعة تسعى بقوة لإلغاء الهبوط، وهو ما سيستفيد منه الذين ضمنوا الهبوط رغم أنه لم يعد فارقا معهم أن يكملوا أو يهبطوا، لكنها مجرد محاولات ومنها الرجاء الذى بدأ فى محاولات رحلة إلغاء الهبوط بعد حادث الدفاع الجوى وتسبب ذلك فى حالة من الغضب الشديد بين أندية الدورى بعد أن أرسل خطابا للجبلاية يطالب فيه بإلغاء الدورى هذا الموسم.. الرجاء عاد مرة أخرى يهدد برفع دعوى قضائية على الجبلاية حال تأكد هبوط فريقه إلى دورى الدرجة الثانية كما قال رئيسه سعد أبوصندوق، بعد نهاية مباريات المسابقة.. أبوصندوق قال أيضا: إنه من غير المقبول هبوط خمسة فرق مرة واحدة إلى دورى الدرجة الثانية، باعتبار أن نسبة الهابطين ٢٥٪ من عدد الفرق المشاركة فى المسابقة وهو رقم غير عادل.

ومن الرجاء لاتحاد الشرطة لم يتغير الوضع بل ربما تغيرت المبررات.. الشرطة طالب بإلغاء الهبوط بعد دخوله دائرة الخطر حيث تلقى اتحاد الكرة خطابًا من نادى اتحاد الشرطة، أعلن خلاله الأخير موافقته الرسمية على إلغاء قرار الهبوط هذا العام.

وقال على غيط المشرف على الكرة باتحاد



الشرطة إن الظروف التى مرت بها الكرة المصرية هذا العام غير عادلة بما يعنى عدم تكافؤ فرص البقاء أو الهبوط لجميع الفرق ووجوب إلغاء الهبوط.

أما الأندية الشعبية مثل المصرى والاتحاد السكندرى فهما القوة المحركة لقرار الجبلاية بإلغاء الهبوط من عدمه ولن يتغير موقف اتحاد الكرة من تمسكه بتنفيذ الهبوط إلا إذا تأكد هبوط أحد الناديين، حيث رفض اتحاد الكرة ـ حتى الآن ـ التراجع عن قراره السابق بهبوط خمسة أندية إلى القسم الثانى رغم الضغوط العديدة التى يتعرض لها من قبل المصرى البورسعيدى والاتحاد السكندرى.. الناديان اتفقا مع الرجاء على أنه لا توجد مسابقة فى العالم تكون نسبة الهبوط منها ٢٥ فى المائة وتخطط هذه الأندية لاستغلال اقتراب موعد انتخابات الجبلاية حيث تقام بعد عام من الآن تقريبا، للضغط على المجلس حيث هدد مسئولو هذه الأندية بعدم السماح لأى ناد فى بورسعيد أو الإسكندرية للتصويت لأعضاء المجلس الحالى فى حالة هبوط أحد ناديى المصرى أو الاتحاد السكندرى للممتاز «ب».

أما ياسر يحيى رئيس المصرى فقد أعلن أن الجبلاية تتآمر على المصرى لتنفيذ مخطط هبوط الفريق وأكبر دليل على ذلك من وجهة نظره اعتماد حكام لمباريات الفريق البورسعيدى دون المستوى وتعمد الأخطاء التحكيمية.

ولم يتغير الحال بالنسبة لنادى سموحة الأفريقي وهو ما عبر عنه المهندس محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة صراحة بضرورة بإلغاء الهبوط لدوري القسم الثاني هذا الموسم، مؤكدا أن الظروف كلها كانت ضد فريقه هذا الموسم.. مصر كانت تمر بظروف استثنائية فى الفترة السابقة ولذا أطالب بإلغاء الهبوط هذا الموسم ونحن متمسكون بتطبيق المادة ١٨ الخاصة بأندية الشركات والهيئات التى لها أكثر من فريق بالدورى.

فى المقابل لم يلعب الجونة على وتر إلغاء الهبوط رغم أن الفريق فى مركز خطر ومهدد بالهبوط للقسم الثانى حيث أكد أحمد الصحيفي، المشرف العام على الكرة بنادى الجونة، أن الفريق يبذل قصارى جهده لتجنب الهبوط هذا الموسم للدرجة الأدنى، داعيًا اتحاد الكرة إلى السماح بخوض كل فرق الدورى لمبارياتها المؤجلة، قبل الجولات الحاسمة من المسابقة.

وطالب الصحيفى اتحاد الكرة بإقامة جميع اللقاءات المؤجلة، وقبل انطلاق الجولات الحاسمة لبطولة الدورى، وذلك تجنبًا لأى تلاعب فى النتائج.

أيضا.. سار نادى الداخلية على درب الجونة وتعامل مع الأمر بواقعية ولم يتم القبض عليه متلبسا بتصريح أو تلميح أو ضغوطات على الجبلاية لإلغاء الهبوط لكنه يعتمد على فرص بقائه بلوائح مالية ومكافآت إضافية للاعبين لتحفيزهم على البقاء فى الدورى هذا الموسم.

وفى النهاية لا أحد يستطيع التأكيد أنه يعلم ما تخبئه الأيام لكن الثابت حتى الآن أنه لا تراجع عن تطبيق بند الهبوط هذا الموسم.

المصرى يبحث عن ٤ نقاط لضمان البقاء

.. ومعركة البقاء بالحسابات

فى الدوري.. الصراع الأسخن والأقوى هو صراع البقاء

هبط رسميًا الثلاثى الصاعد (دمنهور والأسيوطى والنصر).. ويتنافس سبعة فرق للهروب من الهبوط فى معركة حامية للغاية.. بالمقارنة بصراع الدرع بين الزمالك والأهلى وصراع المركزين الثالث والرابع..

وجاءت انتصارات الرجاء والإتحاد السكندرى والمصرى فى الجولة الـ٣٦ من عمر الدورى لتزيد معركة المؤخرة اشتعالا.. ممثل فريق مطروح يسعى لتكرار معجزة الموسم الماضى.. يتمسك بالأمل الصعب حيث لا يكفيه الفوز وإنما عليه انتظار هزائم لمنافسيه.

الرجاء تغلب علي سموحة بالتخصص وفى الوقت القاتل ووصل إلى النقطة ٣٩.. ولكنه لم يغير من مركزه شيئا (الـ١٧) وما يمكن أن يصل إليه إذا فاز فى آخر مباراتين (حرس الحدود والمصرى) هو ٤٥ نقطة، وهو نفس رصيد اتحاد الشرطة والجونة وبينهما يسكن فريق الداخلية برصيد ٤٣ نقطة.. ويملك فريق المدرب علاء عبدالعال فرصة فى قلب الأوراق فى صراع الهبوط.. حيث يلعب فى آخر جولتين مع الأسيوطى وألعاب دمنهور وهما الأضعف ـ بالأرقام والنتائج ـ فى الدورى.. وحصده للنقاط الست يصل به للنقطة الـ٤٩ والتى يملكها الثلاثى المقاولون العرب وطلائع الجيش وحرس الحدود.

وتبدو الصورة مختلفة عند الشقيق الأكبر أو نادى اتحاد الشرطة حيث يلعب مع الجونة وبتروجت ومباراته تحديدًا مع فريق المدرب الألمانى تسوبيل تعد الأصعب ومن المباريات التى تساوى ست نقاط.. فالفائز سيتقدم خطوات للأمام ويدفع بالمهزوم إلى قلب الخطر وخاصة أن الفارق بين الفرق السبعة قليل ويمكن أن يذوب فى أسبوع أو أسبوعين.

الجونة تألق فى الأسابيع الأخيرة.. خطف نقطة من الزمالك والأهلى وبمعنى أدق أفقد كل منهما نقطتين وفاز على بتروجت وتعادل مع إنبى.. ويتبقى له الأصعب فبعد مواجهة اتحاد الشرطة سيلعب مع وادى دجلة فى الجولة الأخيرة، أما فريق المدرب خالد القماش الذى أعلن أن هذا الموسم سيكون الأخير له مع الفريق فإنه سيلتقى فى الأسبوع الـ٣٨ مع بتروجت وهى مباراة صعبة على الفريقين ولن يكون هناك مجال للتعاطف عندما يلتقى المصرى مع الاتحاد السكندرى.. فكل من الفريقين فى حاجة لأى نقطة لتأكيد بقائه والفوز يبعده عن الدخول فى حسبة برما.. الاتحاد حصل على ثلاث نقاط غالية بعد تغلبه علي حرس الحدود بهدف محمد حمدى زكى أو جدو الصغير.. والمصرى سار على نفس الطريق وخطا عقبة وادى دجلة بهدف اللاعب البديل حمادة يحيى والذى أنقذه مدربه مختار مختار ويسعى المصرى لحصد أربع نقاط لضمان البقاء رسميًا وقبل مباراته المؤجلة مع الأهلى والتى لها حساسية خاصة للفريقين وأيضا لجماهير الناديين ورشح اتحاد الكرة ملعب شرم الشيخ لاستضافة المباراة وإن كان الاتجاه الأكبر لإقامتها فى استاد برج العرب.

ويتبقى لسموحة ثلاث مباريات مع الإسماعيلى والأسيوطى والأهلى.. وبتروجت سيلعب مع إنبى.. وفريق المدرب رمضان السيد لم يكن محظوظا فى قرعة الدورى والتى وضعته مع الفرق الثلاثة الأولى فى الجدول.. تعادل مع الزمالك ثم خسر من الأهلى بخطأ من لاعبه أحمد مجدى.. فماذا سيفعل مع شقيقه الأكبر إنبى؟!

والاتحاد السكندرى سيختتم البطولة باللعب مع مصر المقاصة وهى مواجهة لن تكون سهلة لفريق المدرب حسام حسن فى ظل بحث فريق المدرب إيهاب جلال عن المركز الرابع ليكون بمثابة إنجاز له.

الاتحاد السكندرى يملك ٤٨ نقطة وهو نفس رصيد بتروجت ويتقدم على سموحة بنقطة فى حين يملك المصرى ٤٦ نقطة وكل من الجونة والشرطة ٤٥ نقطة.. وفوز زعيم الثغر بأى مباراة تضمن له البقاء.

المؤكد أن مباريات الجولتين الـ٣٧ والـ٣٨ ستكون غاية فى الإثارة والقوة حيث لكل نقطة ثمنها فى عدم الهبوط.

محمد النني، ترك بصمة فى المقاولون، فانتقل محترفا لبازل السويسرى، وبعد مائة مباراة، بدأ يفكر فى رحلة احتراف جديدة، قد تدفعه للعب فى صفوف أندية عالمية، وخلال إجازته فى القاهرة، اخترقنا كل الحواجز وذهبنا لفيلته بحدائق الأهرام قبل عودته لنخرج منه بهذا الحوار:



«خليت» الأهلى يندم.. وحلم أمى هيرجعنى تانى

أبويا مدرب غلبان.. علم السولية الكرة.. واكتشف رضا العزب

النني يتمرد على الواقع:

محدش يتريق.. برشلونة طموحى

بعد ١٠٠ مباراة فى الدورى السويسرى.. أين وصلت رحلتك الاحترافية؟
- الحمد لله إلى حد كبير التجربة ناجحة بشهادة الجميع، ولن أنظر لما قدمته، وتفكيرى فى المستقبل، لأن المشوار لا يزال طويلا، و حلمى الكبير لم يكتمل بعد.
كيف تغلبت على الصعوبات فى البداية؟
- لم تواجهنى أية صعوبات بفضل من الله.
وماذا عن مشكلتى اللغة والتأقلم؟
- وجدت المساعدة من الجميع، وبخاصة من زميلى وصديقى محمد صلاح الذى سبقنى فى رحلة الاحتراف، وسويسرا على عكس كثير من البلاد الأوروبية، تستطيع التأقلم فيها بدون مشكلات كثيرة.
وهل نقلت هذه المساعدة لزميلك الجديد أحمد حمودى؟
- أنا رجل ريفى، وأعرف الأصول، وطبيعى جدا أن أقف بجوار أحمد حمودى وأساعده.
هل ترى أن الإعلام فى مصر يتجاهلك؟
- «مقدرش» أقول الإعلام المصرى بيتجاهلنى أوى، لكن مش «واخد» حقى، عكس وضعى فى سويسرا هناك اهتمام كبير بى، و ربما هذه طبيعة لاعب وسط الملعب، والأضواء دائما تسلط على المهاجم.
بعد نجاحك فى بازل.. كيف تفكر فيما هو قادم؟
- أكبر طموحى هو اللعب لبرشلونة وأعرف أنه يحتاج لمجهود كبير، صحيح أن فيه ناس لما تقرأ كلامى الآن ممكن تتريق عليه، ولن أفقد الأمل فى اللعب لبرشلونة، سأطور من نفسى وأزيد من تدريباتى وربنا هيكرمنى.
تلقيت عرضا من فيورنتينا وآخر من دينامو كييف فما هى الحقيقة؟
- عرض فيورنتينا كلام إعلام ليس أكثر، والعرض الحقيقى من دينامو كييف، ولو جاءنى عرض من فيورنتينا سأقبله على الفور، وعموما لا توجد مشكلة لدى مع بازل، المشكلة أن طموحاتى كبيرة جدا، وأحلم باللعب لناد كبير مثل صديقى محمد صلاح.
ماذا لو طبقت كل الأندية سياسة المقاولون بترك لاعبيه للاحتراف بسهولة؟
- من حسن حظى أنا ومحمد صلاح أن المسئولين بنادى المقاولون فكروا بالسماح للاعبين بالاحتراف، ولو طبقت كل الأندية سياسة المقاولون لتغير كل شىء فى الكرة المصرية، وعموما لكل ناد ظروفه الخاصة، ويكفى المقاولون الآن أن اسمه يتردد فى كل مكان فى أوروبا.
هل يوجد لاعب آخر فى المقاولون يسير على خطى صلاح والننى؟
- محمد سالم أرى أنه سيصبح لاعبا كبيرا، وأتمنى أن يخوض تجربته الاحترافية فى الوقت الحالى.
هل تحدثت مع محمد صلاح بخصوص فريق المستقبل الذى سينضم له؟
- كل منا يتحدث مع الآخر، ويقدم النصيحة وهذا شىء طبيعى بحكم الصداقة والزمالة بيننا، مع ضرورة الحفاظ على الخصوصيات، والطبيعى عدم التحدث عنها فى الإعلام.
كيف تفسر فشل الكثير من لاعبينا المحترفين بعد تجارب قصيرة؟
- لا يمكن أن نقول عليه فشل، بعضهم لا يزال صغيرا فى السن، والفرصة أمامه بكل تأكيد، مثل صالح جمعة وكهربا ومحمود عزت وغيرهم، وأحاول بالفعل عودة كهربا من جديد للدورى السويسرى أو غيره. والتجربة التى نحكم عليها بالفشل للاعبين كبار السن فقط.
ربما فشلوا مثلا لضعف الدورى البرتغالى أليس كذلك؟
- الدورى البرتغالى ليس ضعيفا، لديه أندية مثل بورتو وسبورتنج لشبونة وبنفيكا حصلت على بطولات الأندية فى أوروبا.
بعد تجربتك.. بماذا تنصح المقبلين على هذه التجربة؟
- نصيحتى أن يعرفوا تماما أن المشوار طويل ولن يكون سهلا، وتحقيق أى حلم يحتاج إلى جهد كبير وتركيز أكبر وثقة بلا حدود، وها هو زميلى وصديقى محمد صلاح لعب لتشيلسى، وتطلبه الآن فرق كبيرة فى دوريات كبيرة.
من له بصمة على بدايتك فى عالم الكرة؟
- رقم واحد أمى - الله يرحمها - ووالدى ناصر الننى مدرب كرة قدم بالمحلة، وهو من علمنى الكرة منذ نعومة أظفارى وجعلنى أعشقها، وفى الأهلى بدر رجب ومحمد السيد، وفى المقاولون، سعيد شريف وريعو وحمزة الجمل، ومحمد رضوان، ومحمد عامر.

الننى فى منزله مع ابنه مالك

أنت ضحية سياسة الأهلى الفاشلة فى صفوف الناشئين برحيلك كيف توضح؟
- يبتسم: هو الأهلى «مغسل وضامن جنة» طبعا ليست سياسة فاشلة، وكل لاعب له ظروفه، والمدرب الذى يرى فى الناشئ أنه يصلح يستمر، والعكس صحيح، ولاعب مثلى يتعرض للظلم من وجهة نظرى، يزيد من العزيمة والإصرار، فيزيد من مستواه، ويتألق خارج صفوف الأهلى، مثل مؤمن زكريا الذى عاد بعد ذلك بالملايين، ومن قبله أحمد صديق وأحمد شديد قناوى.
أقسمت لوالدك بإجبار الأهلى على شرائك بأعلى مبلغ ما هى الحكاية؟
- بعد رحيلى عن الأهلى زعل والدى جدا، وشعر أن شقى عمره راح، والدى من أسرة فقيرة، وما يكسبه ينفقه علينا، والكرة زمان لم تكن بنفس حال الوقت الحالى من حيث مكاسبها المالية، فوجد أن حلمه أن أكون لاعبا مشهورا مثل عمارة قررت البلدية إزالتها فجأة، هو نفس الإحساس الذى وصل لوالدى. وفى بلدى وجدت الشماتة فى عيون كثير من الناس المقربين لى، فأقسمت لوالدى أننى سأكون لاعبا متميزا، وسأجعل الأهلى يندم يوما ما على تفريطه، وسأجعله يطلبنى بأعلى سعر، كما أن هناك حلمًا آخر لوالدتى رحمة الله عليها، أنها قالت لى إنها شاهدتنى ألعب فى التليفزيون فى صفوف النادى الأهلى، ولازم أحقق حلمها.
كيف عشت فى سويسرا مجزرة ملعب الدفاع الجوى؟
- لا أحب أن أتحدث فى مثل هذا الكلام هناك جهات مسئولة، لكن المؤكد أننى عشت حزنا كبيرا مثل أى مصرى فى الغربة وهو يرى مثل هذه الأمور، ويكفى أن تعرف مثلا أن الجمهور فى الدورى السويسرى لا يفصله عن اللاعبين أكثر من مترين ومع ذلك لا يحدث شىء، عقليتنا لابد أن تختلف.
الحلم الضائع دائما بالوصول لكأس العالم كيف تراه قبل روسيا ٢٠١٨؟
- هذا الجيل يستطيع أن يكسر حاجز النحس الذى لازم أجيالا سبقتنا، وفرصتنا طيبة، وأنا فخور بالتدريب تحت قيادة مدرب بحجم كوبر، وسنكرر تجربة مونديال ٩٠ إن شاء الله.
طقوسك فى رمضان وذكرياتك؟
- رمضان الحالى هو أول رمضان أحضره فى مصر منذ ٥ سنوات، بسبب وجودى فى سويسرا، ورمضان فى مصر وخاصة فى بلدتى بالمحلة، له نكهة خاصة جدا، روح الحب بين الجميع وأتمنى أن تعود هذه الروح من جديد.
والدك الكابتن ناصر الننى أين هو من المدربين؟
- أبويا من أحسن المدربين فى مصر، فهو من علم عمرو السولية لعب الكرة، وهو من اكتشف رضا زيكا لاعب الزمالك الشهير بـ«رضا العزب»، وهو من قام بتصعيد فريق بلدية المحلة من الدرجة الثالثة إلى الدورى الممتاز، ولا أحد يعلم ذلك بكل أسف.



حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى تحاصره علامات الاستفهام حول تفاوضه مع الأهلى لقيادته الموسم المقبل، وهل سيترك المنتخب الأوليمبى وما حقيقة رفضه لجون أنطوى وتحريضه لصالح جمعة للعب للزمالك فأجاب عن تلك الأسئلة فى حوار صريح:

حسام البدرى:

"عايـز" أرجـع للأهلى

هذه أسباب رفض جون أنطوى.. ولم أنصح صالح جمعة باللعب للزمالك

الأهلى معذور فى رفض احتراف صبحى وتريزيجيه أوروبيًا

محمد البنهاوى

في البداية كيف ستعالج التعارض بين مباريات الدورى ومباراتى أوغندا فى تصفيات الأوليمبياد؟

- دعنا نتفق على أننا نواجه أزمة حقيقية تهدد مشوار المنتخب نحو الصعود لأوليمبياد ريو دى جانيرو، ولا أعلم كيف لم يراع اتحاد الكرة مصلحة المنتخب الأوليمبى حينما اعتمد جدول مباريات الدورى، فلا يعقل أن يواجه الزمالك النصر يوم ١٥ يوليو، رغم أن المنتخب يلتقى أوغندا ١٨ من نفس الشهر فى ذهاب الدور التمهيدى لتصفيات الأوليمبياد، كما أن مباراة الإياب تعد كارثة حقيقية فسنلتقى أوغندا فى الأول من أغسطس رغم أن الأهلى سيواجه سموحة ٢٨ يوليو، والزمالك سيلتقى الطلائع ٢٩ من نفس الشهر، كما أن ختام مباريات الدورى بلقاءى الزمالك ودجلة والأهلى مع إنبى سيكون يومى ٣ و٤ أغسطس وبالتالى لم يتم وضع موعد لمباراة المنتخب أساسًا.

وهل من الممكن أن تتم إقامة تلك المباريات بدون لاعبى المنتخب الأوليمبى خاصة أن الدورى فى طريقه للحسم؟

- يتصرفوا زى ما يتصرفوا.. فقد أبلغت حمادة المصرى المشرف على المنتخب بالأزمة وطالبته بحلها فلن أخوض المباراتين وأنا ناقص أى عناصر أساسية فليس من المنطقى أن نضحى بحلم الأوليمبياد لأى سبب، ووعدنى المصرى بالاجتماع بعامر حسين ومجلس الجبلاية لحل الأزمة.

لكن ألا ترى أن تأجيل أى مباراة فى الدورى بعد أمرًا مستحيلًا حتى لا تفقد الأندية فرصة تدعيم قوائمها الأفريقية؟

- نحن ندعم الأندية فى مشوارها الأفريقى، ولكن المشاركة فى الأوليمبياد هى حلم لهذا الجيل من اللاعبين ولن أضحى بهذا الحلم مهما كلفنى الأمر، وعلى اتحاد الكرة أن يجد الحل للأزمة ويخطرنى به وهو ما وعدنى به عضو اتحاد الكرة بعد أن عاد من العمرة.

وما خططك بعد تجاوز أوغندا فى الدور التمهيدى؟

- فى حالة تخطى أوغندا سنصل للتصفيات المجمعة التى تقام بنظام المجموعتين يصعد منها ثلاثة فرق مباشرة للأوليمبياد ويلتقى الفريق الرابع مع رابع آسيا لتحديد المتأهل منهما للأوليمبياد وأرى أن فرصنا كبيرة بشرط عدم وضع عراقيل فى طريق المنتخب.

ولماذا أصررت على المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية رغم ضغط الموسم؟

- لأن نظام التصفيات والبطولة مشابه تمامًا لما سنواجهه فى الطريق للأوليمبياد، وبما أن أغلب الهيكل الذى كان موجودًا مع ربيع ياسين تم تغييره فلابد من إعطاء هذه العناصر الخبرة المطلوبة قبل الدفع بهم فى تصفيات الأوليمبياد.

لدينا معلومات أن مجلس إدارة الأهلى مازال على اتصال بك وأنك ستكون المدير الفنى للفريق الموسم المقبل؟

- أتحفظ فى الرد على هذا السؤال، حتى لو كانت هناك مفاوضات مع الأهلى فليس من المنطقى أن أعلن عنها فى ظل وجود جهاز يعمل، كما أننى مقبل على تصفيات الأوليمبياد وأطالب وسائل الإعلام بإغلاق باب الحديث فى هذا الأمر.



محمود طاهر

لكن على المستوى الشخصى هل تتمنى العودة لقيادة الأهلى؟

- بدون تفكير أتمنى العودة فى أسرع وقت ممكن لقيادة الأهلى، فهو بمثابة بيتى والعودة له أمر طبيعى، وهو هدف بالنسبة لى خاصة أننى أشعر برغبة جماهير الأهلى فى عودتى مرة أخرى لقيادة الفريق، وهو ما أشعر به من رسائلهم لى ومقابلتى لهم.

وكيف ترى اتهامات البعض لك بالخيانة إذا تركت المنتخب وذهبت لتدريب الأهلى؟

- لم يتهمنى أحد بذلك لكن بعد ظهور الفيس بوك أرى أن رواده لا يتركون أحدا فى حاله سواء فى السياسة أو الرياضة، واتهام الخيانة اتهام صعب لا يجب أن يساق جزافًا هكذا.

هناك فريق آخر متحفظ على عودتك للأهلى لتركك الفريق قبل دور المجموعات والرحيل لليبيا؟

- كلام غير حقيقى كان هناك اتفاق بينى وبين الإدارة بالرحيل عقب مباراة البنزرتى والصعود لدور المجموعات ولم تكن الظروف مهيأة للاستمرار بسبب مشاكل لسنا فى مجال الحديث عنها، وفى هذا الوقت طالبتنى الإدارة بالبقاء، لكننى كنت اتخذت القرار وعادت علاقتى جيدة بالإدارة بعد ذلك.

ولماذا لم تتمم اتفاقك مع محمود طاهر لتدريب الفريق بعد رحيل جاريدو؟

- أنا وافقت على طلب طاهر وكانت لدىّ رغبة حقيقية فى العودة للأهلى، لكننى وضعت شرط موافقة أعضاء اتحاد الكرة، وأن يتم الانفصال بالتراضى وهو ما لم يتم، حيث رفض مجلس إدارة الاتحاد رحيلى وبالتالى التزمت بالقرار.

أعضاء الجبلاية أكدوا أنك لم تعلن عن رغبتك الصريحة فى الرحيل لكى يوافقوا على فسخ تعاقدك؟

- كلام غير حقيقى فقد اجتمعوا بى وأبلغتهم برغبتى الحقيقية فى تدريب الأهلى وكان كلامى واضحًا وهم رفضوا وأنا احترمت تعاقدى معهم، رغم أننى كنت أرى أن الوقت مناسب لتغيير الجهاز الفنى للمنتخب، حيث كان أول ارتباط رسمى للمنتخب الأوليمبى فى شهر يوليو وهى فترة كافية، لكن فى النهاية احترمت رغبتهم.

وكيف ترى عرقلة الأهلى لاحتراف تريزيجيه ورمضان صبحى فى أوروبا؟

- هناك احتياجات للنادى يجب وضعها فى الحسبان، فالأهلى يقوم ببناء فريق لاستعادة أمجاده مرة أخرى وتريزيجيه ورمضان سيكونان نواة هذا الفريق، وبالتالى يجب أن يتفهم اللاعبان والجماهير ذلك، ومن الممكن أن تكون إدارة الأهلى ترغب فى تأجيل احتراف اللاعبين لفترة ويجب احترام رغبة الإدارة فهى الأدرى بمصلحة الفريق.

ولكن ما هى نصيحتك لرمضان الذى طالب الإدارة بالسماح له بالرحيل خاصة أن العرض مغر وفى ناد كبير مثل روما؟

- رمضان يجب أن يغلق أذنه عن مثل هذه الأمور، بالعربى ملوش دعوة فهو متعاقد مع ناد ومصيره ليس بيده، كما أنه مازال صغير السن ويجب عليه التركيز مع الأهلى والمنتخب فى المرحلة المقبلة فأمامه تحديات صعبة، أما إذا التفت لمثل هذه الأمور فسيتأثر مستواه بالطبع.

البعض يحملك مسئولية عدم التعاقد مع جون أنطوى خاصة أنك رفضت انضمامه من قبل؟

- فى البداية يجب التأكيد على أننى لم أكن موجودًا وقت اختيار جون لحصولى على إجازة، لكن أحب أن أوضح أن جون أنطوى حينما جاء للأهلى كان يبلغ ١٩ عامًا، ولم يكن ناضجًا بالشكل الكامل، وكان مختلفا تمامًا عما ترونه الآن وكان الأهلى وقتها يبحث عن مهاجم سوبر، جاهز بدنيا وفنيا لقيادة هجوم الفريق، وكان أنطوى مشروعًا فقط، لكن اللاعب تطور أداؤه بشكل كبير وأصبح مناسبًا للأهلى حاليًا.

ولماذا نصحت صالح جمعة بعدم الانضمام للأهلى؟

- لم يحدث ولكن تم تحريف كلامى من خلال أحد المواقع، أنا كنت ضيفًا فى أحد البرامج وقلت إن معايير أى لاعب لينضم لناد أن يضمن المشاركة كأساسى، وسألنى المقدم عن صالح جمعة فقلت إن مركزه مزدحم فى الأهلى بشدة، بينما الزمالك يوجد به عدد أقل وهو ليس توجيهًا للاعب لكننى أحدد معايير بشكل عام.

نظام الهبوط ظالم وليس له مثيل فى العالم

أدرب الاتحاد فى أغرب ظروف.. وفكرت فى الرحيل أكثر من مرة

أثق فى زعيم الثغر.. لكن خائف على مستقبله

طارق إسماعيل

يستحق أن يكون واحدا من أبرز مدربى الموسم الحالى.. تولى تدريب الاتحاد السكندرى فى ظروف صعبة ومع ذلك قاده لتحقيق نتائج جيدة فى بطولة الدورى، يؤكد أن الكرة المصرية ينقصها النظام ويضع إنبى وسموحة فى مصاف الأندية التى لها القدرة على منافسة الأهلى والزمالك.

حسام حسن يتحدث عن:

فنكوش التخطيط للكرة المصرية !



بداية هل لا يزال الاتحاد فى دائرة الخطر؟

-من وجهة نظرى أن صراع الهبوط لن يحسم إلا مع صافرة النهاية وآخر أسبوع من المسابقة، وذلك بسبب الفارق الصغير فى النقاط بين الفرق التى تتنافس من أجل البقاء ولا يمكن التنبؤ لأى فريق بوضعه الحالى طالما هناك مباريات مستمرة.. ولا أنكر أن الفوز الذى حققه زعيم الثغر على حرس الحدود بهدف منح الفريق بعض الهدوء والثقة وكنا فى حاجة ماسة لذلك قبل خوض آخر جولتين فى الدورى أمام المصرى والمقاصة.

لكنك راض عن الفريق؟

-صدقنى لقد حققنا نجاحا فى هذا الموسم رغم كل الصعوبات التى تعرضنا لها ولولا تلك المشكلات لكان للاتحاد شأن آخر فى البطولة.

وما هى تلك الصعوبات؟

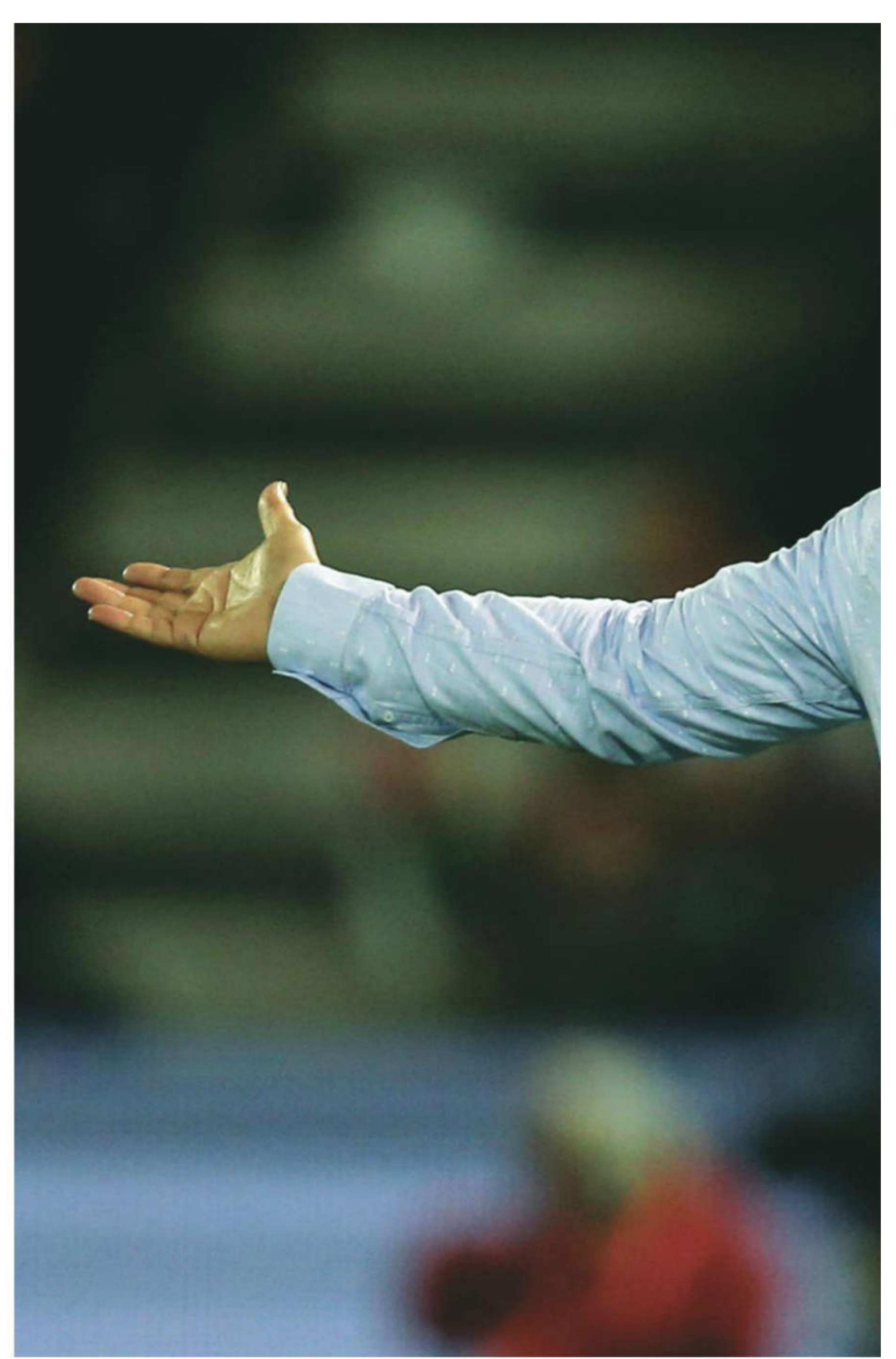
-أبرزها عدم وجود ملعب للفريق للتدريب، والاتحاد كان كل يوم يتدرب فى مكان مختلف.. ولا يوجد دولاب شخصى لأى لاعب وهذه أمور تجعل اللاعبين لا يشعرون بالانتماء والولاء، وبالطبع ضعف الإمكانات المادية أيضا جعلنى أشعر بالقلق وأثر علينا.

يبدو أنك خائف على الاتحاد السكندرى؟

-أنا خائف على مستقبل الفريق لأن الأمور لا يمكن أن تستمر بهذا الشكل، ويجب أن تكون هناك رؤية لتطوير الاتحاد من خلال منظومة متكاملة، وخاصة أن زعيم الثغر بجماهيره وتاريخه يستحق مكانة ووضعا أفضل من كل النواحى.

أرى أنك غير سعيد بظروف الفريق وما يعانيه؟

-نعم وفكرت فى الرحيل عدة مرات وترك



الفريق.

وما سبب التراجع فى الرحيل؟

-جمهور الاتحاد السكندرى الرائع ورئيس النادى وكل مرة أقرر ترك الفريق أشعر بالخجل أمام الدكتور محمود مشالى والذى يصر على بقائى ويطلب استمرارى ويبذل الجهود للتغلب على الصعوبات، ونفس الأمر مع الجماهير التى أشعر أن هناك دينًا فى رقبتى نحوهم ودائما تقف خلف الفريق وتدعمه بقوة وتحلم بأن يعود إلى أمجاده.

كيف ترى نتائج الفريق فى هذا الموسم؟

-نتائج إلى حد كبير جيدة ومقبولة، ويكفى فوزنا على الأهلى بأربعة أهداف نظيفة وتألق وأجاد زعيم الثغر أمام فرق أخرى قويه تملك إمكانات تفوق الاتحاد بكثير.

ولماذا الرحيل إذن؟

-طموحى أن أحقق النجاح للاتحاد وأصنع له التاريخ وهذا صعب للغاية فى ظل الظروف الصعبة التى يعيش فيها النادى.

هذا اعتراف بأنك لم تحقق نجاحا مع فريق الاتحاد؟

-ليس صحيحا وإنما اعتراف بأننى لم أحقق الطموح الذى أريده، مع أننا نجحنا بالفعل مع الفريق السكندرى وذلك باعتراف العديد من خبراء الكرة والمحللين وخاصة من ناحية الأداء وتقديم الكرة الهجومية.

وما هى أوجه النجاح؟

-يكفى أن الفريق أصبح له شكل وأداء مميز ولاعبون على أعلى مستوى ولأول مرة هناك خمسة لاعبين من الاتحاد انضموا إلى صفوف المنتخبات الوطنية.

وهل هذا يكفى؟

-هذا دليل على أن هناك جديدًا بالفريق وجهدًا وعطاء من جانب الجهاز الفنى أدى لظهور هؤلاء اللاعبين المميزين ونالوا شرف الانضمام للمنتخبات.

أشعر بأن لديك رغبة فى المنافسة على البطولات؟

-طبعا وهذا هدف أى مدير فنى ويجب أن تكون هناك مقومات لذلك.

وهل المقومات غير موجودة بالاتحاد؟

-نجاح أى ناد يتوقف على الإمكانات حتى أكبر الفرق فى العالم وبدون ذلك لن تحقق نجاحا والأهلى والزمالك سر نجاحهما فى وجود إمكانات ضخمة تساعد فى تحقيق أهدافهما وطموحاتهما، وللأسف هذا غير موجود داخل نادى الاتحاد بشكل يحقق طموحاته.

فى رأيك ما الأندية التى تملك مقومات المنافسة؟

-عديدة مثل إنبى وسموحة والأخير لديه المقومات المادية والبشرية التى تجعله يدخل دائرة المنافسة مع الأهلى والزمالك ويلعب من أجل حصد الألقاب وكذلك المقاصة يمكن أن يكون من الفرق التى تلعب على البطولات.

وما هى المقومات الموجودة بسموحة؟

-يكفى وجود إدارة على أعلى مستوى برئاسة المهندس فرج عامر ولاعبين جيدين وإمكانات ضخمة كل ذلك يجعل هناك منظومة نجاح.

كيف تقوّم الدورى هذا الموسم؟

-دورى قوى ولقاءاته مثيرة والمستوى بين الفرق قريب للغاية، والدليل أن معظم مباريات البطولة صعب التنبؤ بها.. ونظرة دقيقة لجدول الدورى ونقاط ونتائج كل فريق كافية للتأكيد على ذلك.

لكنك ذكرت عدم رضائك عن الدورى؟

-عفوا هناك فارق بين الرضا عن مباريات الدورى والمستوى والأداء رغم إقامة البطولة وسط مدرجات خاوية نتيجة غياب الجماهير، ونظام الدورى الذى أرى أنه يحتاج إلى إصلاح جذرى.

إصلاح فى ماذا؟

مثلا نظام الهبوط هل يمكن أن يكون مقبولا هبوط خمسة فرق دفعة واحدة وهو ما يمثل ربع عدد أندية الدورى هذا غير موجود فى أى دورى بالعالم.

وما اعتراضك على ذلك؟

-كيف يهبط ناد تجاوز عدد نقاطه ٤٥ نقطة، هذا نوع من الظلم، فى العالم كله الدورى ٢٠ ناديا يهبط ٣ أندية والفريق الهابط لا تتجاوز نقاطه ٢٥ نقطة.

أنت غير راض عن نظام الكرة؟

-طبعا وأرى أن الكرة المصرية تفتقد التخطيط وعلى المسئولين فى اتحاد الكرة الاستعانة بأصحاب الخبرة مثل الكابتن طه إسماعيل لوضع أسس وضوابط تطوير الكرة وذلك من أجل المستقبل.

فى رأيك ما أهم مكاسب الاتحاد هذا الموسم؟

-تألق نجوم جدد مثل أكرم عبدربه وباقى زملائه من الصاعدين.

وماذا عن مشكلة اللاعب محمد حمدى زكى وعقده غير الموثق فى اتحاد الكرة؟

-هذا موضوع شائك وأظن أن الموقف أصبح قانونيا فى المقام الأول لكى يعرف الجميع ما لهم وما عليهم ويتحمل كل طرف مسئوليته.

واحد من كوادر التحكيم المصرى وأحد رموزه الكبار، نال ثقة مسئولى الكاف باختياره عضوًا بلجنة الحكام الأفريقية ليكون أول مصرى يشغل هذا المنصب على الإطلاق، كان ومازال أحد أقدم المراقبين فى القارة السمراء ومحاضرًا يحظى باحترام الجميع..

هذه أسباب رفضى دخول عصام عبدالفتاح لجنة الحكام

التحكيم الأفريقى يشهد طفرة وكأس الأمم الدليل

عصام صيام يعترف وهو صائم: اتحاد الكرة يحاربنى فى «الكاف»



فى مصر تدرّج فى العمل التحكيمى منذ أن بدأ حياته كحكم، نال الشارة الدولية وبعد اعتزاله عمل عضوًا للجنة الحكام ثم سكرتيرًا ورئيسًا فى أصعب أوقات التحكيم المصرى على الإطلاق..

اللواء عصام صيام الذى يعتبره الحكام بيت الخبرة ويلجأون إليه فى الأزمات وهو الأمر الذى يجعله دائمًا متهمًا بالتحيز لهم داخل أروقة الكاف، بينما لجنة الحكام فى مصر ورئيسها يصنفونه من الأعداء ويحاربونه دائمًا ويسعون إلى إسقاطه حتى ولو كان الثمن سمعة التحكيم المصرى وضياع الفرص لإثبات الذات.

صمت كثيرًا والآن قرر أن يتحدث معنا فى هذا الحوار ليفسر لنا كثيرًا من الأمور التى دار حولها العديد من علامات الاستفهام والاتهامات وكانت البداية:

كنت قاب قوسين من الأبعاد من لجنة الحكام الأفريقية.. والآن وبعد تجديد الثقه لعامين قادمين فما شعورك؟

ـ من المؤكد أنها ثقة جديدة من المسئولين فى الكاف بعد اختيارهم الأول لى لأكون بينهم لخدمة التحكيم الأفريقى، ومحاولة النهوض بالمنظومة لتعود أفضل مما كانت.

هل كان سن السبعين هو فقط السبب فى القرار الملغى برحيلك من الكاف؟

ـ جرى العرف على إنهاء الخدمة داخل الكاف عند سن السبعين، والآن وبعد فتح الباب وإلغاء هذا الشرط استفدت من الأمر، وبقيت لعامين مقبلين داخل لجنة الحكام الأفريقية لإنجاز مهام العمل المكلف به داخل اللجنة ضمن منظومة أعتقد أنها قادرة على تحقيق





نجاحات للتحكيم في القارة السمراء.

هل كنت حزينًا لمسألة رحيلك من الكاف؟

- طبيعي جدًا أن رحيل أي إنسان من مكان أو عمل أو وظيفة تحزنه، لكن الحياة في النهاية لا تتوقف لا في المكان ولا عند الشخص خاصة إذا كان يملك الرغبة في تقديم الخدمة بعيدًا عن سن التقاعد الذي قد يحرم شخصاً قادراً على العطاء، بينما هناك من هم أصغر ولكنهم متقاعدو الفكر.

هل كشفت الفترة الماضية عن معادن أشخاص سواء بالسلب أو الإيجاب؟

- أكيد.. ويكفي أن أذكر أن اتحادات مثل المغرب تونس وليبيا والجزائر لم ترشح أشخاصًا منها للتقدم لشغل منصبي ثقة منها ودعمًا لوجودي في لجنة الحكام بالكاف، وهو موقف أخجلني، وكان بمثابة شهادة تقدير لشخصي لا يضاهيها أي شيء آخر، بالإضافة إلى ثقه عيسى حياتو رئيس الكاف ومجدى شمس الدين رئيس اللجنة اللذين كانا ومازالا داعمين لى فى كل المواقف.

وماذا عن موقف الاتحاد المصرى لكره القدم؟

- فى الحقيقة الموقف كان مشيناً جدًا لهم قبل أن يكون لى، لأنه من المفروض أننى أمثل مصر قبل أن أمثل شخصى وبقائى كعضو فى لجنة الحكام بالكاف شرف لمصر ولشخصى، مثلما كان كذلك عند اختيارى قبل عامين، ولكن واضح أن الأمور تدار وفقا للأهواء الشخصية وليس للعقل والمنطق.

هل تخلوا عنك ولم يساندوك؟

- ليت الأمر وقف عند هذا الحد، ولكن كان هناك خطاب أرسله الاتحاد المصرى كما علمت يطالب بإقصائى من المنصب، وهو ما أحزننى كثيرًا خاصة وسط الدعم الكبير من مسئولى الكاف واتحادات شمال أفريقيا كما ذكرت.

ولماذا فى رأيك كل هذا العداء لشخصك؟

- كان هذا هو نفس السؤال الذى سألته لكل من هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى بالاتحادين الدولى والكاف وحسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة المصرى، ولم أتلق ردًا سوى التعجب والاندهاش.

هل الخلاف الذى بينك وبين عصام عبدالفتاح وراء هذا؟

- أنا شخصيًا ليس بينى وبين عصام أى خلاف ولا توجد معه أى مصالح مشتركة يمكن أن تؤدى إلى خلافات مثلما هو الحال مع أشخاص آخرين.

ولكن الخلاف بينكم موجود ومعروف وسبق أن أعلنه هو على الفضائيات وصفحات الجرائد؟

- أعرف.. ولكن أنا لم أدخل معه فى سجال للتراشق بالكلمات واكتفيت بتحذير لأعضاء من اتحاد الكرة من التطاول الذى سيجعلنى ألجأ إلى القضاء لرد اعتبارى.

ولكن كان هناك اتهام لك بالاختلاس والتبديد وإضاعة أموال الحكام؟

- أنا لا ألتفت لمثل هذه الصغائر وأقولها من خلال حوارى معك، إذا كان هناك اتهام فلماذا لم يتم اللجوء للنيابة والقضاء التى هى الجهة المنوطة بالتحقيق فى مثل هذه الأمور، وإذا لم يحدث فإنه بذلك يكون متسترًا على فساد، لكن الأمر لا يعدو إلا شو إعلامى واتهاماً له هو شخصيًا بالتفريط فى حقوق اتحاد الكرة التى هو عضو مجلس إدارة به وقبله فى أموال الحكام الذى هو مسئول عنهم.

هل كانت معارضتك لضمه كعضو لجنة وقت أن كنت رئيسًا للجنة الحكام تأثير فى العلاقة بينكما؟

- عندما كنت رئيسًا للجنة الحكام وعرض الأمر بأن ينضم للجنة كعضو، قلت رأيى وهو أنه يجب عليه أولا أن يكتسب خبرة العمل الإدارى من خلال التدرج الطبيعى فى المنظومة بأن يعمل فى مناطق الحكام ثم يدخل اللجنة، وهذه قناعة شخصية مازلت مقتنعًا بها حتى الآن ولن أغيرها، ومسألة أنه غاضب أو زعلان فهذا لا يشغلنى كثيرًا.

ما رأيك فى التحكيم الأفريقى؟

- التحكيم فى أفريقيا يشهد نهضة شاملة وتطورًا كبيرًا فى المنظومة، سواء على مستوى الحكام أو المراقبين أو المحاضرين، وهناك اهتمام شديد بتثقيف عناصر المنظومة من خلال دورات متطورة ودائمة لهم، أعتقد أنها أفادت التحكيم وبدأت تؤتى ثمارها.

ولكن مستوى الحكام فى تراجع وهناك ظلم يقع على الفرق بسبب بعض الحكام، ومثال على ذلك حكم مباراة الزمالك وسانجا الكونغولى؟

- خطأ حكم فى مباراة لا يمكن أن يدفع ثمنه كل حكام القارة، ومثال على ذلك أن بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة والتى أقيمت فى غينيا، كان مستوى التحكيم فيها على أفضل ما يكون وشهدت خطأ فى مباراة، لكنه لم يكن عيبًا يمكن أن يجعلنا نفشل البطولة بأكملها، مثلما يحاول أن يدعى البعض خاصة أن ثقافة الجمهور باتت فى حاجة إلى إعادة نظر.

وكيف يكون ذلك؟

- أزمة التحكيم فى مصر وأفريقيا سببها الأول ثقافة الجمهور الذى بات رافضا لمبدأ تقبل الهزيمة عكس أوروبا التى تشهد أخطاء تحكيمية فادحة وتؤدى إلى هزيمة فرق، لكن الأمر ينتهى عند نهاية المباراة، عكس عندنا تزداد الأمور تعقيدًا بعد المباراة، وتغيّر الثقافة لن يأتى إلا بالوعى بين الجماهير.

ما رأيك فى التحكيم فى مصر حاليًا؟

- أزمة الكرة فى مصر وليس فى التحكيم فقط هو غياب الجمهور الذى يعتبر عنصرًا مؤثرًا على كل المنظومة التى منها التحكيم، وأخشى أن يتأثر التحكيم بعد عودة الجمهور فنجد انهيارًا تامًا، وأعتقد أن الوعى الذى أتحدث عنه لابد أن يبدأ الآن وليس بعد عودة الجمهور.

هناك اتهام لك بأنك لم تقدم وجوهًا جديدة للتحكيم وقت أن كنت رئيسًا للجنة؟

- أغلب من تعتمد عليهم اللجنة الحالية ظهروا وشاركوا فى فترة رئاستى للجنة الحكام وعلى رأسهم محمود البنا وإبراهيم نورالدين وأحمد العدوى ومحمد الحنفى، وحتى فى المحكمات كان أول ظهور لسارة سمير فى نفس الفترة، ومعها نعمت رشاد، والأكثر من ذلك أن أول من دفع بمحكمة فى دورى القسم الثانى كان فى خلال رئاستى والجميع يشهد على ذلك.

عصام عبدالفتاح يردد دائمًا أنه تسلم التحكيم وهو فى أسوأ حالاته؟

- لا يعنينى الرد على ما قاله عصام بقدر ما يعنينى إثبات أننى تسلمت لجنة الحكام فى أسوأ توقيت فى تاريخ الكرة المصرية بعد ثوره ٢٥ يناير والبلاد تشهد فوضى فى الشارع والمدرجات واقتحامات للملاعب ورغم ذلك قدت كتيبة من الحكام أدوا مباريات على أفضل ما يكون حتى مباراة المصرى والأهلى، التى سُميت بمباراة المذبحة أدارها الدولى فهيم عمر على أفضل ما يكون وكان أداؤه شهادة للتحكيم المصرى على أنه وصل إلى الأفضل، والدليل أن عصام نفسه سعى لأن يعمل معى ورفضت وضم فى لجنته من كانوا يعملون معى، فكيف يختارهم وهم كانوا سببًا فى وجود التحكيم فى أسوأ حالاته.



مازال عزت السعدنى يقلب فى صفحاته الكروية دون أن ينسى بلاط صاحبة الجلالة التى أخذته من الكرة.. وفى الجزء الثانى والأخير من الحوار نتوقف عند حكايات جديدة ومواقف مثيرة:

عزت السعدنى (2 ـ 2):
أنقذت ميمى درويش من كارثة

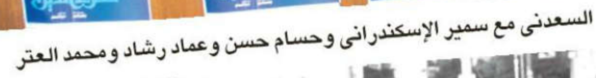
جماهير الإسماعيلى حملت سيارة الأهرام تحيةً للمستكاوى

الشيوى وافق على انتقال الشاذلى ورياض للأهلى مقابل صالح والفناجيلى!

ألغى الحكم المباراة فاحتفل الجميع فى الملعب!

عماد محجوب
تصوير:
أسامة عبدالنبى





السعدنى مع سمير الإسكندرانى وحسام حسن وعماد رشاد ومحمد العتر



..وعلى ضفاف القناة.. فى حوار مع المدير الفنى الأجنبى للنادى المصرى البورسعيدى

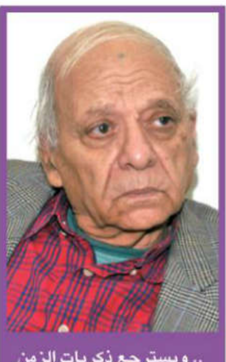
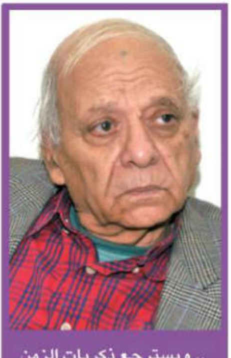
تولى الأستاذ هيكل رئاسة مؤسسة الأهرام عام ١٩٥٨.. استهله بالاستعانة بالنوابغ والمواهب الشابة وضم أوائل خريجى الإعلام لبلاط صاحبة الجلالة وبينهم عزت السعدنى فى ١٩٥٩.. واستقبل الشاعر والأديب والكاتب إسماعيل الحبروك فى قسم التحقيقات لاعب الأهلى السابق عزت السعدنى، فى أولى خطواته، ليبزغ نجمه مبكرًا، مع صلاح منتصر والراحلين عبدالوهاب مطاوع ومحمد زايد، وجاب قسم التحقيقات مصر طولها وعرضها، وانفرد السعدنى بقضية الهرم الرابع فى تحقيق أبرزته وكالات الأنباء واهتزت له مصر.. وهمس أحدهم لرئيس هيئة الآثار وقتها (جمال مختار) لتكذيب المعلومات التى أوردها التحقيق، فأمر هيكل بإيقاف الحلقة الثانية، فعرض عليه السعدنى الوثائق والمستندات ووضعها فوق مكتبه، فأمر بالاستمرار فى نشرها فورًا.. انحاز السعدنى للبسطاء والفقراء وتلقى رسالة من قارئ سكندرى مهدّد بالطرد من مسكنه، فاستقل قطار الصحافة فى الفجر، وقبل محطة الوصول اصطدم مع قطار آخر قادم من كفر الشيخ على رصيف محطة خورشيد فقفز من الشباك، ورصد الخسائر ودوّنها وركب فوق عربة خضار محملة بالكرنب، ووصل بها إلى محطة الرمل (مكتب الأهرام)، واصطحب المصور أحمد مصطفى وقدم تغطية متفردة ومميزة، وبعدها تلقى اتصالا من الأستاذ (هيكل) وسأله سؤالا واحدًا: هل كنت حقا فى القطار فأجاب نعم.. وصدر «الأهرام» بعنوان رئيسى مانشيت «أربع ثوان مع الموت.. محرر الأهرام تصادف وجوده بالقطار أثناء الحادث وسجل الحادث لحظة بلحظة»..

وفى اليوم نفسه دخل مدير مكتب الأهرام بالإسكندرية على السعدنى وناوله ٥٠ جنيهًا.. مكافأة فورية أمر بها الأستاذ.. وبعد لحظات جاء الرجل المهدد بالطرد من مسكنه واصطحب السعدنى إلى مسكنه، وأمضى معه ساعات وتم حل المشكلة وقدم له الـ٥٠ جنيهًا (المكافأة) كمساعدة له، وبعد ١٤ ساعة استقل القطار عائدا إلى القاهرة، واستأذنته سيدة فى أن تترك طفلا معه للحظات واختفت، وتحرك القطار ووصل إلى محطة النهاية، ليجد الشرطة فى انتظاره حيث اكتشف أن الطفل مخطوف من أسرته، فأكمل رحلته بإعادته إلى أمه وتسجيل المغامرة بتفاصيلها فى تحقيق إنسانى كان هو ذاته طرفًا فيه.

بعد نكسة ١٩٦٧ وصدمتها تلقى السعدنى عروضا للعمل صحفيًا فى ليبيا، وذهب إليها مع محمود أحمد ويحيي التكلى أستاذ التحقيقات، وعملوا فى صحف الطليعة والرائد وإصدارات أخرى، وبعد العودة التقى نوال المحلاوى التى دعته للقاء الأستاذ (هيكل) فسأله: أنت عايز ترجع.. فهزّ رأسه بالإيجاب ففوجئ بقرار وعلاوة (١٥ جنيهًا) وهو رقم هائل لأن راتبه كله عندما تزوج كان ٣٤ جنيهًا.

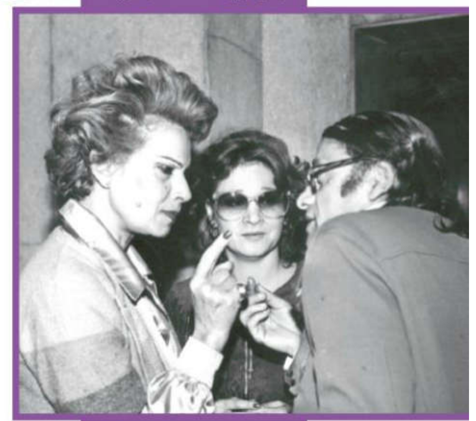
يعيدنا السعدنى إلى الكرة ورحيل نجم الدراويش رضا عندما اصطدمت السيارة التى كان يستقلها بعمود إنارة وانقلابها عدة مرات، ويقول: خرجت الإسماعيلية كلها عن بكرة أبيها فى مسارات تشكل جنازة غير مسبوقة، وبعدها تأثر رفيقه فى الملاعب شحتة (رحمة الله عليه) وكلما وصلته الكرة كان يقف حائرًا، وكأنه يبحث عن رضا لكى يرسلها له ولم يستطع حل مشكلته حتى قرر الاعتزال وهو فى أحسن حالاته.. وقد ذهبت مع الأستاذ نجيب المستكاوى إلى الإسماعيلية مرات عديدة، وفى إحدى مباريات الأهلى هناك حملت جماهيرهم سيارة الأهرام وكان معنا المصور حسن التونى، تحية واحترامًا واحتفاءً بالمستكاوى لأنه نصيرهم الأول والأوحد وقتها، ويرى فيهم الأرض الطيبة التى تقدم للكرة المصرية أحلى الثمار طوال الوقت، ويرى فى أهلها (وقتها) الطيبة وحب الجمال لأن الأطماع والأحقاد والكراهية غمرت الملاعب كلها وأيضا المدرجات.

فى قبرص كانت أولى رحلات السعدنى الخارجية، حيث شارك فى بطولة الجامعات ضمن منتخب تنس الطاولة صاحب الفوز الوحيد على المنتخب القبرصى فى المباراة الفاصلة، وبعد انقسام الجزيرة إلى دولتين أجرى حوارًا مع زعيم الجانب التركى ونشر الحديث فى الأهرام يوم وصول الأسقف مكاريوس زعيم القبارصة اليونانيين وصديق عبدالناصر، وتسبب فى أزمة دبلوماسية تدخل فيها عبدالناصر مع هيكل الذى حولها إلى ميزة لاستعراض وجهتى النظر وموقف الدولتين من مصر وقضايا الشرق الأوسط والعالم فى براعة، وخلال رحلة السعدنى بقبرص تعرف على بطلة التنس كرستينا كانوبلس ووقع فى غرامها، وصارحها بمشاعره ففرحت وأخبرت أسرتها ودعاه والدها إلى منزلهم وتم عقد القران فى زواج مدنى، وغادر السعدنى إلى سوريا ثم تركيا (كل هذا بـ٥٠ جنيهًا إسترلينيًا) وفى كل محطة كانت هيئة الاستعلامات حاضرة بمكاتبها التى توفر له الإقامة والإعاشة حتى وصل إلى العراق حيث كان بها وباء (الكوليرا)، فالتقى وزير الصحة وقال له: حضرت لكى أطمئن عليكم..! فأمر بسيارة وحراسة لتجوب معه العراق، ووصل إلى أربيل والتقى رئيس المدينة الذى استضافه فى استراحة على قمة الجبل، وفى المساء طرق الباب مبعوثون من الملا مصطفى البرزانى (والد جلال البرزانى الذى أصبح رئيسًا بعد الاحتلال الأمريكى)، وسار السعدنى

.. ويسترجع ذكريات الزمن الجميل بين الصحافة والرياضة

أول احتفال بميلاد الأستاذ هيكل بنادى الأهرام فى ميدان التحرير وفى الصورة إسماعيل البقرى، كامل المنياوى، محمود كامل، سامى هاشم، محمد صالح، حسن أبو العينين والسعدنى



بين شوطى مباراة الأهلى والزمالك عام ٧١ السعدنى مع أمال بكير والفنانة لبلبة

شحتة فقد الاتزان بعد رحيل رضا.. فاعتزل

مع المبعوثين فى طرق وعرة فوق ظهر دابة نزلت إلى الجبل حيث كانت تنتظرهم سيارة عسكرية، فأجرى أول حوار للصحافة المصرية مع زعيم الأكراد دون علم السلطات التى تطارده وتلاحقه، وفرح هيكل بالحوار..

وقال: عمل عظيم وجهد صحفى رائع ولكنه لن ينشر.. لأن أحمد حسن البكر (رئيس العراق وقتها) موجود الآن مع ناصر فى مصر.

ويعيدنا السعدنى إلى قصة الحب مع القبرصية كرستينا كانوبلس بطلة التنس التى تزوجها، وجاءت إلى القاهرة ومن المطار أجرت اتصالاً بالأهرام، فرد عليها أحد الزملاء ويحمل ذات الاسم «عزت» بعد أن حوّل المكالمة إليه بالخطأ عامل «السويتش»، ولأنه ليس الشخص المطلوب فقد أنكر معرفتها فشعرت بالإهانة والغضب وعادت على الطائرة نفسها.. وكانت نهاية قصة الحب فى بدايتها ثم قدمته زوجة الأستاذ المستكاوى لابنة أختها، فكانت رفيقة الدرب وشريكة الحياة والأسرة كلها أهلاوية، وخاصة الحفيدين سالى وحمادة، والابنة جيهان فى حين أن زوجها الصحفى (عبدالله عبدالسلام) زملكاوى، والآن كريم يدرس صحافة وهو لاعب وسط ملعب بفريق الجامعة.

ويأخذنا السعدنى إلى الكرة مجددا ويتذكر محاولة الأهلى ضم الشاذلى ومصطفى رياض إلى صفوفه، فيقول: أرسل الأهلى ظهيره الأيسر السابق طلعت إلى عم الشيوى عمدة الشواكيش، فرحب بشرط أن يحصل بدلا منهما على صالح سليم ورفعت الفناجيلى، وكانت نكتة الموسم التى ضحك لها صالح كثيرا، وكان حلم الشاذلى رحمه الله أن يلعب للأهلى ويرتدى الرقم ١٠، لكن هذا الحلم لم يتحقق ولم يغضب الأهلاوية وظل حبهم واحترامهم للثنائى.. بل إن صالح سليم نفسه هو الذى رحب برضا نجم الدراويش عندما طلب الانضمام للأهلى، واحترم مشاعر جماهير الإسماعيلية ورد استمارات قيد رضا وأعاده إليهم فى هدوء.

ويضيف السعدنى: أحترم الدراويش على درب المستكاوى الذى بنى موقفه من الإسماعيلى انحيازا لأندية الأقاليم وحقها فى المنافسة مع الكبار من أجل الارتفاع بمستوى الرياضة المصرية، ويتصور البعض أن لقب الدراويش يستند إلى العائلة الكروية العريقة التى أنجبت النجوم (ميمى، محمد، مصطفى درويش) وإنما تستند التسمية إلى الدراويش فى الموالد التى تقوم بالإنشاد ويطرب لها الناس ويتمايلون معها شجنا ونغمًا.

ويأخذنا إلى طرفة عندما التقطت صورة للاعب الصاعد (وقتها) ميمى درويش بصحبة فتاة فى أحد المطاعم وتقديمها إلى المسئولين فى النادى والمدرب الذى قرر إيقافه فتدخل السعدنى حيث كان موجودًا فى ذات التوقيت بالمطعم نفسه، وأدلى بشهادته وأنه هو الذى دعا ميمى وخطيبته وقتها على الغداء بالمطعم.

ويكشف السعدنى عن اهتمام الأهلى لسنين بعيدة بمهارة على أبوجريشة وحرص المسئولين على دعوته للانضمام إلى صفوفه، خاصة أنه يستطيع أن يصنع مجداً غير مسبوق مع الأهلى على المستويين المحلى والأفريقى، لكنه كان وثيق الصلة بناديه ومدينته، ورغم ذلك ظل الود قائما بين الأهلى وأقطاب الدراويش فى الزمن الجميل.. أما اضطراب العلاقة بين الناديين فهى نتيجة لحالة من الاختلال الذى استغله البعض للتربح وإفساد القيم والروح الرياضية.

ويختتم السعدنى ذكرياته بحدث كان طرفًا فيه، حيث استقبل الأخبار الأولى للانتصار العظيم فى السادس من أكتوبر وهو فى ملعب الترسانة، التى كان فريقها يواجه الاتحاد السكندرى ومعه عديله رمضان عباس رئيس بنك التسليف وقتها، وفجأة أثناء المباراة خرج الجميع من الملعب، والتفوا حول «الراديو» وأطلق الحكم صافرة إلغاء «الماتش» وتحول الملعب إلى احتفالية بعبور القوات المسلحة المصرية لقناة السويس ورفع العلم على الضفة الشرقية وامتزج الفريقان مع الجماهير، وتعانق الجميع ونسوا المنافسة وامتزجت الدموع بالأفراح.



فضفضة على الورق

«فريق الأوهام».. و«عدالة السماء»!



بقلم:
أنور عبد ربه

« الأداء المتذبذب لمنتخب السامبا البرازيلي فى بطولة «كوبا أمريكا» أثار غضب ودهشة واستياء عشاق الكرة البرازيلية فى شتى أنحاء العالم.. وبصفتي واحدا من الناس ـ ولست كناقد رياضي ـ أحببت من «زمان» كرة السامبا التى كان يعزفها النجوم القدامى سقراطس وزيكو وريفيلينو ورماريو وبيبيتو وريفالدو ورونالدو ورونالدينيو وغيرهم من نجوم القرن الماضى والسنوات الأولى من القرن الواحد والعشرين وتحديدا حتى بطولة مونديال كوريا واليابان ٢٠٠٢ التى أحرز منتخب «السليساو» كأسها، ومن وقتها وهو صائم عن الحصول عليها مجددا حتى عندما أقيمت على أرضه فى ٢٠١٤، ولم يعد منتخب البرازيل هو «فريق الأحلام» الذى تنتظره الجماهير، بل تحول إلى «فريق الأوهام» على يد مجموعة من اللاعبين العاديين جدا ربما باستثناء لاعب واحد فقط هو «نيمار»، وحتى هذا الـ«نيمار» لم يحترم نجوميته وكونه يحمل شارة الكابتن فى فريقه وطرد شر طردة من بطولة كوبا أمريكا، ووضع منتخب بلاده على المحك، وحتى لو حصل هذا المنتخب على هذه البطولة فإنه سيبقى فى نظرى منتخبا عاديا جدا لا يتمتع بالـ«كاريزما» التى كان يتمتع بها أسلافه، كما أنه منتخب ليس لديه «استراتيجية » لعب واضحة، والفوز عليه لا يمثل صعوبة بالنسبة لفريق منظم تنظيما جيدا.. باختصار.. لم يعد منتخب السامبا «منتخبا ثقيلا» بمعنى الكلمة وهل ينسى أحد «المرمطة» التى لحقت به خلال المونديال الأخير على أرضه ووسط جماهيره، عندما خسر من منتخب ألمانيا ١/٧، وهى أكبر خسارة يتعرض لها منتخب برازيلى منذ الهزيمة صفر/٦ من منتخب أوروجواى عام ١٩٢٠.

وتأكيدا لهذا التراجع فى المستوى وغياب المواهب «الثقيلة»، سنجد أن المنتخب البرازيلي تراجع فى الترتيب العالمي والتصنيف الدولى فى آخر عشر سنوات، حيث كان آخر ترتيب له هو المركز السادس ولم يعد يحصل على المركز الأول ربما من عام ٢٠٠٣. ويكفى أن نعرف أيضا أن الجيل الذى يبلغ من العمر حاليا ١٥ سنة لم ير منتخب السامبا وهو يفوز بكأس العالم مطلقا!! بل كل ما شاهده بعد ذلك فشل وراء فشل إذ أخذ أداؤه فى التراجع وخرج مبكرا من بطولات مونديال ٢٠٠٦ و٢٠١٠ ولم يصل فيهما حتى للمربع الذهبى!.

وبالمناسبة هذا ليس رأيى وحدى بل رأى الكثيرين من المهتمين بكرة القدم فى الصحافة الرياضية العالمية.. انظروا ماذا قالت صحيفة «ليكيب» عن هذا المنتخب ومديره الفنى:

ـ دونجا يجسد كل شىء إلا اللعب الجميل حتى ولو كان هو رجل هذه المرحلة بعد أن سبق له الفوز بكأس العالم ١٩٩٤ فى الولايات المتحدة..

ـ بيليه أصبح عجوزا جدا لدرجة لم يعد معها قادرا على تقديم يد المساعدة إلى منتخب بلاده، وهو رجل صاحب مرض..

ـ رونالدو أيضا لا يمكنه القيام بدور المنقذ فبعد أن كان ملقبا بالـ«ظاهرة» تحول إلى «قاطرة» إذ أصبح سمينا جدا ولهذا لن تكون له فائدة فى النهوض بكرة القدم البرازيلية.

ـ ووصل الأمر بالصحيفة إلى حد أنها سخرت من المنتخب البرازيلي قائلة: «آه لو كان ليونيل ميسي برازيليا!!» لكان الحال قد اختلف كثيرا لأنه قائد محنك ونجم قادر على اللعب الإيجابى وصنع اللمسات التى تعشقها الجماهير وبوجود نيمار أمامه ـ كما هو الحال فى برشلونة ـ ستكون المتعة كاملة!!. واختتمت قائلة: بعد أن كان منتخب السامبا يقدم السعادة للناس كل الوقت، أصبح الآن يفعل ذلك «بالقطارة»!!

« لقاء الأرجنتين وكولومبيا فى دور الثمانية لبطولة كوبا أمريكا نموذج للمباراة التى تجلت فيها «عدالة السماء» فى أسمى معانيها.. مباراة ماراثونية طويلة صنع فيها راقصو التانجو كل شىء وسيطروا على مجريات اللعب فيها، وتعرضوا فيها لكل أنواع الضرب المشروع وغير المشروع، وأضاعوا أهدافا بالجملة ولعب حارس كولومبيا والقائم والعارضة دورا كبيرا فى انتهاء وقتها الأصلى بالتعادل السلبى.. لتأتى ضربات الحظ الترجيحية بفصولها «البايخة» ولكنها هذه المرة أنصفت الفريق الأفضل من بداية المباراة إلى نهايتها والذى عانى الأمرين من عنف الفريق الكولومبى وسوء الحكم المكسيكى الذى أدار المباراة.. فكانت «عدالة السماء» حاضرة وبقوة!

«اليوم (الأربعاء) يكون قد مر حوالى أسبوعين من شهر رمضان المعظم، أعاده الله على الأمة الإسلامية بالخير واليمن والبركات.. شهر نزول القرآن الكريم والروحانيات وتعاظم الإحساس بالفقراء والمساكين، وزيادة مشاعر التكافل الاجتماعى.. أجواء رائعة نعيشها جميعا، ولا يعكر صفوها سوى هذا الكم الرهيب من المسلسلات التليفزيونية وبرامج المقالب «البايخة» و«التافهة» والتى تنفق عليها الملايين التى لا تستحقها.. «وأهو رزق النصابين وغاسلى الأموال على المجانين إللى هم قطاع كبير من الشعب المصرى»!!

>>
ولا يعكر صفوها سوى هذا الكم الرهيب من المسلسلات التليفزيونية وبرامج المقالب «البايخة» و«التافهة» والتى تنفق عليها الملايين التى لا تستحقها.. «وأهو رزق النصابين وغاسلى الأموال على المجانين إللى هم قطاع كبير من الشعب المصرى»!!
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



إشراف: محمد أبو العينين

لا صوت يعلو على صوت «انتهاء دولة البرازيل الكروية» عقب الصدمة المدوية التى تفجرت عقب الخسارة أمام نظيره الباراجويانى 3 ـ 4 بركلات الترجيح، ومواصلة الإخفاقات والفشل فى مصالحة الجماهير بعد الخروج المهين من سباق الفوز بكأس العالم:

6 سنوات عجاف للبرازيل

عقدة دور الثمانية تكتب نهاية راقصى السامبا فى كوبا أمريكا



بات فشل راقصى السامبا فى كوبا أمريكا رابع بطولة على التوالى فى آخر ٦ سنوات حديث العالم بأسره، وأصبح السؤال الذى يفرض نفسه: هل انتهى زمن البرازيل؟

ولا تزال تداعيات السقطة البرازيلية الجديدة مستمرة داخل بلاد راقصى السامبا وسط توقعات بحدوث تغييرات كبيرة فى عالم الكرة هناك أملا فى عودة الحياة إليها قبل انطلاق التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا ثم المونديال نفسه فى ٢٠١٨.

ويدور الحديث حاليا عن تغيير شامل فى الإدارة الفنية وإقالة كارلوس دونجا وبحث التعاقد مع مدير فنى أجنبى يتولى المسئولية لمدة ثلاث سنوات مقبلة لأول مرة فى التاريخ البرازيلى وهو أمر طرح نفسه عقب الخسارة الكبيرة أمام ألمانيا ١ ـ ٧ فى نصف نهائى كأس العالم الماضية.

وشهدت الساعات الأخيرة طرح اسم بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ الألمانى وصاحب الإنجازات التاريخية برفقة برشلونة الإسبانى ليكون المدير الفنى لراقصى السامبا فى المستقبل خاصة أن عقده مع بايرن ميونيخ يتبقى عليه عام ويمكن فسخه بالتراضى إلى جانب تقديمه كرة قدم جميلة وهو ما يتناسب مع الكرة البرازيلية وسنه الصغيرة ٤٤ (عاما) التى تتيح له التفرغ لعملية بناء المنتخب.

وظهر اسم آخر يعد الأكثر تداولا فى الصحف البرازيلية وبطله جوزيه مورينيو المدير الفنى الحالى لتشيلسى الإنجليزى وهو حلم يعد مستحيلا فى ظل رفض مورينيو فكرة العمل مع المنتخبات.

ورغم محاولات إنقاذ دونجا فإن أسماء أخرى فرضت نفسها على طاولة الاتحاد البرازيلى من نجوم التسعينيات لتولى أحدهم قيادة المنتخب مثل روبرتو كارلوس الظهير الأيسر التاريخى الذى يملك خبرة تدريبية فى أوروبا لا تزيد على ٤ سنوات فى تركيا وروسيا، بالإضافة إلى ليوناردو المدير الفنى الأسبق للإنتر وميلان قطبى الكرة الإيطالية والذى عمل مديرا رياضيا لنادى باريس سان جيرمان الفرنسى إلى جانب كافو آخر كابتن حمل كأس العالم فى كوريا الجنوبية واليابان عام ٢٠٠٢ وأسماء أخرى تبحث من خلالها الكرة البرازيلية عن منقذ جديد يمكن له تسلم الراية

ولم يتوقف الانقلاب عند حد مصير الطاقم الفنى بل امتد ليشمل عزل نيمار داسيلفا صانع الألعاب من قيادة الفريق بسبب عصبيته التى أدت إلى إيقافه ٤ مباريات وتسببه فى فقدان المنتخب لخدماته وأصبح دافيد لويز مدافع باريس سان جيرمان الفرنسى هو المرشح الأول والأكثر تداولا فى الصحف البرازيلية ليكون القائد الجديد لراقصى السامبا، خاصة أنه لم يتجاوز الثلاثين بعد ويمكن الاعتماد عليه لثلاث سنوات فى هذه المهمة بخلاف شخصيته القوية وخبراته الأوروبية الكبيرة، كما برز مرشحا لتولى قيادة المنتخب وحمل شارة الكابتن اسم آخر فى تشكيلة راقصى السامبا وهو فليبى لويس ٢٩ عاما ظهير إيسر تشيلسى الإنجليزى رغم تراجع مستواه بعض الشىء فى البطولة وهو ملف سيكون على رأس اهتمامات الجهاز الفنى عندما تنطلق التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم.

وبات تسريح اللاعبين خاصة مجموعة الكبار فى السن ممن أخفقوا فى تقديم أى إضافات وعدم الاستعانة بهم من جديد ظاهرة جديدة فرضت نفسها على طاولة اهتمامات الصحف البرازيلية فى الساعات التالية للخروج من البطولة، وكان أبرز اللاعبين المطلوب إبعادهم عن المنتخب من كبار السن من الوجوه القديمة روبينيو ٣١ (عاما) رغم تسجيله هدفا فى شباك بيرو فى دور الثمانية بالإضافة إلى دانى ألفيش ظهير أيمن برشلونة الإسبانى والذى تخطى الثالثة والثلاثين عاما، وتياجو سيلفا مدافع باريس سان جيرمان الفرنسى والذى تخطى الثلاثين من عمره والأخير أصبح ينظر له على أنه «عقدة» فى ظل فشله فى قيادة المنتخب لأى بطولة فى السنوات الست الأخيرة.

ولاتزال حمى الغضب مستمرة داخل الأوساط الكروية البرازيلية من أجل دفع مسئولى الاتحاد هناك لتقديم استقالة جماعية من مناصبهم فى ظل سوء الإدارة التى تعانى منها المنتخبات البرازيلية بشكل عام بعد أن كتبت فى أسبوع واحد إخفاقا مدويا فى كوبا أمريكا إلى جانب فشل منتخب الشباب البرازيلى فى الحصول على لقب بطل كأس العالم تحت ٢٠ عاما وخسارته أمام صربيا فى المباراة النهائية، وكانت السنوات العجاف بدأت بالخروج من دور الثمانية لكأس العالم ٢٠١٠ ثم الخسارة أيضا من نفس الدور فى كوبا أمريكا ٢٠١١ وبعدها الإخفاق الشهير فى كأس العالم ٢٠١٤ والحصول على المركز الرابع، وأخيرا الانهيار فى كوبا أمريكا المقامة حاليا فى تشيلى.



صدمة رونالدو وثورة بينيتيز

يبدو أن سنوات السعادة التى عاشها البرتغالى كريستيانو رونالدو فى نادى ريال مدريد الإسبانى شارفت على النهاية فى ظل التحول الكبير الذى يعيشه الفريق الملكى مع قدوم بينيتيز لمنصب المدير الفنى.

وذكرت تقارير رياضية أن رونالدو ٣٠ (عاما) مقبل على صدام قوى مع المدرب بينيتيز فى الأيام الأولى لبدء فترة الإعداد، فى ظل قرار المدرب الإسبانى الاعتماد عليه فى مركز المهاجم الصريح وليس لاعب الوسط الحر وهو المركز الذى يلمع به رونالدو فى سنواته الذهبية، ورفض معه اللعب مهاجما أكثر من مرة.

وأشارت التقارير أن وضع رونالدو فى مركزه الجديد يأتى لرغبة بينيتيز فى تعديل مراكز ومهام لاعبين من بينها منح حرية أكبر فى الوسط للثنائى جيمس رودريجيز وجاريث بيل اللذين رفض التفريط فيهما لأى ناد آخر فى الميركاتو، وهو أمر يثير أزمة مرتقبة بين اللاعب البرتغالى الكبير وبينيتيز.

وأضافت التقارير أن فلورنتين بيريز رئيس النادى وصاحب العلاقات القوية لعدة سنوات مع رونالدو منح بينيتيز جميع الصلاحيات للتعامل مع التكتيك الذى يراه مناسبا فى الفترة المقبلة حتى ولو صاحب ذلك تعديل مراكز لاعبين من أصحاب الأسماء الكبيرة فى الفريق بمن فيهم رونالدو.

ويذكر أن كريستيانو رونالدو دخل فى صدام قوى مع بيريز بسبب عدم حسم الأخير مطالب سيرجيو راموس مدافع ونجم الفريق بشأن استمراره وتجديد عقده مع النادى.

دى خيا خط أحمر فى أولد ترافورد

ضغوط هائلة يمارسها لويس فان جال المدير الفنى لمانشستر يونايتد على إدارة ناديه بالإبقاء على حارسه دى خيا فى القائمة الموسم المقبل وعدم رحيله.

وكشفت تقارير صحفية أن فان جال قدم رؤية جديدة تمثلت فى الرهان على إمكانية تجديد دى خيا عقده مع النادى إذا ما لمس تطورا فى نتائج المانيو والمنافسة بقوة على لقب دورى أبطال أوروبا ووقتها سيكون لديه الدافع للتوقيع ٣ سنوات جديدة على الأقل.

وجاء موقف فان جال معارضا لموقف مالكى النادى الذى يفكرون فى بيع دى خيا إلى ريال مدريد أو أى ناد آخر مقابل ٤٠ مليون جنيه فى ظل انتهاء عقده فى يونيو ٢٠١٦ ورفضه التجديد منذ فترة بدلا من رحيله مجانا بعد أقل من عام.

5 كلمة السر لفالنسيا وباريخو

مفاوضات مكثفة يجريها مسئولو نادى فالنسيا الإسبانى حاليا من أجل حسم بقاء نجمه دانيال باريخو صانع الألعاب وقائد الفريق لخمسة مواسم مقبلة يجرى فيها زيادة راتبه السنوى.

وأكدت تقارير صحفية أن إدارة فالنسيا أبلغت اللاعب رسميا استحالة الموافقة له على الانتقال لناد آخر فى الميركاتو الصيفى لحاجة الفريق إلى خدماته مع تعديل عقده ورفعه ماليا.

وأشارت التقارير إلى أن فالنسيا وضع فى حساباته منح النجم المخضرم راتبا ضخما يعد قياسيا فى فالنسيا يصل إلى ٥ ملايين و ٥٠٠ألف يورو للإبقاء عليه فى الفريق مستقبلا.

وكان ليفربول الإنجليزى وأتلتيكو مدريد الإسبانى طلبا التعاقد مع دانيال باريخو فى الميركاتو الصيفى وعرضا ٢٥ مليون يورو للحصول على خدمات اللاعب ورفض فالنسيا العرضين.



مارسيليا وراء شباب الأرجنتين

فور توصله لاتفاق مع إدارة ناديه على تمديد عقده لمدة موسم إضافى، طلب الأرجنتينى مارسيللو بيلسا المدير الفنى لأوليمبيك مارسيليا الفرنسى الحصول على ميزانية مالية قيمتها ٢٥ مليون يورو لإبرام ٦ صفقات جديدة على الأقل خلال الميركاتو الجارى حاليا. وترددت أنباء قوية تفيد رغبة بيلسا استقدام عدد من لاعبى المنتخب الأرجنتينى للشباب مثل كريستيان بافون مهاجم بوكا جونيور وجيوفانى سيميونى مهاجم ريفر بلات وأدريان كوباس لاعب وسط بوكا جونيورز وتريبيشو لاعب وسط فيليز وأليخاندرو لاعب وسط هوراكان.

حرب بيرلسكونى وأولتراس ميلان مستمرة

عادت علاقة روابط أولتراس ميلان للتوتر مع سلفيو بيرلسكونى مالك النادى فى أعقاب الصفقات المثيرة للجدل التى بدأ الأخير يحاول إبرامها خلال الميركاتو الصيفى منفردا وقبل حسم هوية المدرب الجديد. وشهدت الساعات الأخيرة هجوما رسميا من قبل الجماهير عبر المنتديات وصفحات التواصل الاجتماعى فيسبوك وتويتر على صفقة التعاقد مع بيرتو لاتشى لاعب جنوى المطلوب فى ميلان والذى تم نشر إحصائية تفيد أنه لاعب «عادى» لم يسجل سوى ١٨ هدفا فى ١٢٥ مباراة ولا يستحق الضجة عليه. وحاولت جماهير ميلان إفساد صفقة بيرتولاتشى ردا على إخفاق بيرلسكونى فى تنفيذ أول وعوده بإعادة زلاتان إبراهيموفيتس نجم باريس سان جيرمان الفرنسى من جديد إلى ميلان ثم فشله فى حسم صفقة جاكسون مارتينز المنتقل إلى صفوف أتلتيكو مدريد الإسبانى. وطالبت جماهير أولتراس ميلان باربرا نجلة مالك ميلان بالتوقف عن التصريحات الرنانة والتعاقد مع صفقات سوبر حقيقية يمكن لها إعادة ميلان إلى دائرة المنافسة على الألقاب فى الموسم المقبل والمعروف أن رابطة أولتراس ميلان وضعت قائمة من الصفقات المطلوبة مثل كارلوس باكا هداف إشبيلية الإسبانى وكلاسى صانع ألعاب فينورد روتردام الهولندى.



كوفاسيتش وإيكاردى مطلوبان فى برشلونة

مفاوضات جادة من نادى برشلونة الإسبانى يجريها المدير الفني لويس إنريكي تتم حاليا مع مسئولى الإنتر الإيطالى للوصول إلى صفقة مقايضة كبرى بين الناديين يحصل بمقتضاها البارسا على خدمات ماتيو كوفاسيتش مقابل انتقال الثنائى مونتويا وأليكس سونج للإنتر.

ويحاول لويس أنريكى الاعتماد على نفسه بشكل كبير فى إدارة صفقات البارسا خاصة المنتظر أن يجرى تفعيلها فى يناير ٢٠١٦ ما لم يصدر قرار بإلغاء الحظر الواقع حاليا على النادى الكاتالونى.

كما يرغب المدير الفنى للفريق الكاتالونى فى حسم صفقة أخرى بطلها إيكاردى هداف الإنتر.

وتلقى لويس أنريكى دعما ماليا من بارتيرمو رئيس النادى قيمته ١٥٠ مليون يورو وضعت تحت تصرفه بالتعاون مع الإدارة الرياضية لإبرام صفقات جديدة يمكن الرهان عليها فى الحفاظ على الثلاثية التاريخية.

وكشفت تقارير رياضية أن لويس أنريكى كثف من مفاوضاته مع ماركو ريوس هداف بروسيا دورتموند الألمانى بالإضافة إلى بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى المطلوب فى كبرى أندية أوروبا.

الراتب يثير أزمة بين أوسكار وتشيلسى

خلافات كبيرة تدور هذه الأيام داخل نادى تشيلسى بين أوسكار صانع الألعاب البرازيلى الموهوب ومورينيو المدير الفنى فى ظل عدم التوصل لاتفاق حول الأجر السنوى المنتظر أن يتقاضاه اللاعب فى الموسم المقبل. وذكرت تقارير رياضية نشوب خلاف بسبب طلب أوسكار الحصول على راتب سنوى ٨ ملايين جنيه خاصة بعد مساهمته فى حصول البلوز على لقب بطل الدورى فى المقابل لم يزيد عرض النادى له على ٦ ملايين جنيه سنويا.

وترددت أنباء داخل النادى تفيد تفكير أوسكار دوس سانتوس(٢٤ عاما) فى الرحيل عن تشيلسى خاصة فى ظل امتلاكه عرضا مغريا للانتقال إلى ريال مدريد الإسبانى بعد تولى بينيتيز تدريب الفريق الملكى وهو العرض الذى دفع أوسكار دوس سانتوس لتجاهل عرض من يوفنتوس الإيطالى طلب استقدامه فى الأيام الأخيرة، ولا يريد مورينيو تعديل عقد أوسكار بهذه القيمة منعا لإثارة أزمات جديدة خاصة أنه سيكون مطالبا بتعديل عقود لاعبين آخرين مثل دييجو كوستا وفليبى لويس.

قالوا

«أريد الاستمرار فى الملاعب حتى صيف ٢٠١٨»
بوفون حارس مرمى يوفنتوس

✦✦✦✦

«الفوز بالدورى الإنجليزى حلمى الموسم المقبل»
مسعود أوزيل لاعب وسط أرسنال

✦✦✦✦

«سأسجل ٢٥ هدفا فى البوندسليجا الموسم القادم»
ليفاندوفيسكى مهاجم بايرن ميونيخ

✦✦✦✦

«لا أفكر فى الرحيل عن الفريق ولدينا مشروع مهم»
باستورى لاعب باريس سان جيرمان

✦✦✦✦

«البقاء ٣ سنوات إضافية كان قرارا صائبا من جانبى»
دى يونج لاعب وسط ميلان



دوجلاس وفيدال الأهم فى البايرن

أكثر من صفقة يخطط لها بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ الألمانى فى غضون الأسبوعين المقبلين يسعى من ورائها إلى تجديد دماء تشكيلة البافارى.
وذكرت تقارير صحفية أن جوارديولا نجح فى التوصل إلى اتفاق مع دوجلاس البرازيلى المتألق فى كوبا أمريكا حاليا ونجم شاختار دونتسيك الأوكرانى على الانتقال إلى صفوف البايرن مقابل ٣٥ مليون يورو فى صفقة تعد هى ثالث أكبر صفقة فى تاريخ النادى البافارى على الإطلاق.
ويحاول بيب جوارديولا استقدام لاعب آخر فى مركز صانع الألعاب وهو أرتور فيدال (٢٨ عاما) صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالى والمتألق برفقة منتخب تشيلى فى كوبا أمريكا أيضا ورصد لإبرامها ٤٠ مليون يورو وهى نفس القيمة المالية التى تكبدها النادى لشراء أغلى صفقاته خافى مارتينز قبل سنوات.
ويسعى المدير الفنى لبايرن ميونيخ من وراء الصفقتين إيجاد بديلين لنجميه الكبيرين فرانك ريبيرى وأرين روبين فى المستقبل بعد أن تخطيا الثلاثين من العمر.

البرازيلى يكسب فى ليفربول

بات البحث عن لاعبين برازيليين هو كلمة السر فى ميركاتو نادى ليفربول الإنجليزى الصيفى لتدعيم صفوفه وبناء فريق قوى تحت قيادة برندان رودجرز المدير الفنى فى الموسم المقبل.
وما إن أنهى النادى إجراءات شراء روبرتو فيرمينو لاعب وسط هوفنهايم الألمانى مقابل ٤١ مليون يورو بالإضافة إلى رفض رحيل مواطنه فابيو كوتينيو صانع الألعاب المطلوب فى عدة أندية، تجرى إدارة ليفربول مفاوضات مكثفة حاليا للتعاقد مع ماركينيوس مدافع باريس سان جيرمان الفرنسى بالإضافة إلى لوكاس لاعب وسط مدافع ريال مدريد الإسبانى الذى انضم إلى الأخير فى يناير الماضى ولم يشارك أساسيا، وكاسيميرو لاعب الوسط المدافع العائد إلى ريال مدريد بعد فترة إعارة فى بورتو البرتغالى.
ويسعى برندان رودجرز المدير الفنى إلى انتهاج كرة قدم جميلة فى الموسم المقبل بعد فقدانه لأهم نجومه وهو ستيفن جيرارد الذى قرر الانتقال إلى الدورى الأمريكى.

إيمبولى يساوى رحيل هيجواين فى نابولى

وضع دى لاورينتس رئيس نادى نابولى الإيطالى مواطنه شيرو إمبولى رأس حربة بروسيا دورتموند الألمانى على رأس المطلوبين فى الميركاتو الصيفى تمهيدا لفتح باب الرحيل أمام نجمه الأرجنتينى جونزالو هيجواين لناد آخر خلال الفترة المقبلة.
وتوصل مالك نابولى لاتفاق مع إمبولى على الانتقال لصفوف فريقه نظير راتب سنوى قيمته ٢ مليون و ٢٠٠ ألف يورو، لمدة أربع سنوات مقبلة فيما يحاول حسم الصفقة مع دورتموند الذى يتمسك بالحصول على ٢٠ مليون يورو حداً أدنى للموافقة على رحيل اللاعب.
ويحاول مالك نابولى الإيطالى إيجاد بديل لنجمه جونزالو هيجواين الذى يتمسك بالرحيل عن النادى.

عبد الناصر محمد

من يصدق أن معظم المدربين الذين قادوا فرقهم للترقى خرجوا من حسابات مجالس الإدارة الذين فضلوا الرهان على مدربين آخرين، وكأن الصعود للترقى لا يعنى النجاح ولا يشفع للمدربين من أجل البقاء والاستمرار لموسم جديد:

مكافأة الصعود للترقى..
«استمارة 6»!

عبدالناصر محمد دفع ثمن نجاحه مع الحمام

القناة رد على طفرة نبيل محمود بإقالته!

كنانى والمنياوى والزعيم فضلوا الاستقالة



صلاح رشاد
تصوير: مختار الفوالة

فكر عقيم وإدارات لا تبحث عن النجاح بقدر ما تبحث عن المواءمات والتربيطات حتى ولو كان ذلك على حساب فرقها.. عبدالناصر محمد المدير الفنى السابق للحمام كان أول الضحايا لم يشفع له أنه نحت فى الصخر وصنع توليفة من اللاعبين الجيدين الذين نجحوا فى الصعود للترقى لأول مرة فى تاريخ النادى على حساب فرق كبيرة وعريقة فى المجموعة السادسة مثل الأوليمبى وطنطا وكفر الشيخ، لم يشفع له أنه عمل فى ظروف صعبة وأن الإمكانات المادية كانت شبه معدومة، فكل ذلك ضربت به إدارة النادى برئاسة إبراهيم رسلان عرض الحائط وتعاقدت مع أيمن المزين ليتولى المهمة فى الموسم المقبل، نفس الأمر حدث مع نبيل محمود الذى تولى تدريب القناة فى ظروف صعبة للفريق كان فيها بعيدا عن حلبة المنافسة فى المجموعة الرابعة، إضافة إلى أنه كان المدرب الرابع بعد عبدالرحيم محمد وجميل فتحي وعلى يحيى، ولم يعرف الفريق الانتصارات المتتالية إلا فى عهد نبيل محمود الذى نجح فى قيادة القناة للترقى، لكن لمجرد عدم منافسة الفريق على الصعود كان القرار السريع بالإطاحة بنبيل محمود الذى استقر به المقام حاليا فى نجوم المستقبل.. وهناك مدربون فضلوا أن يكون القرار

شـــارع المظاليم

<< مجلس إدارة نادى الزرقا برئاسة سمير موسى منح كل الصلاحيات للجهاز الفنى الجديد بقيادة عبداللطيف الدومانى بهدف تجديد دماء الفريق بالصورة التى تعينه على أن يكون منافسًا قويًا على الصعود للأضواء فى الموسم المقبل.

<< مجلس إدارة نادى بلدية المحلة، استقر على الجهاز المعاون للمدير الفنى الجديد ياسر رضوان ويضم محمد علوى مديرًا للكرة، أحمد خلف مدربًا، عاطف السعيد مدربًا للحراس، محمد عبدالسلام مخططا للأحمال، عزت الغبارى إداريًا، محمد عبدالفتاح ووليد أنور للعلاج



عبد اللطيف الدومانى



ياسر رضوان

الطبيعي.

<< عدد كبير من لاعبى فريق المنيا يفكرون بجدية فى الرحيل بعد استقالة المدير الفنى صبرى المنياوى إضافة إلى عودة الأزمة المالية لتفرض نفسها على النادى بقوة وظهرت بوضوح قبل انطلاق دورة الترقي.

<< إدارة نادى طنطا قررت الاستغناء عن ١٤ لاعبًا دفعة واحدة بهدف إتاحة الفرصة أمام الجهاز الفنى بقيادة خالد عيد لضم أكبر عدد ممكن من اللاعبين أصحاب الخبرات على أمل أن يحقق الفريق حلم الجماهير فى الموسم المقبل بالعودة مجددًا إلى دورى الأضواء.

نبيل محمود

أوائل المجموعات لم ينجح أحدا!


المنصورة وفاركو تصدرا ولم يصعدا

ظاهرة غريبة لفتت الأنظار فى دورة الترقى هذا الموسم، وتمثلت فى أن كل الفرق التى حصلت على المركز الأول فى مجموعتها خرجت من معمعة الترقى صفر اليدين، فقد كان الألومنيوم صاحب صدارة المجموعة الأولى لكنه أخفق فى الصعود ولم يكن منافسا قويا ونفس الأمر بالنسبة للمنيا أول المجموعة الثانية، وذهبت بطاقة التأهل لدورى الأضواء عن مجموعة الصعيد إلى أسوان الثانى.. وفى مجموعة القاهرة كانت الصدارة للدخان والمريخ لكن هذه الصدارة لم تشفع لهما فى الترقى وانتزع البطاقة فريق الإنتاج الحربى الذى كان قد صعد إلى الترقى بصعوبة بعد أن حل ثالثا فى مجموعة القاهرة، وظل أمله معلقا حتى الجولة الأخيرة التى فاز فيها السكة على الترسانة، ولو تعادل الفريقان فى هذه المباراة لصعدا معا للترقى، الأمر الذى يعنى أن فوز السكة الحديد لم يمنح الإنتاج بطاقة الترقى فقط وإنما منحه أيضا بطاقة العودة مجددا إلى دورى الأضواء، نفس الأمر فى مجموعة بحرى فقد كانت القمة فى الدورى من نصيب الثنائى المنصورة وفاركو.. وكان الأخير مفاجأة بكل المقاييس لأنه الموسم المنقضى كان الأول له فى المسابقة، لكن الغريب أن الفريقين خرجا من حسابات المنافسة فى الترقى مبكرا، ورغم أن المنصورة فاز على المحلة فإن الأخير عاد من بعيد وانتزع بطاقة التأهل للأضواء فى نهاية المطاف.

بيدهم وألا يتركوا الفرصة لإدارات الأندية لتضيق عليهم الخناق أو لتطيح بهم، ومن هؤلاء ياسر كنانى الذى قدم موسما ولا أروع مع المنصورة صال فيه الفريق وجال وكان أول الفرق صعودا إلى دورة الترقى، لكن كثرة تعادلات الفريق فى الدورة حالت دون أن ينافس على الصعود، وفضل ياسر كنانى من تلقاء نفسه أن يتقدم باستقالته ولم تبذل إدارة النادى أى جهد لإقناعه بالاستمرار، خاصة بعد أن حقق طفرة للمنصورة شهد بها الجميع، نفس الأمر فعله صبرى المنياوى المدير الفنى للمنيا الذى فضل الرحيل بعد أن تخلت الإدارة تقريبا عن الفريق قبيل دورة الترقى، ولعبت دورا فى عدم صعود الفريق للأضواء، وفى سوهاج فضل ضياء الزعيم أن يرفع الحرج عن إدارة النادى وقدم استقالته بعد انتهاء دورة الترقى مباشرة، خاصة أنه أحد أبناء سوهاج، ولم يخرج جمال المقص المدير الفنى لبلدية المحلة عن هذا السيناريو فقد تقدم باستقالته من تدريب الفريق بعد الهزيمة من المحلة فى الجولة الأخيرة من الترقى والتى أطاحت بحلم البلدية فى العودة مجددا إلى دورى الأضواء، لم يشفع للمقص أنه تولى المهمة بعد انطلاق الموسم وأنه نجح فى قيادة الفريق للصعود للترقى وأنه كان قاب قوسين أو أدنى من التأهل للأضواء لولا الهزيمة من المحلة، فقد شعر الرجل بأن كل هذه النجاحات غائبة من المشهد وأن هناك من يحمله مسئولية ضياع حلم الصعود للأضواء ففضل أن يحمل عصاه ويرحل بدلا من أن يجد الإقالة فى انتظاره، وهذا ما فعله أبوبكر فودة المدير الفنى للدخان الذى بادر بتقديم استقالته بعد ضياع حلم التأهل للأضواء، ولم يشفع لفودة أيضا الأداء القوى الذى قدمه الدخان فى الموسم المنقضى وأنه كان أول فرق القاهرة صعودا للترقى.. وربما تشهد الأيام المقبلة سيناريوهات مشابهة لمدربين آخرين يدفعون ثمن نجاحهم مع فرقهم فى الموسم المنقضى.


أبو العينين شحاتة

<< أبو العينين شحاتة المدير الفنى لفريق الأسيوطى فى الموسم المقبل شكل جهازه المعاون من سيد عامر مدربًا عامًا، سيد شلبى مدربًا لحراس المرمي، وائل حبيب مديرًا لشئون اللاعبين، وكان أبوالعينين قد نجح فى قيادة الواسطى للصعود للترقى فى الموسم المنقضى لأول مرة فى تاريخ الفريق.

<< أشرف الجمال عضو مجلس إدارة نادى الزرقا أكد أن الفريق لن يكون لقمة سائغة فى الموسم الجديد بل سينافس بقوة على الصعود لدورى الأضواء.

<< خماسى المنيا أحمد يحيي، أحمد رضا، محمود عاطِف، عمرو صبحي، محمد ناجي، تلقوا عروضا من تليفونات بنى سويف وأندية أخرى للرحيل عن الفريق.. جديرٌ بالذكر أن اللاعبين الخمسة انتهت عقودهم مع المنيا ويحق لهم الرحيل دون الرجوع لمسئولى النادى.

<< نجح مسئولو نادى الترسانة فى ضم حسن عبده مدافع منتخب السويس لمدة ثلاثة مواسم مقبلة فى صفقة انتقال حر، حيث ينتهج مسئولو الشواكيش سياسة دعم الفريق بصفقات متميزة دون تكلفة مالية كبيرة.


أيمن المزين

<< أيمن المزين المدير الفنى الجديد للحمام تراجع عن وعده بعدم تدريب فرق تعانى من أزمات مادية، وربما يكون التراجع نتيجة وعود من إدارة النادى برئاسة إبراهيم رسلان بتذليل كل الصعوبات أمام الفريق قبل انطلاق الموسم الجديد.

خـــالد كـــامل:
شكل المسابقة فى الموسم المقبل.. مجهول!


خالد كامل

نفى خالد كامل رئيس لجنة المسابقات أن يكون قد تم الاستقرار على شكل المسابقة فى الموسم المقبل، مشيرا إلى أن هناك اتجاهين مختلفين داخل اتحاد الكرة بشأن المسابقة، الأول يفضل البقاء عليها بشكلها الحالى المكون من ٦ مجموعات ويصعد ٣ فرق من كل مجموعة إلى دورة الترقى التى تقام من دور واحد، وتؤدى فى نهاية المطاف إلى صعود ٣ فرق للأضواء، واتجاه آخر يدعو إلى تقليص المجموعات إلى ٣ وتتكون كل مجموعة من ٢٢ فريقا يصعد أول كل مجموعة إلى الأضواء مباشرة باستثناء فرق الصعيد التى ستنقسم إلى مجموعتين ويلعب أوائل المجموعتين مباراة فاصلة لصعود أحدهما إلى دورى الأضواء، مشددا على أن كل اتجاه له من يؤيده ومن يعارضه ومازال هناك متسع من الوقت للاستقرار على الشكل الذى يحقق المصلحة العامة ويصب فى مصلحة الأندية خاصة أن غالبيتها تعانى من أزمات مادية طاحنة.

وعبر خالد كامل عن ارتياحه الشديد لخروج المسابقة فى الموسم المنقضى إلى بر الأمان، وعدم حدوث ما يعكر صفوها، مشيدا بتعاون الأندية والجهات الأمنية مع لجنة المسابقات، متمنيا أن يستمر هذا التعاون وبصورة أفضل فى الموسم المقبل.

وتطرق رئيس لجنة المسابقات إلى إمكانية حضور جماهير فى الموسم المقبل فقال إنه يتمنى على المستوى الشخصى حضور الجماهير لأنها تثرى المباريات وتزيد من حماسة اللاعبين فى الملعب، لكن هذا القرار بيد الأمن فقط وليس أحد آخر.



أكد خالد عيد المدير الفنى لطنطا أن عملية التعاقد مع لاعبين جدد مازالت مستمرة، ولن تقتصر على اللاعبين التسعة الذين تم التعاقد معهم رسميًا، وهم ثلاثى دمياط محمد العشري وحسين حلمي وحارس المرمى حمادة الدسوقي، ومحمد عبدالقوى «كوم حمادة»، هانى رزق «منتخب السويس»، محمد شريف «الترسانة»، محمد إدكو «الضبعة»، محمود غالى «كفر الشيخ»، ومحمد حمدي.. مشيرًا إلى أنه حريص على التعاقد الذى يمثل إضافة حقيقية لطنطا.

وأبدى عيد رضاه عن تجربته مع الفريق فى الموسم المنقضي، خاصة أنه تولى المهمة وطنطا فى المركز الثامن، ونجح في وضع الفريق على خريطة المنافسة على الصعود إلى دورة الترقى فى المجموعة السادسة، موضحًا أن الفريق أنهى الموسم وهو فى المركز الرابع، ولم يكن يفصله سوى نقطة واحدة فقط عن ثالث فريق صعد للترقى من المجموعة.

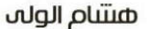
تجديد الدماء مستمرٌ فى دمياط


محمد أبو جنبة

رغم أن فريق دمياط خرج من الموسم المنقضى صفر اليدين فإن محمد أبوجنبة رئيس النادى يتوقع أن يكون الموسم المقبل أفضل من جميع الوجوه، خاصة في ظل عملية تدعيم الصفوف التى تجرى على قدم وساق بمعرفة الجهاز الفنى بقيادة أيمن حواس.. مشيرًا إلى أنه تم التعاقد بالفعل مع بعض العناصر المتميزة.

ويرى رئيس نادى دمياط أن لجنة الكرة التى تم تشكيلها مؤخرًا وتضم مجدى المصرى ومحمود وزة ونبيل الغصناوى سيكون لها مردود إيجابى على المستوى الفنى للفريق فى المرحلة المقبلة.

ويعترف أبوجنبة بأن الفريق عانى الأمرين فى المواسم الماضية لعدم لعبه أى مباراة على ملعبه فى استاد دمياط، وكان يتنقل بين ملاعب الزرقا ودمياط الجديدة ورأس البر، مشيرًا إلى أن هذه المشكلة ستجد حلا مناسبًا فى الموسم الجديد.


هشام الولى

شــــارع المظاليم

<< مجلس إدارة نادى بلدية المحلة برئاسة محمد الشافعي قرر الاستغناء عن ١٠ لاعبين دفعة واحدة دون الاستفادة بأى مقابل مادى وضمت قائمة الاستغناءات كلاً من أحمد العجيزى ومحمد حامد ميدو وحسن على وعبدالعزيز أبوجودة وحسام جمال ومحمد بهاء وأحمد عليوة ومحمد إبراهيم وعلي جمعة.

<< عادل خليل المدير الفنى لفريق بترول أسيوط قرر الاستغناء عن ٦ لاعبين من قائمة الفريق مبكرًا لإتاحة الفرصة أمامهم للانتقال لأى نادٍ آخر، واللاعبون المستبعدون هم محمد صلاح ومحمد صفوت ومحمود يوسف وطارق كمال وأيمن كمال ومحمد هاشم.


محمد الشافعى


عادل خليل

<< مجلس إدارة نادى المراغة طلب من المدير الفنى الجديد منتصر طه تكوين فريق من العناصر الشابه لضمان بقاء الفريق بالقسم الثانى بعدما كان قريبًا فى الموسم المنقضى من الهبوط لدورى القسم الثالث.

<< علامات استفهام كثيرة تحاصر الجهاز الفنى للترسانة بقيادة عبدالرحيم محمد بعد أن تقرر الاستغناء عن ١٩ لاعبًا دفعة واحدة، رغم أن الفريق كان منافسًا

صبرى المنياوى:
إدارة المنيـــا خذلتنــا


صبرى المنياوى

بعد انتهاء دورة الترقى فضل صبرى المنياوى المدير الفنى للمنيا أن يحمل عصاه ويرحل مبررا ذلك بأن مسئولى النادى لم يجلسوا معه لمناقشته فى شكل الفريق خلال الموسم المقبل، الأمر الذى جعله يبادر بالرحيل خاصة فى ظل العروض المحلية والخليجية التى جاءته وتتطلب سرعة البت فيها.

وقال المنياوى إنه راض تماما عن تجربته مع المنيا فى الموسم المنقضي، مشيرا إلى أن فريقه كان الوحيد فى المسابقة الذى لم يتعرض للهزيمة فى الدورى وحسم أمر الصعود للترقى مبكرا، موضحا أن هناك عوامل حالت دون صعود الفريق للأضواء أبرزها غياب سلاح التحفيز فى الترقي وهو من أهم الأسلحة فى المباريات المصيرية.

وأكد أن مجلس الإدارة برئاسة محمد حمدى ماضى كان مساندا للفريق طوال الموسم، لكن هذه المساندة تضاءلت كثيرا فى الوقت الفاصل والمصيرى، مستدلا على ذلك بأن إدارة النادى لم توافق على اللائحة التى قدمها قبيل الترقى وكانت تنص على منح كل لاعب ٢٥ ألف جنيه فى حالة الصعود للأضواء، إضافة إلى أن الإدارة لم تمنح اللاعبين أى مستحقات قبل الدورة بأسبوعين، ولم يقدم أحد من مسئولى النادى أى وعد للاعبين ليكون حافزا لهم فى مواجهات الترقى الصعبة، فضلا عن سوء الحظ العجيب الذى صادف الفريق فى مباريات الدورة بدليل ضياع ١٧ فرصة تهديف فى مباراة سوهاج التى انتهت بالتعادل وخسارة الفريق أمام أسوان فى الوقت القاتل مشددا على أنه نجح مع المنيا بغض النظر عن أن الفريق لم يصعد لأن هناك ظروفا أقوى منه حالت دون ذلك.

قويًا على الصعود للترقي، وكان الفريق يكفيه التعادل مع السكة الحديد فى الجولة الأخيرة من الدورى ليصعدا معًا للترقى.

<< أحمد معتمد لاعب الفيوم وشبين والترسانة السابق رفض فكرة اللعب فى أندية غير قاهرية، رغم أنه تلقى عرضين من ناديى كفر الشيخ ورمضان، وقال معتمد إن استمراره فى الملاعب مرهون بالوجود فى ناد قاهرى، وفى حالة عدم توافر هذه الفرصة فيستفرغ بشكل كامل للتحكيم.

أحمد معتمد

<< اعتمد مجلس إدارة نادى الإعلاميين برئاسة طارق الشرباصى الجهاز الفنى لفريق الكرة بقيادة محمود عزب المدير الفنى وحسن عبدالحى مدربًا وحمادة صيام مدربًا مساعدًا وأيمن عبدالسلام مدربا لحراس المرمى، كما تقرر تعيين ضياء درويش مشرفا عامًا على الفريق.

<< محمد صلاح لاعب الأوليمبى وطلائع الجيش السابق انضم لصفوف دمياط متمنيًا أن يسهم فى قيادة فريقه الجديد للصعود للأضواء.

الكلام وآخره



المدعى العام يفضح رجال بلاتر

عندما يقول المدعى العام السويسرى مايكل لوبر إن جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم وجيروم فالكه الأمين العام للفيفا جزءٌ من قضية الفساد الكبرى فى المؤسسة الدولية لكرة القدم، فهذا يعنى أن رقبة بلاتر ورجاله الفاسدين باتت قريبة من العدالة، وحين يقول المدعى العام السويسرى إن هناك أشخاصًا جددًا من مسئولى الفيفا سوف تتم ملاحقتهم ومطاردتهم فى الأيام المقبلة، فلابد أن نصدقه ولابد أن ننتبه لأشياء كثيرة، ربما تكون مفاجأة عند البعض وأقصد الذين يروّجون لعمليات غسيل السمعة، ويقومون بعمليات التجميل وتبييض الوجوه لجماعة من الفاسدين.. مايكل لوبر خرج عن التقاليد والأعراف حين عقد مؤتمرًا صحفيًا الأسبوع الماضى فى مدينة بيرن وأعلن التفاصيل التى توصل إليها خلال فترة قصيرة من التحرى والتحقيق فى فضيحة «الفيفا جيت»، وقال إن المعلومات التى حصل عليها من البنوك السويسرية التى يتعامل معها الفيفا رصدت ٥٣ واقعة غسيل أموال خلال التحقيقات التى جرت فى ملف تنظيم قطر لمونديال ٢٠٢٢، وأنه أبلغ عن هذه الوقائع والعمليات المصرفية المشبوهة طبقًا للقواعد المعمول بها فى قوانين مكافحة غسيل الأموال.. وأن الملاحقة القضائية ومطاردة الفاسدين مستمرة ولن تتوقف، وأن التحقيقات تشير إلى أسماء جديدة متورطة فى الفضيحة، ولابد أن يتحلى عالم كرة القدم بالصبر، فالقضية معقدة وصعبة وسيكون لها تبعات دولية والتحقيق سوف يستغرق وقتا أكثر من التسعين دقيقة المعروفة فى كرة القدم.. ووصف مايكل لوبر ما حدث فى ملف قطر لتنظيم المونديال بأنه جناية تقوم أركانها على خيانة الأمانة وسوء الإدارة واستغلال النفوذ وغسيل الأموال والرشوة.. هذا الكلام يجعلنا نرفع القبعة للمدعى العام السويسرى الذى أسكت كل تجار الكلام وأخرس كل رجال جوزيف بلاتر الذين يحاولون تبيض وجهه وغسيل سمعته.. وربما يتساءل الكثيرون لماذا يصر رجال بلاتر على عمليات التجميل وغسيل السمعة؟ والإجابة معروفة مسبقًا وهى أن سقوط جوزيف بلاتر يعنى شيئًا واحدًا هو سقوط المعبد على الجميع وأن الخطر يهدد الجميع فى مؤسسة جعلوها بهذا الفساد سيئة السمعة.. وعندما يطالب المدعى العام السويسرى بالصبر فهذا يعنى أن هناك مفاجآت من العيار الثقيل سوف تشهدها الأيام المقبلة.. عمومًا التحقيقات مستمرة ورصدنا لها مستمر إن كان فى العمر بقية.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

كل اللعبات

الدكتور خالد حمودة.. ليس مجرد اسم لرئيس أشهر لعبة جماعية فى مصر حققت إنجازات على المستوى العالمى.. لكنه عميد وعضو المجلس القومى للرياضة السابق.. تولى المسئولية فى وقت صعب.. غابت الإنجازات وتوالت الاتهامات.. تحدثنا معه بكل صراحة فى هذا الحوار:

الدكتور خالد حمودة:

تسلمت كرة اليد «خرابة»..!

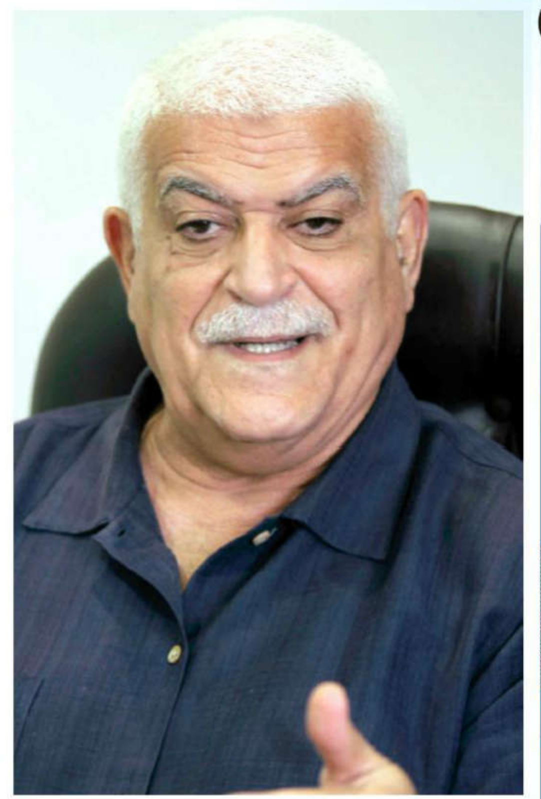
ممنوع تدخل حسن مصطفى في شئون الاتحاد!

المنتخب ليس فى حاجة لأجنبى.. ولا أجامل مدربي الإسكندرية!



سوريا غنيم

تصوير: خالد الفقى



ما تقييمك لأداء اتحاد اليد منذ توليك حتى اليوم؟!

- خلال الفترة الماضية استطعت بمساندة زملائى علاج فترة ركود فى كرة اليد بلغت حوالى ثمانى سنوات.. أحدثت خللاً فى اللعبة، وكان من الممكن أن تؤثر على مستقبلها.. وهذا بعد عصر من الازدهار لكرة اليد بلغ القمة فى ٢٠٠٤، وبعدها حدث هبوط كبير فى المستوى نتيجة اعتزال عدد كبير من اللاعبين سواء كان اعتزالا إجباريًا أو اختياريًا.. قل الاهتمام بالمسابقات والتحكيم.. وفترة وقف النشاط الرياضى نتيجة الأحداث التى تمر بها مصر.. وكان هناك تحد لمجلس الإدارة لعلاج ذلك الخلل وإنقاذ مركب كرة اليد المصرية.. واستطعنا ذلك بفضل الله.

كيف؟

- أعتقد أننا خلال تلك الفترة استطعنا علاج هذا القصور بطريقة تتناسب والنواحى الاقتصادية والاجتماعية الموجودة فى مصر.. والتحدى كان كبيرًا نتيجة أن فريق كرة اليد اعتاد السفر للخارج والمعسكرات طويلة الأمد.. وكثرة الاحتكاك بفرق أجنبية.. ولتعويض هذا القصور كثفنا المسابقات وزيادة الاحتكاكات الداخلية.. خفضنا سن المنتخبات الوطنية وحدثناها.. زودنا عدد المنتخبات بحيث يكون هناك تفريخ من المنتخبات الصغيرة مواليد ٩٨، و٩٦، و٩٤، والفريق الأول.. كل تلك المعطيات أعطت الأمل الذى انعكس على اهتمام الدولة بكرة اليد بفعل نتائجها.. هذا إلى جانب الاهتمام الزائد بفرق البنات وأصبحنا مرشحين لأول مرة فى مصر فى الوصول إلى نهائيات كأس العالم للشابات

شارع اللعبات

<< أحمد مرعي المدير الفني للمنتخب الوطني للسلة اختار اللاعب إيهاب أمين المحترف في أمريكا لينضم للمنتخب في الفترة الحالية.

<< أحمد زكريا المدير الفني الجديد لفريق الأهلي للكرة الطائرة نجح في حسم انتقال أحمد اللقاني لاعب فريق طلائع الجيش ليلعب للفريق الأحمر في الموسم الجديد.

<< مجلس إدارة نادي بتروجت قام بصرف جزء من مستحقات لاعبي الفريق الأول للكرة الطائرة عقب الشكوي التي تقدم بها اللاعبون للاتحاد للحصول علي مستحقاتهم المتأخرة.

<< تامر زين العابدين رئيس اتحاد السلاح تم اختياره من جانب أعضاء الاتحاد لحضور اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للسلاح التي تنعقد في روسيا يوليو الحالي.

<< يغادر منتخب الريشة الطائرة إلي روسيا عقب انتهاء البطولة الدولية متوجهًا إلي نيجيريا للمشاركة في بطولة دولية أخري والتي ستقام منافساتها منتصف شهر يوليو الحالي.

<< علي حسب الله رئيس اتحاد الريشة الطائرة وافق علي بدء المحاضرات الدولية للمدربين الراغبين في الحصول علي كورسات تدريبية اعتبارًا من أغسطس.

<< اتحاد الريشة الطائرة قرر خلال الاجتماع الذي عقده أعضاء مجلس إدارة الاتحاد بدء

أحمد مرعى

تامر زين العابدين

والناشئات.. هناك حراك فى كرة اليد المصرية.

إذن أنت راض عن أدائك؟!

-أنا راض جداً.. وقمة الرضا تتجلى في العلاقة الأسرية الجميلة التي انعكست في المؤتمر الفنى الذى حدث فى أبوقير فى الفترة الماضية، وشهد تجمع الجمعية العمومية لما يقرب من خمسين ناديا في جو كله تفاؤل وأمل.

ألا ترى أن هناك قصورًا فى كرة اليد؟!

-بدأت كلامي بأننا تخلفنا ما يقرب من ثمانى سنوات.. لكننا سنعود إن شاء الله.

إذا كان هناك قصور فلماذا الإصرار على المشاركة فى كأس العالم بقطر؟!

-إذا كان هناك قصور فيجب علاجه بالاحتكاك.. والإحجام عن الاحتكاك يعنى مزيدًا من القصور.. الرياضة عبارة عن منافسات والانقطاع عن المشاركة في أى بطولة يسبب البعد عن الاحتكاك والبعد عن التنافس.. نتخلف نحن ويتقدم الآخرون، وبهذا يزيد الفارق فى المستوى بيننا وبينهم.. لذا يجب ألا نخشى من النتائج.. نصرّ على المشاركة ونتحمل النقد لعلاج القصور.. وهذا ما حدث.. شاركنا فى إسبانيا وتحملنا النقد.. فكان النجاح والنتائج التى تحققت فى قطر!

ما تحقق في قطر نجاح أم فشل ذريع خاصة أن المنتخب حصل على المركز ١٤؟!

-فشل من وجهة نظر حضرتك! لكننا نعلم جيدًا أنه نجاح كبير، وذلك من وجهة النظر الفنية.. والترتيب ليس مقياسًا لمن يفهم فى النواحي الفنية.. والترتيب ليس انعكاسًا لمستوى الفرق.. إذا قلنا إن خسارة الدنمارك بفارق ١٧ هدفا فى النهائى يعكس مستوى الدنمارك فهذا كلام غير مضبوط من الناحية الفنية.. وبالنظر للنتائج وتحليلها فنيًا، عندما نتعادل مع السويد ونفوز على بطل أفريقيا بفارق ١٤ هدفا والخسارة من فرنسا بطل العالم خمس مرات بفارق أربعة أهداف، فأعتقد أن هذا دليل على النجاح فى الأداء.. لذا اعتبار الترتيب مقياسًا للنجاح يعد أمرًا بعيدًا عن الناحية الفنية للتقويم.. لأن النتائج ليست انعكاسًا للمستوى.. النتائج شيء والمستوى شيء آخر!

ما رأيك فى انتشار التجنيس؟!

-نحن الآن فى عصر جديد له مفاهيم جديدة.. وله مواثيق دولية.. والهجرة حقٌ مكفول لأى شخص فى العالم وبالتالى له حق التجنس.. فرنسا تجنس أفارقة وإسبانيا كذلك تجنس من أفريقيا والبرازيل.. والمواثيق الدولية وضعت شروط مرور ثلاث سنوات



حسن مصطفى

على بعض الاتحادات أو مرور خمس سنوات على تجنيسه، أو آخر مباراة لعب فيها لبلد آخر.. وحكاية التجنيس ليست مرتبطة بدولة ما لكنها حكاية عالمية.. ونحن فى مصر ملتزمون بالمواثيق الدولية والاتحاد المصرى وضع لائحة جديدة واعتمدها فى الجمعية العمومية وأرسلها للجنة الأوليمبية ووزارة الشباب والرياضة، وهى أن من يجنس وفقا للمواثيق الدولية وليس هروبًا ليس من حقه العودة للترشح لأى منصب في الاتحاد، لا كلاعب ولا إدارى فيحرم نهائيًا من نشاط الاتحاد.. وذلك لأنه أصبح هناك تجنيس صورى.. ولهذا اتخذنا قرارًا بأن أى لاعب يلعب لدولة أخرى بجواز سفرها يفقد حقه فى العودة لنشاط الاتحاد.

›› ما حكاية علاء السيد؟!

-ببساطة علاء السيد اختير ممثلاً لاتحاد الدولى فى بطولة العالم الأخيرة فى قطر.. لذا اتخذ مجلس الإدارة قرارًا بالإجماع بالموافقة على إعارة علاء السيد لقطر على أن يعود بعد بطولة العالم، وأبلغنا الجهات المعنية بهذا القرار ووافقت على اعتباره فى مهمة.. وكان كل شهرين أو ثلاثة يحضر للمشاركة فى اجتماعات مجلس الإدارة.. وبمجرد انتهاء بطولة العالم وقيامه بتحويل عمله كممثل لاتحاد الدولى إلى تعاقد داخلى طبقنا عليه اللائحة وهى إسقاط عضويته من الاتحاد.

كيف يتم اختيار مدربى المنتخبات الوطنية؟

-لدينا لجنةٍ فنية ومنتخبات وطنية تضع معايير، ووفقًا لتلك المعايير يتم الاختيار.

هناك اتهام بأنك منحاز لمدربى الإسكندرية.. ما رأيك؟

-غريب هذا الاتهام لأنه اتهام للجان الفنية ولجنة المسابقات بأنها ضعيفة وغير موجودة.. وهذا اتهام أرفضه.. لأنه عندما يكون هناك لجنة فنية على رأسها لواء شرطة لاعب دولى ومدرب سابق كبير، ولجنة فنية مقررها شخص مثل الكابتن عفت، فأقوم أنا بإلغائهم بحجة أننى إسكندرانى!! فأعتقد أن هذا شيء لا يقبله لا منطق ولا عقل!

هل تحتاج كرة اليد إلى مدير فنى أجنبى خلال الفترة المقبلة؟

-من وجهة نظرى أنه فى الوقت الحالى لا تحتاج إلى مدير فنى أجنبى.. بالرغم من أن هناك بعض الآراء داخل الاتحاد تنادى بهذا لكنى أرفضه بشدة!

لماذا؟

-لأننا لدينا من الكفاءات المصرية التى تغطى الفارق الذى بيننا وبين المدرب الأجنبى، هذا بالإضافة إلى أن الحالة المالية والاقتصادية تستدعى الاكتفاء بالمدرب المصرى.

ماذا عن علاقتك بالدكتور حسن مصطفى؟

-علاقتى بالاتحاد الدولى والاتحاد الأفريقى علاقة مميزة.. وأى اتحاد يريد النجاح لابد أن يقوى علاقته بالاتحاد الأفريقى، لأنه الأساس الذى ينطلق منه للاتحاد الدولى.. ووجود مصرى رئيسًا للاتحاد الدولى ميزة لابد من استغلالها.. وعندما توليت رئاسة الاتحاد اتهمت بأن الاتحاد سيتراجع لسوء علاقتى بالدكتور حسن مصطفى.. اليوم اتهمونى بأن علاقتى به جيدة وأنه أمر غير جيد! وأنا سعيد بأن علاقتى على المستوى الشخصى ممتازة بالدكتور حسن مصطفى وعلاقة الاتحاد المصرى على المستوى الرسمى مع الاتحاد الدولى والدكتور حسن أكثر من ممتازة.

علاقتك القوية مع الدكتور حسن مصطفى تسمح له بالتدخل فى شئون الاتحاد.. ما تعليقك؟!

-اتحاد كرة اليد كيان قوى جدًا.. والعلاقة القوية مع الدكتور حسن مصطفى لا تعنى تدخله فى شئون الاتحاد.. خاصة أنه إنسان ملتزم وحساس جدًا فى هذه النقطة، ولم يتدخل أبدًا فى شيءٍ لا يخصه.. وبصفتى عميدًا سابقًا وعضوًا سابقًا للمجلس القومى للرياضة.. ولست من الشخصيات التى يمكن أن يتدخل أحد فى عملها.. والشخصية المحترمة للدكتور حسن مصطفى لا تسمح له بالتدخل فيما لا يعنيه!



خالد عبد العزيز

بطولة الكأس أواخر شهر يوليو الحالي.

<< أقيمت مؤخرًا البطولة الثانية للدارتس رجال وسيدات بمشاركة ٦٥ لاعبًا ولاعبة ويعد اتحاد الدارتس من أحدث الاتحادات الرياضية والتي انضمت إلي قافلة الرياضة المصرية منذ ٥ أشهر فقط، وقد أقيمت البطولة بفندق الماسة للقوات المسلحة تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

<< تأهل منتخبا كل من كينيا والجزائر للكرة الطائرة سيدات لبطولة كأس العالم التي ستقام في اليابان في أغسطس المقبل عقب فوز المنتخب الكيني بلقب البطولة الأفريقية في حين حصل منتخب الجزائر علي المركز الثاني.

<< اتحاد الطائرة اختار الصالة المغطاة باستاد القاهرة لتقام عليها منافسات البطولة الأفريقية التي تقام فعالياتها أواخر شهر يوليو.

<< نادي الصيد المصري يقوم بتكريم الراحل المهندس سامح سامي الرئيس الأسبق لمنطقة الجيزة لتنس الطاولة، وهو أحد أبناء النادي ورموز اللعبة، حيث يقوم فرع النادي في أكتوبر بإقامة بطولة تنس الطاولة الأولي للفرق ناشئين وناشئات تحت ١٢ و١٥ سنة باسمه في الفترة من ٣ إلي ٥ يوليو.



طارق سليم

<< الاتحاد الأفريقي لكرة السلة اختار طارق سليم المدير الفني لفريق الجزيرة لكرة السلة كأفضل مدرب في مصر خلال موسم ٢٠١٥/٢٠١٤.

<< الاتحاد المصري للدرّاجات قرر الإبقاء علي المدير التنفيذي للاتحاد فتحي القاضي لحين البحث عن بديل آخر.



كل اللعبات



ضرب المنتخب الوطنى للكرة الطائرة رجال عدة عصافير بحجر واحد بتأهله للمرحلة الثالثة التى تستضيفها سلوفاكيا فى الرابع من الشهر الجارى، وهى المنافسات المؤهلة للدورى العالمى الذى سيقام العام المقبل.

الطائرة بدأت مرحلة الجد في الدورى العالمى

مكاسب كبيرة أبرزها التأهل للمرحلة الثالثة

بصمات فيرجونى ظهرت.. والقادم أفضل



محمد السقا

من المكاسب التى حققها المنتخب نجاحه فى تخطى منتخبات قوية خلال مشاركاته فى المرحلتين الأولى والثانية، مثل المنتخب الإسبانى الذى يعد واحدًا من المنتخبات المتميزة لكونه يضم العديد من اللاعبين الجيدين الذين يمتلكون مهارات فنية فائقة، خاصة أنهم نجحوا فى حسم المباراة الأولى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، والتى أقيمت فى كازاخستان ضمن المرحلة الأولى، لكن لاعبى المنتخب تفوقوا على أنفسهم خلال المباراة الثانية ضمن الجولة الثانية والتى أقيمت بالصالة المغطاة باستاد القاهرة، حيث كانت الخسارة تعنى حرمان المنتخب من الوصول إلى المرحلة الثالثة وعدم تكملة المشوار للتأهل للنهائيات، بعد أن تفوقت إسبانيا من حيث فارق عدد الأشواط الذى كان فى مصلحتها، حيث تمكن المنتخب الإسبانى من تحقيق الفوز على منتخبى فنزويلا وكازاخستان فى الجولتين الأولى والثانية.. والأمر ذاته تكرر مع المنتخب الوطنى الذى فاز على كازاخستان فى الجولة الأولى بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء وفى الجولة الثانية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، وتمكن المنتخب من تكرار الفوز على منتخب فنزويلا الذى تخطاه فى المباراة الأولى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين.

وفى الجولة الثانية فاز بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء لتأتى المباراة النهائية أمام إسبانيا التى يعوّل عليها الجهاز الفنى بقيادة الإيطالى أنجيلونو فيرجونى أهمية كبيرة لتخطى عقبة الماتادور الإسبانى وحجز بطاقة التأهل للمرحلة الثالثة، وبالفعل نجح لاعبو المنتخب فى رسم البهجة لدى الجماهير التى تابعت المباراة، وتمكن من حسم نتيجة المباراة لمصلحته بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط ليثبت لاعبو المنتخب أنهم بالفعل يستحقون التأهل للمرحلة الثالثة بجدارة.

لم يكن تأهل المنتخب للمرحلة الثالثة وتكملة مشواره إلى النهائيات هو الشىء الإيجابى الذى حققه من خلال مشاركاته فى المباريات الدولية التى تكسب اللاعبين المزيد من الخبرات اللازمة التى تؤهلهم للمشاركة فى البطولات العالمية وإنما من ضمن الإيجابيات هو أن الفوز الذى حققه المنتخب فى خمس مباريات متتالية باستثناء الخسارة الوحيدة أمام إسبانيا فى الجولة الأولى وحصوله على ست عشرة نقطة من مجموع ثمانى عشرة سيسهم بدرجة كبيرة فى تحسين ترتيبه فى التصنيف الدولى ليتقدم عدة مراكز لتساعده فى تحقيق مركز أفضل مما عليه الآن.

ونظرًا لضيق الوقت لم يتمكن لاعبو المنتخب من الحصول على قسط وافر من الراحة وبدأوا

شارع اللعبات

<< قرر الاتحاد المصرى للجودو برئاسة اللواء سامح مباشر إقامة حفل تكريم للبطل رمضان درويش بعد تأهله لأوليمبياد ريو دى جانيرو عقب التتويج بالميدالية البرونزية خلال مشاركته فى بطولة العالم للأساتذة التى اختتمت مؤخرا بالمغرب. وقد تأهل رمضان درويش بعد فوزه على الهولندى هينك جرول بالنقطة الكاملة (الإيبون) وذلك قبل انتهاء المباراة بست ثوان فقط.

<< المصارع الأوليمبى كرم جابر دخل فى معسكر تدريبى بالولايات المتحدة الأمريكية استعدادا لأوليمبياد ريو دى جانيرو، حيث يُجرى هناك العديد من التدريبات والمباريات مع



سامح مباشر



كرم جابر

لاعبى المنتخب الأمريكى، فضلا عن الاستفادة من الأجهزة الحديثة الخاصة بتدريبات اللياقة البدنية والقياسات. وقد أجرى وزير الشباب والرياضة اتصالا هاتفيا معه للاطمئنان على استعداداته للأوليمبياد.

<< مجلس إدارة نادى الشمس وافق على انتقال مصطفى مشعل لاعب الفريق ليلعب للأهلى اعتبارًا من الموسم المقبل.

<< نادين الدولتلي لاعبة منتخب تنس الطاولة، والمصنفة الثانية في مصر تمت خطبتها في حفل عائلي إلي لاعب تنس الطاولة السابق أحمد عبدالباري، وصرحت نادين بأن مشروع دخول عش الزوجية لن يمنعها من تمثيل مصر



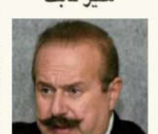
الإعداد عقب انتهاء مباريات المرحلة الثانية حيث ركز فيرجونى المدير الفنى ومعه نهاد شحاتة المدرب العام على زيادة الجرعات التدريبية، وكذلك تدريب اللاعبين على تسديد الضربات القوية التى أصبحوا متميزين بها فى المباريات الأخيرة ونجحوا فى الحصول منها على عدد كبير من النقاط، بعدها أقام الجهاز الفنى معسكرًا تدريبيًا للاعبين حتى موعد السفر إلى سلوفاكيا للمشاركة فى هذه المرحلة المهمة، والصعبة لأنها كلما صعد المنتخب للمرحلة التالية تزداد صعوبتها نظرًا لقوة المنتخبات التى يواجهها خلال باقى مشواره بالدورى العالمى، حيث صعد لهذه المرحلة ثلاثة منتخبات أخرى هى بورتين ريكو والصين وسلوفاكيا، سيقام بينهم دورى من دور واحد يتأهل منهم المنتخبان صاحبا المركزين الأول والثانى للمستوى الثانى فى العام المقبل، وهو ما جعل خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يعقد اجتماعًا مع فؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة بالاتحاد أبلغه خلاله حرصه على تلبية جميع احتياجات المنتخب قبل السفر إلى سلوفاكيا وتذليل الصعاب التى تواجهه من أجل مواصلة الانتصارات لتعود الطائرة من جديد لمكانها الطبيعى.

3 ألغام تهدد إعادة ترتيب أوراق الأوليمبية

ثلاثة ألغام تهدد مسيرة اللجنة الأوليمبية المصرية فى الأيام المقبلة.. فى حين يعيد هشام حطب ترتيب الأوراق بهمة ودأب من مقعد الرئيس ومعه النائب الشاب علاء مشرف..

واستبعد المكتب التنفيذى للجنة الأوليمبية سامح مباشر من عضويته ومن رئاسة لجنة التخطيط، ليس لأنه تجرأ وطلب أن يتولى منصب نائب رئيس اللجنة الأوليمبية بدلا من هشام حطب الذى انتخب رئيسًا وسانده فى مسعاه حمادة المصرى عضو اللجنة والقادم عبر كرة القدم التى خالفت توجهاته وارتباطه وحضر جمال علام (رئيس الاتحاد) للتصويت بخلع زين، فى حين يزيد حمادة ارتباطه بسامح مباشر ومنير ثابت وضم عناصر أخرى إليهم فى التصديق على محضر الجلسة بهدف الحصول على أكثرية ضد قرار إقصاء مباشر وهو هزل فى موضع الجد يهدد مسيرة حمادة المصرى داخل اللجنة الأوليمبية، فإما أن يعتدل أو يعتزل هكذا يبدو الخيار المطروح أمامه لأن قواعد اللعبة تغيرت وعادت إلى رشدها ولن

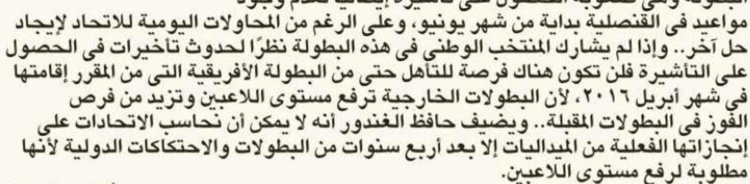

منير ثابت


خالد زين

تخضع الدولة للابتزاز باسم الميثاق الأوليمبى وإملاءات الأوليمبية الدولية وإقصاء اللوائح والقوانين المصرية، رغم أن العالم كله يتابع مطاردة الشرطة الفيدرالية السويسرية ومعها الإف.بى.آى الأمريكية لعناصر الفساد فى دولة الفيفا وتلقى القبض عليهم وتضعهم فى السجون ولم يفتح واحد منهم فمه بالسؤال عن استقلالية الحركة الرياضية، ولم يقل بلاتر إنه ورجاله من أصحاب الحصانة الخاصة ولا يجوز مساءلتهم إلا أمام المحكمة الرياضية ووفقا للائحة الفيفا، ولابد أن يفتح معه ملفات الفساد العفن الذى استشرى وضرب جسد الرياضة فى ألعاب شتى ومن خلال رموز عاشت كل العهود والعصور فى ثبات وقوة وحصلت على الملايين وأهدرت المليارات وعاشت حياة الملوك والرؤساء من قوت ودماء الشعب الصابر ثم تعالت عليه وحرمته من حقه فى إنجاز رياضى له اعتبار أو قيمة تتناسب مع قيمة هذه الأمة وتاريخها الذى كان حتى فى عالم الرياضة.

عماد محجوب

الكانوى يغرق فى المشكلات!



يستعد الاتحاد المصرى للكانوى والكياك للمشاركة فى بطولة العالم للكبار والتى تقام فى إيطاليا فى الفترة من ١٨ إلى ٢٤ أغسطس المقبل، ويسبقها إقامة معسكر تدريبى للمنتخب فى إيطاليا استعدادًا للبطولة فى الفترة من ٨ إلى ١٧ أغسطس، ويقول الدكتور حافظ الغندور رئيس الاتحاد المصرى للكانوى والكياك إن بطولة العالم للكبار تعتبر من أهم وأكبر بطولات الكانوى والكياك، وهى مؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو، وقد صدر لنا قرار وزارى من شهر أبريل بشأن سفر البعثة المكونة، من ٤ لاعبين وإدارى ومدير فنى ورئيس للبعثة، ولكن تواجهنا مشكلة كبيرة تهدد مشاركتنا فى البطولة وهى صعوبة الحصول على تأشيرة إيطاليا لعدم وجود مواعيد فى القنصلية بداية من شهر يونيو، وعلى الرغم من المحاولات اليومية للاتحاد لإيجاد حل آخر.. وإذا لم يشارك المنتخب الوطنى فى هذه البطولة نظرًا لحدوث تأخيرات فى الحصول على التأشيرة فلن تكون هناك فرصة للتأهل حتى من البطولة الأفريقية التى من المقرر إقامتها فى شهر أبريل ٢٠١٦، لأن البطولات الخارجية ترفع مستوى اللاعبين وتزيد من فرص الفوز فى البطولات المقبلة.. ويضيف حافظ الغندور أنه لا يمكن أن نحاسب الاتحادات على إنجازاتها الفعلية من الميداليات إلا بعد أربع سنوات من البطولات والاحتكاكات الدولية لأنها مطلوبة لرفع مستوى اللاعبين.

أمل رشوان


رنيم الوليلى

فى جميع البطولات، وأكدت أنها لن تعتزل رياضة تنس الطاولة.

<< رنيم الوليلى بطلة وادى دجلة والعالم فى الإسكواش حققت لقب بطولة الإسكندرية الدولية الأولى للاسكواش ليصبح ثالث ألقابها هذا الموسم، وأصبح الطريق أمامها مفتوحا لتعتلى قمة الترتيب الدولى للاعبات المحترفات على حساب الماليزية نيكول دافيد، جاء فوز رنيم باللقب بعد تغلبها بثلاثة أشواط دون رد فى المباراة النهائية أمام أمنية عبدالقوى التى أبعدت الإنجليزية أليسون واترز فى دور الثمانية والماليزية نيكول دافيد المصنفة الأولى عالميا فى قبل النهائى بنفس النتيجة. فى حين صعدت رنيم الوليلى بعد الفوز على الفرنسية كاميل سيرم ثم الإنجليزية لورا ماسارو فى قبل النهائى.

<< اللجنة الأوليمبية المصرية.. تصرف نصف مليون جنيه على التجهيزات الخاصة ببعثة مصر المشاركة فى دورة ألعاب البحر المتوسط الشاطئية الأولى والتى تقام بمدينة بسكارا الإيطالية خلال الفترة من ٢٦ أغسطس إلى ٣ سبتمبر المقبل.

<< اتحاد كرة السلة برئاسة مجدى أبو فريخة


مجدى أبو فريخة

اختار مدينة شرم الشيخ لتقام عليها البطولة العربية التى تجرى منافساتها أواخر شهر يوليو الجارى.

<< المدينة الرياضية بجامعة قناة السويس.. تحصل على خمسة ملايين جنيه لتجديد واستكمال الإنشاءات الرياضية، فى حين تحصل جامعة الأزهر بالزقازيق على مبلغ نصف مليون جنيه لإقامة ملعب كرة قدم خماسية.. وذلك من صندوق التمويل الأهلى التابع لوزارة الشباب والرياضة.

أعلن اتحاد اللعبة جدول مسابقات الموسم الجديد، والذى ينطلق فى منتصف أغسطس المقبل بمباريات المرتبط ومنتصف أكتوبر للمحترفين، على أن يختتم الموسم بجميع مسابقاته فى الرابع من مايو العام المقبل.



كل اللعبات

أشغال شاقة لرجال اليد



الموسم الجديد فى أغسطس القادم



محمد يوسف الشريف

من أهم ملامح الموسم الجديد للعبة أن دورى المحترفين سيتوقف حوالى ثلاثة أشهر من أجل مشاركة المنتخب فى منافسات بطولة الأمم الأفريقية التى تقام فى القاهرة منتصف يناير ٢٠١٦، والتوقف خلال الفترة من ١٤ نوفمبر المقبل وحتى ١١ فبراير ٢٠١٦، كما استمرت لجنة المسابقات فى الاتحاد بوضع مباراة القمة فى بداية الدور الأول وبداية الدور الثانى من المنافسات، حيث يلتقى الأهلى والزمالك فى الأسبوع الثالث من الدور الأول فى ٨ نوفمبر المقبل، كما يلتقيان فى نفس الأسبوع بالدور الثانى يوم ١٨ مارس المقبل.

أما أولى منافسات الموسم الجديد فتقام يوم ٢٠ أغسطس المقبل بمباريات دورى مرتبط المحترفين مواليد ٩٨، أما مرتبط الممتاز مواليد ٩٦ فيقام من يوم ١٧ سبتمبر المقبل.

وبعيدًا عن المسابقات المحلية لموسم اليد الجديد، والذى تم اعتماده بعد الحصول على موافقة مروان رجب المدير الفنى للمنتخب الوطنى، يستمر حاليًا بمدينة مرسى مطروح وحتى ٢٨ يوليو الجارى أول معسكر مغلق للاعبى المنتخب، وذلك فى أول مراحل الاستعدادات القوية للمشاركة فى بطولة الأمم الأفريقية المهمة التى تستضيفها القاهرة منتصف يناير المقبل، وتكتسب أهميتها من كونها البطولة الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد البرازيل لصاحب المركز الأول والمؤهلة لبطولة العالم للعبة لأول ثلاثة منتخبات.

ويهتم مروان رجب خلال فترة المعسكر لرفع اللياقة البدنية لجميع اللاعبين، وخصوصًا فى فترة التدريب الصباحية على أن تشتمل فترة التدريب المسائية على التدريبات المهارية والفنية داخل صالة اللعب والاستقرار على تكوين تشكيلين من اللاعبين الذين حولوا معسكرهم إلى أشغال شاقة، والوصول بهما إلى أفضل مستوى متقارب حتى يستطيع المدير الفنى خوض غمار بطولة الأمم دون النظر لابتعاد أى لاعب لأى سبب، وضمت قائمة المنتخب الوطنى الأول لرجال كرة اليد فى معسكر مرسى مطروح كلا من هادى رفعت وكريم هنداوى ومحمد على ومحمد فلفل وعمر الوكيل وحسام خضر وأحمد نادر ومصطفى تامر صادق وعلى هشام نصر وعلى زين وعمر يس ومحمد علاء ومصطفى خليل وأحمد عبدالسلام كوريا وعمرو خورشيد وممدوح طه ومحمد عبدالرحمن وكريم حلمى ومحمد هشام سند وعلى حازم ومصطفى بشير وإبراهيم المصرى ووسام سامى نوار ومحمد إبراهيم وحمد فتحى.

وذلك بالإضافة إلى اللاعبين المحترفين الذين ينضمون إلى صفوف المنتخب مع لاعبى منتخب الشباب، وهم أحمد الأحمر وإسلام حسن ومحمد ممدوح هاشم المحترفون بالخارج، وينضمون للمنتخب بعد ختام معسكر مرسى مطروح وعلى فترات متباعدة وأحمد علاء السيد ويحيى الدرع وأحمد عادل وباهر بدراوى، وينضمون لصفوف المنتخب الأول بعد ختام بطولة كأس العالم للشباب التى تقام فى البرازيل يوليو الحالى.

أما الجهاز الفنى للمنتخب مع مروان رجب فيتكون من خالد فتحى المدرب العام وعمر شوقى مدير الفريق ودكتور عصام غريب مدرب اللياقة والأحمال ودكتور كريم عيد أخصائى العلاج الطبيعى ومحمد إمام المحلل الفنى للفريق.

شارع اللعبات

<< المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية استضاف وفد اللجنة الأوليمبية الجزائرية برئاسة مصطفى براف، وذلك لمناقشة الملف الذى تقدمت به الجزائر لاستضافة دورة ألعاب البحر المتوسط بمدينة وهران ٢٠١٩ الوفد الجزائرى ضم كلا من البطلة الأوليمبية نورية بنيدة نائبة رئيس اللجنة الأوليمبية الجزائرية، ونور الدين بوخاتم رئيس مجلس مدينة وهران، وكريمة صدوق عضو اللجنة، وعلى زعتر مستشار رئيس اللجنة الأوليمبية، وعبدالمجيد حباب ممثل وزير الرياضة الجزائرى. ومن المتوقع أن يلتقى الوفد الجزائرى مع وزير الشباب والرياضة لبحث سبل التعاون بين البلدين.



هشام حطب



فؤاد عبد السلام

<< فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الطائرة رفض منح الإيطالى فيرجونى المدير الفنى للمنتخب الوطنى إجازة للسفر إلى بلاده خلال الفترة الحالية.

<< عمر ياسر لاعب فريق هليوبوليس لكرة السلة عاد لناديه الزمالك بعد المفاوضات التى أجراها معه فادى هانى المدير الفنى للزمالك للعب للفريق فى الموسم الجديد.

<< حصلت هيئة استاد القاهرة الدولى على ثمانية ملايين جنيه لتجديد الملعب الفرعى الرابع ومضمار ألعاب القوى حول الملعب الرئيسى.

※ لوحة الشرف ※



فريق أولاد وادى دجلة لكرة السلة تحت 11 سنة

مدرب الفريق: أحمد جلال اللاعبين: أحمد إسماعيل (جيرارد) ـ يحيى سالم سيد ـ عبدالله عمرو أحمد ـ مصطفى محمد مصطفى ـ عمر هانى أحمد ـ مازن عصام سند ـ أحمد وليد زينهم ـ محمد هيثم على ـ سيف الدين وائل ـ نور الدين مجدى ـ جاسر حسين ـ يوسف هانى ـ بلال عبدالمطلب ـ عمار أحمد عبدالستار ـ أحمد محمد بدر ـ على معتز صلاح ـ أمجد عماد أحمد ـ أحمد صلاح رفيق.

فى بطولة العالم بالدنمارك القوس والسهم لا يعد بميداليات!

يستعد الاتحاد المصرى للقوس والسهم للمشاركة فى أكبر وأقوى بطولة عالم والتى تقام فى الدنمارك، وعنها يقول الدكتور علاء جبر رئيس الاتحاد إن مشاركة منتخب مصر فى هذه البطولة مهمة جدًا والتى سوف تقام فى كوبنهاجن بالدنمارك فى الفترة من ٢٥ يوليو الحالى إلى ٢ أغسطس المقبل، وترجع أهمية البطولة إلى أنها مؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو، وقد تم عمل اختبارات باستاد القاهرة لاختيار اللاعبين المشاركين، والتأكد من المستويات المطلوبة. وقد تم اختيار ٨ لاعبين هم: نانسى الجبالى وهالة الجبالى فى القوس المركب آنسات، وخالد السعيد وأحمد فخرى فى القوس المركب رجال، وأما القوس الأوليمبى فتم اختيار أميرة منصور وندى ممدوح، والقوس الأوليمبى رجال تم اختيار أحمد النمر وهادى الخلوصى قوس أوليمبى.

ويضيف جبر أن بطولة العالم هذه المرة لها أهمية خاصة، لأن عدد المشاركين فى البطولة حوالى ٧٠٠ لاعب، مما يزيد من حدة المنافسات بالإضافة إلى مشاركة دول تعتبر من العمالقة فى القوس والسهم، مثل كوريا وأمريكا واليابان والصين، وهذه الدول متميزة ومتخصصة فى هذه النوعية من المنافسات، وقد حاولنا إعداد المنتخب المصرى من خلال مشاركة اللاعبين فى معسكر أمريكا، بالإضافة إلى دخول المنتخب فى معسكر مغلق فى دار المدرعات على أن يكون التدريب فى استاد القاهرة. وعن التوقعات يقول رئيس الاتحاد إن المنافسات سوف تكون قوية مما يجعلنا أمام صعوبة فى الحصول على ميداليات أو التأهل من خلال بطولة العالم، ولكن أعتقد أننا سوف نتأهل للأوليمبياد عن طريق أفريقيا والترتيب الأفريقى وهذا سوف يكون من خلال البطولة الأفريقية التى لم يتحدد موعدها بعد، ويؤكد دكتور علاء جبر أن الاتحاد يبحث حاليًا موضوع التعاقد مع مدرب أجنبى، ولدينا حاليًا عروض كثيرة.

أمل رشوان



عمرو أبو الخير

<< عمرو أبو الخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة تلقى عرضًا تدريبيًا من أحد الأندية اللبنانية لكنه رفضه مفضلًا البقاء مع الاتحاد فى الموسم المقبل.

<< قرر مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة السرعة برئاسة المستشار عمرو حسين مشاركة ٤ أندية مصرية فى بطولة العالم للأندية المقرر إقامتها فى فرنسا خلال الفترة من ١ إلى ١٠ أغسطس المقبل.

<< أحمد زكريا المدير الفنى لفريق الأهلى للكرة الطائرة تعاقد مع أحمد سعيد لاعب فريق الشرقية للدخان والمنتخب الوطنى لينتقل لصفوف الفريق فى الموسم الجديد.

<< إذاعة جنوب سيناء.. تروّج للأنشطة الرياضية بمسابقة يومية خلال شهر رمضان وتقدم جائزة يومية للمستمعين مقدارها ١٠٠ جنيه، وذلك بعد أن حصلت من وزارة الشباب والرياضة على دعم بلغ ثلاثة آلاف جنيه قيمة الجائزة خلال الشهر الكريم.

<< تأهل إيهاب عبدالرحمن بطل منتخب مصر والعالم فى ألعاب القوى إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو بعد فوزه بالميدالية الفضية فى مسابقة رمى الرمح فى بطولة فنلندا الدولية، وبعد تحقيقه رقمًا شخصيًا جديدًا هذا الموسم بمسافة ٨٥,٥٠ متر.

إيهاب عبدالرحمن

<< وزارة الشباب والرياضة.. توفر حاليا لجميع العاملين فيها الحصول على دراسة الدكتوراه المهنية فى إدارة الأعمال بالتعاون مع كلية التجارة جامعة عين شمس وذلك لمن تنطبق عليهم الشروط على أن يحقق النجاح وخلاف ذلك يتحمل مصاريف الدراسة كاملة.



مصر للطيران تشارك فى أعمال الجمعية العامة للأياتا فى أمريكا

شارك الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران على رأس وفد من الشركة فى أعمال الجمعية العامة للاتحاد الدولى للنقل الجوى «الأياتا» التى عقدت مؤخرًا فى ميامى بولاية فلوريدا الأمريكية بمشاركة ٢٥٠ شركة طيران الأعضاء فى الاتحاد وعدد من خبراء صناعة النقل الجوى على مستوى العالم.

وخلال اجتماعات الجمعية التى افتتحها أنطونى فوكس وزير النقل الأمريكى، أعلن تونى تيلير مدير عام الأياتا أنه من المقرر أن يصل عدد المسافرين الذين تنقلهم شركات الطيران على مستوى العالم خلال العام الجارى ٣,٥ مليار راكب بالإضافة إلى ٥٥ مليون طن من البضائع المختلفة.. وقال إن صناعة النقل الجوى توفر أكثر من ٢,٥ مليون فرصة عمل مباشرة وحوالى ٥٦ مليون فرصة عمل غير مباشرة بمختلف دول العالم.. وأكد تيلير على أن السلامة الجوية هى الاهتمام الأول «للأياتا» وأنها تعمل على تطوير وتفعيل برنامج الأيوزا الخاص بالسلامة الجوية والتى تطبقه جميع شركات الطيران الأعضاء فى «الأياتا» مشيرًا إلى أن الإحصائيات تشير إلى وقوع حادث طيران واحد لكل ٤,٤ مليون رحلة طيران..

وقال إنه من المتوقع أن تحقق شركات الطيران هذا العام أرباحا تصل إلى ٢٩,٣ مليار دولار لاستثمارات تصل إلى ٧٢٧ مليار دولار.. مشيرا إلى أن هذا العام سيشهد دخول ١٧٠٠ طائرة جديدة الخدمة بتكلفة تصل إلى ١٨٠ مليار دولار، وهو ما يساعد شركات الطيران فى تطوير وتوسعة شبكات الخطوط لتصل إلى نقاط ومدن جديدة وزيادة عدد الرحلات التى تنظمها حاليا..



سامح الحفنى

ومن أسباب الزيادة فى أرباح الشركات هذا العام الانخفاض الكبير فى أسعار الوقود، حيث يشكل الوقود حوالى ٢٨٪ من تكلفة تشغيل رحلات الطيران.. ومن المتوقع أن تصل تكاليف الوقود هذا العام إلى ١٩١ مليار دولار مقارنة بـ٢٢٦ مليار دولار فى العام الماضى..

وعن المؤشرات الإيجابية أيضا، قال الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران «إن اجتماعات الجمعية العامة للأياتا هذا العام أشارت أن شركات الطيران فى الشرق الأوسط هى الأكثر تحقيقا للنمو».

وأشار الحفنى إلى أن نسب الامتلاء على الطائرات تصل إلى ٨٠,٢٪ مع تحقيق أرباح بنسبة ٤٪ ليصل متوسط أرباح شركات الطيران لكل راكب حوالى ٨,٢٧ دولار. وأنه من المتوقع أن يشهد العام الجارى زيادة فى عدد الركاب بنسبة ٦,٧٪ على العام الماضى.. وكذلك ستشهد حركة الشحن الجوى زيادة بنسبة تصل إلى حوالى ٥,٥٪ ويحقق الشحن الجوى عائدات تصل إلى ٦٢ مليار دولار.. وأعلن تونى تيلير استضافة إيرلندا للجمعية العامة رقم ٧٢ للاتحاد الدولى للنقل الجوى «الأياتا» خلال الفترة من ١ إلى ٣ يونيو من العام المقبل.



حنان لإدارة الإعلام بالميناء

أصدر الطيار أحمد جنينة. رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، قرارًا بفصل إدارة الإعلام عن الإدارة العامة للعلاقات، بحيث تصبح تابعية الإدارة لرئيس مجلس الإدارة مباشرة، الجدير بالذكر أنه تم اختيار حنان عبدالمنعم لإدارة الإعلام لعلاقاتها الجيدة برجال الصحافة.

6 آلاف وجبة يوميًا للعاملين بمطار القاهرة

علوان

صرح مجدى علوان رئيس شركة مصر للطيران للخدمات الجوية أن الشركة تقدم خلال شهر رمضان الكريم حوالى ثلاثة آلاف وجبة إفطار رمضانية ساخنة ونفس العدد لوجبة السحور للعاملين بمطار القاهرة الدولى وشركات مصر للطيران وشرطة المطار وشركة ميناء القاهرة الجوى ومستشفى مصر للطيران وبعض الشركات والجهات الأخرى.. وأضاف علوان أن هذه الوجبات تقدم للجهات الطالبة بأسعار منافسة وبهامش ربح بسيط ومن خلال قوائم طعام ذات سمات رمضانية مجهزة لإرضاء مختلف الأذواق.

المؤامـــرة على مصـــر للطـــيران!

فى أحد المؤتمرات الدولية، وقف رئيس شركة القطرية قائلا إنه بعد سنوات لن يظل فى سوق الشركات العربية سوى القطرية والإماراتية، وباقى الشركات ستزول، وبالطبع من بينها مصر للطيران، التى تحارب علانية وسرا من العديد من شركات الطيران، سواء بمحاولات جذب الطيارين ومهندسى الصيانة المميزين، من جانب بعض الشركات العربية، أو بضرب الأسعار لجذب الركاب، ولكنها تقاوم بفضل قيادتها وأبنائها، وبدلا من أن تجد معاونة من جانب الإعلام، نجد البعض يشارك فى تلك المؤامرة دون أن يشعر لمجرد ترديد أخبار كاذبة مدسوسة لأغراض خاصة، كما فعل البعض للأسف الشديد بنشر خبر كاذب مغلوط، بأنه تم تصنيف الشركة الوطنية، ضمن أسوأ ١٠ شركات، حسبما ذكرت مجلة business insider والذى نشر فى عام ٢٠١٠ وتم الرد عليه وتفنيده فى حينه ورغم ذلك يُعاد نشره مرة أخرى وترديده ببعض المواقع دون التفكير فى المؤامرة التى تتعرض لها مصر للطيران، خاصة بعد بداية عودة الحركة السياحية والأمل فى موسم سياحى صيفى لتعويض الخسائر التى منيت بها فى السنوات الأربع السابقة للظروف التى مرت بها البلاد. والتساؤل الذى نطرحه على الجميع إذا كانت الشركة من ضمن أسوأ عشر شركات فلماذا رحب بها تحالف ستار أكبر تحالف عالمى، لم يدر بخلد ناشرى تلك التشويهات العودة لتاريخ المجلة المعروفة بتوجهاتها وحملاتها المغرضة لتشويه سمعة شركات طيران لمصلحة المنافسين، مصر للطيران كيان اقتصادى عملاق يحمل اسم مصر وذراع سياسى، سواء لخطوط بعضها سياسى وبعضها سياحى بصرف النظر عن الربح والخسارة، مصر للطيران كيان يضم آلاف العاملين وسقوطه يعنى ضياع هؤلاء، وتجدر الإشارة إلى أن مصر للطيران كانت قد بدأت منذ فترة فى تنفيذ خطة تطويرها لمستوى الخدمة المقدمة للعملاء فى مختلف مجالات السفر وذلك بعد تعاقدها مع بيت خبرة عالمى وهى شركة سيبر إحدى أكبر شركات الاستشارات العالمية، بهدف إحداث تغيير جذرى فى أعمال الشركات وتنفيذ خطة طموح تقوم على تجاوز الخسائر بنهاية العام المالى ٢٠١٦ /٢٠١٧ ووضع خطة استراتيجية طويلة المدى تقوم على إعادة هيكلة شبكات الخطوط وطرازات الطائرات المناسبة وترشيد الإنفاق وتوفير الوقود وتطوير سياسات إدارة العائد والتسعير والتسويق وتطوير الخدمة الجوية ووضع نظم تقييم الأداء وتحفيز العاملين، وسوف يلمس العملاء قريبا نتائج هذا التطوير وانعكاس ذلك على مستوى الخدمة المقدمة للعملاء.

صفوت مسلم رئيسا لشركة مصر للطيران للأسواق الحرة والسياحة



صفوت مسلم

أصدر الطيار سامح الحفنى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران قرارًا بتكليف صفوت مسلم للقيام بأعمال رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للسياحة «الكرنك» والأسواق الحرة وتعيينه عضوًا بمجلس إدارة الشركة وذلك خلفًا للمحاسب عادل صالح الذى قام بتقديم اعتذار عن عدم الاستمرار فى المنصب.. جدير بالذكر أن مسلم كان يشغل عدة مناصب داخل الشركة من أهمها منصب رئيس القطاع التجارى بشركة مصر للطيران للخطوط الجوية ورئيسًا لقطاع التحالفات ومديرًا إقليميًا لمصر للطيران فى كل من إيطاليا وإسبانيا.

وقد تقدم الطيار سامح الحفنى بالشكر والتقدير للمحاسب عادل صالح وأثنى على مجهوداته سواء خلال توليه رئاسة الشركة أو أثناء عمله بالقطاع المالى بالشركة القابضة لمصر للطيران.

بانوراما الفن

«نديم فخرى» يتقمص «خالد النبوى»

وحده يلعب فى منطقة خاصة به، يخطط أرضيته بنفسه، ولا يهمه إلا أن تصل رسالته التى تحملها شخصياته بنسبة مائة فى المائة.. فقبل أى عمل فنى يتخلص من كل تراكمات الشخصيات السابقة يمارس هواية كرة القدم، أو البلياردو أو الاسكواش، أو يعيش الشخصية كما يراها هو.. خالد النبوى فى مسلسل «مريم» يصل بشخصية نديم فخرى إلى قمة الأداء، فهو منذ سنوات لا يقبل أن يقدم عملاً لمجرد الظهور، أو لأسباب مادية، قد يدفع من جيبه ليدافع عن رسالة يتمنى أن تصل إلى الناس كما فى حملته عن التحرش التى أراد من خلالها أن يقول «مصر محدش يقدر يتحرش بيها».. أو فى دفاعه منذ أيام عما تتعرض له بعض دول العالم العربى من إرهاب فكتب على صفحته الشخصية فيس بوك «أنعى شهداء الإرهاب فى تونس والكويت وفرنسا.. الإنسانية واحدة فى كل مكان.. علينا أن نتوحد جميعًا ضد الإرهاب وأن نقضى على أسبابه.. أو أن يقول «عايز أعمل مدينة كاملة لتأهيل أطفال الشوارع».. مش هنرمى لحمنا فى الشارع.. ثقافته تحرك مشروعه الفنى ومن ثم فإن أعماله قليلة جداً، من مسرحية أو فيلم عالمى إلى فيلم مصرى أو مسلسل يثير به جدلا أو شخصية تؤثر فى المشاهدين.. فى مسلسل «مريم» يقدم النبوى شخصية رجل الأعمال نديم فخرى.. يمتلك مجموعة شركات للصناعات الغذائية يقع فى حب سيدة أعمال وصاحبة وكالة للإعلان تقوم بدورها هيفاء وهبى.. ومنذ بداية المسلسل والنبوى يقدم مشاهد لفتت انتباه المشاهدين كمشهد طلاقه من زوجته ريهام عبدالغفور بعد علقة ساخنة.. وانفعالاته بعد أن خسر ١٠٠ مليون دولار فى صفقة لحوم فاسدة، بعد حقن «المواشي» بهرمون ضار، وطالب «نديم» بإعدام كل الصفقة فى مياه البحر، وذلك حرصا على أرواح المواطنين.. المسلسل من بطولة هيفاء وهبى، خالد النبوى، حسن حسنى، أحمد حاتم، وريهام عبدالغفور، ومن تأليف أيمن سلامة، وإخراج محمد على.

سيد محمود







لم تكتفِ المسلسلات بأنها قدمت صورًا مشوّهة للمجتمع المصرى.. وتشجع على الإدمان والتدخين، وتنشر قيمًا سلبية كثيرة يجب أن تختفى من الدراما المصرية، أو على الأقل يتم تقديمها بصورة طبيعية وبلا مبالغة فجة..

مسلسلات رمضان «مقلوبة»

من مولد هيفاء لـ «وش كريم» وحالة عشق

أحمد مكى تقمص شخصية محمد حسن فى النمر الأسود



طارق رمضان

ظهر أحمد صلاح حسنى وأمير كرارة فى «حوارى بوخارست» فى جميع المشاهد بالسيجارة، وكأنها مكتوبة فى السيناريو وأحد مفردات المسلسل. ثم يأتى الظهور الجرىء لأحمد سلامة بالشيشة، وكذلك السيجارة فى مشهد مؤثر جدًا بين الفنان سامى العدل وابنه فى «بين السرايات» عندما يقول الأب لأحد أصدقائه: ادينى سيجارة، فيرد الابن خد منى أنا وماتطلبش حاجة من حد، ويحصل عليها الأب ويقول: بتشرب سجاير بس على الأقل مش قدامى.. لكنه عاد وأعطاه السيجارة لكى يكمل تدخينها فى المشهد نفسه، وبدون غضب باعتبارٍ أننا أمام أب لا قيمة له، ولا يعرف معنى الأبوة، والحقيقة بعيدًا عن طبيعة الدور فإن أداء سامى العدل فى هذا الدور كان رائعًا فى الأداء وتقمص الشخصية التى يقوم بها فى الأحداث.

لكن رغم كلٍّ هذا فإن المسلسلات التى تراها الآن قد تجد نفسك تقول متى رأيت هذا المسلسل قبل ذلك؟ فبعض هذه المسلسلات تم اقتباسه من أفلام عربية قديمة، وبعضها من مسلسلات أجنبية، لدرجةٍ أن بعض التترات أيضا تمت سرقتها من مسلسلات أجنبية أيضا.. فمسلسل الكبير أوى الجزء الخامس بدأ يأخذ شكل فيلم «النمر الأسود»، مع اختلاف التفاصيل خاصة أن مشاهد فيلم النمر الأسود تأتى فى فترات طويلة من المسلسل، وفى مشاهد خاصة بوجود مهند أو أحمد مكى فى صالة الملاكمة وممارسة اللعبة وتحدى أحدِ اللاعبين له مثلما ظهر أحمد زكى فى فيلم النمر الأسود أيضا، وأصبحت هذه المشاهد هى المحور الرئيسى للمسلسل الذى يصوّر الأتراك كأنهم ملائكة فى العالم.

ومثل أحمد مكى فإن مسلسل «مولد وصاحبه غايب» لهيفاء وهبى وفيفى عبده نسخة طبق الأصل من فيلم «تمر حنة» الذى قامت ببطولته الفنانة نعيمة عاكف، وهى الشخصية التى تؤديها الفنانة هيفاء وهبى، فى حين تؤدى الفنانة فيفى عبده دور الفنانة فايزة أحمد ويؤدى حسن الرداد دور الفنان أحمد رمزى، بينما يؤدى باسم سمرة دور الفنان رشدى أباظة، بل استخدمت هيفاء وهبى جملة من فيلم الراقصة والسياسى للفنانة نبيلة عبيد، عندما قالت للفنان صلاح قابيل: «ربنا يكفيك شر مكر العوالم»، وهى جملة شهيرة جدًا لفنانة كبيرة، وكان يجب الاستغناء عنها، لكن لأن المسلسل مقتبس من قصة فيلم وضعت جملة من فيلم آخر؛ أما مسلسل «حالة عشق» للفنانة مى عزالدين فهى نفس حالات ومشاهد فيلم «بئر الحرمان» للفنانة سعاد حسنى، وهى الفتاة التى تعانى من انفصام فى الشخصية المحورية فى الأحداث، وكيف تم التعامل بكل شخصية فى المسلسل.. كذلك مسلسل «العهد» للكاتب محمد أمين راضى والمخرج خالد مرعى حيث استعانا بفكرة مسلسل «لعبة العروش» وهو ما كان واضحًا منذ المشاهد الأولى.. فتتر العهد يصور من خلال الحبر الأسود المسكوب علىٍ الورق شخصيات المسلسل ورموزًا من وحى الحكاية..

أما مسلسل «وش تانى» لكريم عبدالعزيز فهى نفس الشخصيات التى قدمها فى أفلامه قبل ذلك، فأنت ترى «واحد من الناس» أو «فى محطة مصر» وغيرهما من الأفلام التى أدى فيها هذه الشخصيات، فلا اختلاف بينهما على الإطلاق حتى إن المسلسل أهمل شخصية حسين فهمى وقام بالتركيز على شخصيات كريم عبدالعزيز المتعددة.



كريم عبد العزيز - وش تانى



هيفاء وهبى - مولد وصاحبه غايب



أحمد مكى - الكبير



أحمد سلامة - حوارى بوخارست





حسام عاشور لاعب الأهلى فى صراع على الكرة مع إسلام محارب لاعب الجونة

لم يكن أحد يتوقع على الإطلاق أن تكون هناك أزمة عرض لمباريات كرة القدم فى رمضان، وأن يصبح الأهلى والزمالك فى مواجهة كبرى على شاشة قناة النيل للرياضة:

تخاريف التليفزيون فى الصيام

«نايل سينما» تعرض «أفلام الدورى»

انسحبت قناة سى آر تى من عرض مباريات الثلاثاء الماضى بين المقاولون والزمالك والأهلى وبتروجت بدون أسباب واضحة أو إعلان من جانب القناة التى اشترت الدورى أو المتبقى منه بـ٦ ملايين جنيه بالتقسيط على عامين، وتقدمت فجأة لشراء كأس مصر وحقوقه بـ١٠ ملايين جنيه فى العام الواحد لمدة ثلاث سنوات، أى بـ٣٠ مليون جنيه بالإضافة إلى جوائز بمليونى جنيه، وأشياء اخرى تصل بالصفقة إلى ٣٥ مليون جنيه فى السنوات الثلاث، والغريب أنها فى الوقت التى اشترت الدورى بالتقسيط تؤكد أنها ستدفع – كاش – لحقوق كأس مصر، بشرط العرض الحصرى، وهو ما سيدفع القناة إلى الصدام المتوقع مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون الذى سيرفض عدم العرض الفضائى للمباريات على شاشة قناة النيل للرياضة؛ وهو ما سترفضه سى آر تى التى ترى أن من حق التليفزيون البث الأرضى للمباريات مقابل الشارة والإنتاج، ويرى التليفزيون أن البث الأرضى حق أصيل له مجانى باعتباره المعنى بشئون البث فى مصر، وهى حقوقه، أما الشارة والإنتاج فهذه حقوق أخرى تعطيه الحق فى البث الفضائى مقابلها وليس العكس، وإلى هذه اللحظة لم تتفجر المشكلة بين القناة والاتحاد الذى يمتلك الحق طبقًا للائحته بأن يقوم برفع سعر الإنتاج التليفزيونى أو تكاليف الإنتاج من ٥ إلى ١٠ آلاف دولار فى المباراة الواحدة فى حالة منعه من العرض الفضائى، على أن تحصل سى آر تى على المباراة بهذه القيمة أو أية قناة مصرية أخرى، وهو الحل الذى سيلجأ له التليفزيون فى حالة إرغامه على البث الأرضى فقط لمباريات الكأس، خاصة أنه ينظر إلى هذه المباريات على أنها لا تحقق دخلاً إعلانيًا أو مشاهدة إلا مباريات الأهلى والزمالك فقط، فى حالة المشاركة والاستمرار فى المسابقة، لذا قد لا يهتم التليفزيون بالعرض إلا لهذه المباريات فقط، ويستفيد ماديًا من الإنتاج والتصوير والإخراج؛ ومع هذه المشكلة التى أتت على جوانب الأحداث فى التليفزيون هذا الأسبوع الأول من رمضان، فقد كان الحدث الرئيسى هو مواعيد عرض مباريات الأهلى والزمالك فى الدورى العام التى حظيت بكم اختلاف رهيب فى قناة النيل للرياضة، بين رغبة الشركة التى حصلت على لقب الوكيل الإعلانى بالقناة فى تثبيت عرض مباريات الزمالك على شاشة القناة، بينما يتم عرض مباريات الأهلى على أية قناة أخرى فى قطاع القنوات المتخصصة، خاصة أن الشركة لا تهتم بأى ناد آخر مثلما حدث فى مباراة الإسماعيلى الأسبوع الماضي، عندما منعت عرضها على شاشة القناة الرابعة أو أرضيًا وفضائيًا ولم تعرض على قناة النيل للرياضة، أيضا مما أفقد المباراة قيمتها المالية أو الفنية ودخلت ضمن المباريات السرية التى لم تُعرض على الشاشات؛ وبالفعل تم تثبيت عرض مباراة الزمالك وبتروجت والأهلى والجونة، حيث عرضت مباراة الأهلى على قناة نايل سينما بديلاً عن قناة لايف التى بها عرض مسلسلات، ولكن الأزمة استمرت حيث قرر بعض المسئولين بقطاع المتخصصة بقاء المباريات كما هى الزمالك على النيل للرياضة والأهلى على سينما.

لكن اعتراض أحمد شكرى رئيس القناة على الفكرة وتحذيره من أن هذا سيُغضب جمهور الأهلى كثيرًا وسيرى انحيازًا للقناة للزمالك، إلا أنه لم يستمع إليه أحد وظل القرار كما هو حتى بدأ غضب جماهير الأهلى يتصاعد ضد القناة، مما جعل أسامة البهنسى نائب رئيس قطاع المتخصصة يتدخل ويطلب من محمد عفيفى البروديوسر العام للقناة إعادة فكرة أن يتم الحكم مباراة بمباراة بمعنى أن يعرض مباراة للأهلى على نايل سبورت والزمالك على نايل سينما والعكس حتى تتجنب القناة غضب الجماهير أو حتى الانحياز إلى فريق لحساب فريق وهو ما حدث بالفعل فى مباراة الزمالك والمقاولون والأهلى وبتروجت، حيث تم عرض مباراة الأهلى على نايل سبورت وستشهد المباريات القادمة أيضا خلافات كثيرة حول العرض على قناة النيل للرياضة فى إطار أن جميع المباريات تقام فى وقت واحد، وهو التاسعة والنصف بعد الإفطار ورغم أن المسلسلات تجذب المشاهدين فإن المباريات أيضًا يصبح لها سحرها وكفى أن شهر رمضان حدّ من الوقت للبرامج التحليلية التى أصبحت تقتصر فى الوقت بسبب السحور.

لأول مرة منذ سنين طويلة تشهد الدراما الرمضانية هذا الكم من الوجوه الجديدة، فقد تسبب غياب عدد كبير من النجوم عن الشاشة الصغيرة سواء لعدم موافقتهم على الأجور المعروضة، أو أن السوق لم يعُد يتحمل تكرار نفس أعمالهم السابقة، حل بدلاً منهم شباب جدد انتهزوا الفرصة للتعبير عن موهبتهم كنجوم نافسوا فى أدوار كانت تعد للكبار.



10 شباب يتألقون فى دراما رمضان

سارة سلامة

محمد فاروق

تألق هذا العام عدد كبير منهم، وفى مقدمتهم «أحمد عبدالله محمود» الذى يشارك كنجم فى مسلسل «وش تانى».

وكان عبدالله قد لمع فى السنوات الماضية سينمائيًا فى عدة أفلام أبرزها «الجزيرة ٢» وشارك فى عدة أعمال.. يواصل تألقه مع كريم عبدالعزيز حيث يجسد ضمن أحداث العمل دور ضابط شرطة «معاون مباحث»، يتعرض زميله فى العمل للقتل، فيستعين بكريم عبدالعزيز، ليساعده فى العثور على القاتل.

ومن النجوم الشباب الفنان «أحمد العوضى» اكتشفه الفنان (نور الشريف) وقدمه ضمن مجموعة من الوجوه الجديدة فى مسلسل (ماتخافوش) ٢٠٠٩، (الدالى ج٣) ٢٠١١. كما شارك فى مسلسلات (ميراث الريح) ٢٠١٣، و(السبع وصايا) ٢٠١٤. وأيضا مع أحمد عز فيلم «بدل فاقد»، واستطاع أن يتقدم بخطوات ثابتة من عمل إلى آخر، ويقدم العوضى هذا العام من ضمن السباق الرمضانى مسلسل العهد.. حيث يقدم دورًا مفاجأة لأنه مختلف تمامًا عن (السبع وصايا) خصوصًا أنه يشهد العديد من النقلات الفنية على مدار الأحداث.. ويعتبر هذا هو التعاون الثانى للعوضى مع المؤلف محمد أمين راضى، والمخرج خالد مرعى.

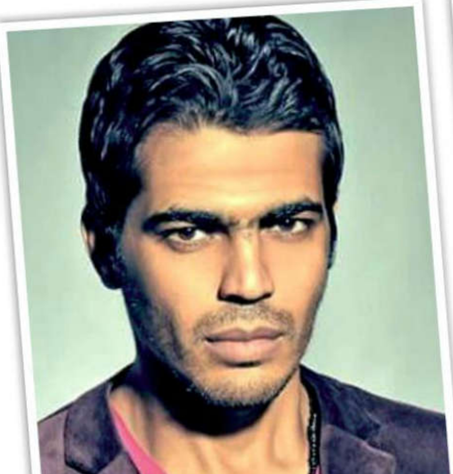
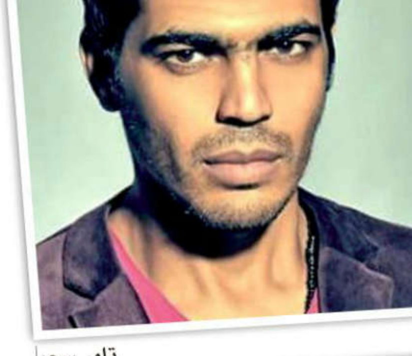
الفنان الشاب محمد الشربينى بدأ العمل فى المسلسلات التليفزيونية منذ عام ٢٠٠٨ من خلال مسلسل وكالة عطية، أما ظهوره السينمائى الأول فكان فى العام التالى من خلال فيلم (السفاح)، لكنه ركز أكثر فى الدراما التليفزيونية، ومن المسلسلات التى شارك بها: «قصة حب»، «الشوارع الخلفية»، «زى الورد»، «الداعية»، «سرايا عابدين ٢»، ويشارك هذا العام فى الأعمال التالية «العهد»، «بين السرايات» ويجسد شخصية شاب من قرية ريفية ياتى إلى القاهرة للالتحاق بالجامعة، ويتعرض لبعض المشكلات التى تجعله يقوم بالعمل على كتابة المحاضرات وبيعها لزملائه من أجل الحصول على مصدر دخل يساعِده على المعيشة واستكمال دراسته. ويقدم أيضا «البيوت أسرار» حيث يجسد دور شاب يرتبط بعلاقة حب مع فتاة ثم تدور الأحداث ويتعلق بشقيقتها.

الفنان «حسنى شتا» من الوجوه الشابة الصاعدة الواعدة بتألقه بداية من بطولة ست كوم «مش فريندز»، ويليه مشاركته مع النجوم أحمد عز مسلسل «الأدهم» و«الإكسلانس»، منى زكى مسلسل «آسيا»، تامر حسنى مسلسل «فرق توقيت»، أحمد السقا بفيلم «ابن القنصل»، أحمد عز فيلم «بدل

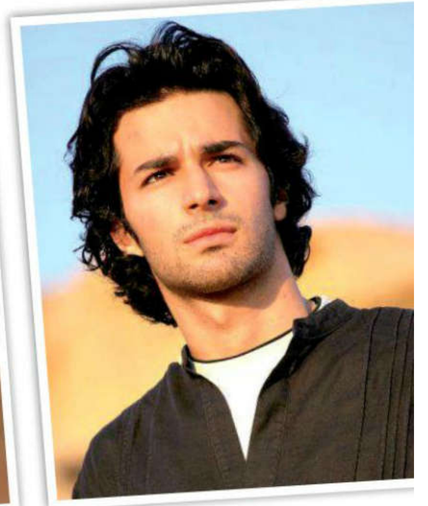




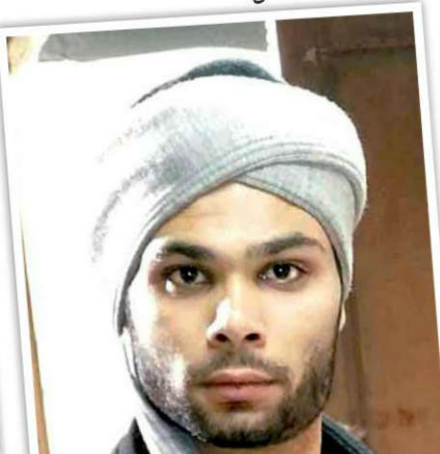

حسنى شتا

تامر سعد



أحمد حاتم




أحمد عبد الله

أحمد العوضى

فاقد»، والذى دفع به المخرج رءوف عبدالعزيز فى العمل للمشاركة هذا العام فى مسلسل، «ألف ليلة وليلة» المقرر عرضه فى رمضان المقبل.. ويقوم شتا بلعب شخصية تدعى «شامل» وهو الأخ الأصغر للملك شهريار، الذى يقوم بتأديته النجم «شريف منير» الذى وصفه بالنجم الخلوق الذى تعلم منه الكثير، وسعد بالعمل معه، ويتوقع أن يكون هذا العمل خارج المنافسة، وسيشهد المشاهدون له ويقول إنه عمل مختلف ومبدع فى كل شىء، تأليفا وإخراجًا فهو عمل مشوق وممتع تمثيليًا، وقال إنه سعيد بالعمل مع أسرة المسلسل ويعتبر هذا العمل بداية جديدة له.

الفنانة الشابة «هنا الزاهد» كانت بدايتها من خلال المشاركة فى فيلم (خطة جيمى) عام ٢٠١٤، وبعد ذلك تم اختيارها للمشاركة فى مسلسل (فرق توقيت) مع النجم تامر حسنى فى نفس العام، والذى اختار لها دور بنت تدرس فى الجامعة وتدمن المخدرات. تدخل سباق رمضان من خلال أربعة أعمال، تظهر فى هذه الأعمال بأدوار مختلفة ومتنوعة.

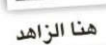
تقدم فى مسلسل «ألف ليلة وليلة» شخصية «دنيا زاد» شقيقة «شهرزاد» التى تلعب دورها الفنانة نيكول سابا، وتقع فى غرام الأمير شقيق شهريار. وأيضا فى مسلسل «البيوت أسرار» تجسد شخصية فتاة متحررة تقع فى العديد من المشكلات مع الشاب الذى تحبه، والذى يلعب دوره الفنان عمر السعيد. أما المسلسل الثالث فهو «مولانا العاشق» الذى تقدم خلاله دور فتاة تعانى من شلل رباعى وتعيش فى أوكرانيا، ويسعى الفنان مصطفى شعبان لإنقاذها من تسلط زوجة أبيها عليها. وأيضا تشارك فى بطولة مسلسل «الدخول فى الممنوع» مع أحمد فلوكس وبشرى، حيث تجسد شخصية فتاة جامعية ترى فى عمتها «بشرى» مثلها الأعلى الذى تحاول طوال الوقت تقليده.

الفنان الشاب «أحمد حاتم» يعتبر من الوجوه الشابة المتألقة، من عمل إلى آخر، رشحه «د.محمد عبدالهادى» لأول بطولاته فى فيلم (أوقات فراغ) ٢٠٠٦، والذى حقق نجاحًا كبيرًا وقتها. من أعماله السينمائية: (الماجيك) ٢٠٠٧، (لمح البصر) ٢٠٠٩، و(المركب) ٢٠١١. كما شارك فى أعمال درامية منها (فيرتيجو) ٢٠١٢، (نكدب لو قلنا مابنحبش) ٢٠١٣، و(السيدة الأولى) ٢٠١٤، ابن حلال ٢٠١٤ وأيضا قام ببطولة شبابية لست كوم «أحلى أيام» ويشارك حاتم هذا العام فى أعمال يظهر بها فى أدوار مختلفة ومتنوعة. «حوارى بوخارست» الذى يجسد من خلاله شخصية «أحمد» شخص منطو ويعمل «دكتور صيدلى»، وهو شقيق «سيد بوخارست» الذى يجسده كرارة ضمن أحداث المسلسل. «حارة اليهود».. يجسد حاتم، دور شاب يهودى يدعى«موسى» متعصب لحلم دولة إسرائيل الكبرى، ويسعى بوسائل شتى إلى تحقيقه، وتتوالى أحداث المسلسل وفشل موسى فى تحقيق حلمه. شخصية «موسى» من الشخصيات المستفزة، التى ستكون محطة مهمة فى حياة حاتم الفنية.

الفنان الشاب «كريم قاسم».. يعتبر من الوجوة الشابة الواعدة من بدايته عندما اختاره المنتج حسين القلا ليكون أحد أبطال فيلمه (أوقات فراغ) وتقدمه من عمل لآخر من الماجيك، بالألوان الطبيعية، إى يو سى، مصور قتيل، مسلسل خاص جدًا، مسلسل الجماعة، مسلسل الهروب، مسلسل «كلام على ورق»، يقدم هذا العام قاسم مسلسل «الكابوس» حيث يجسد من خلاله دور نجل الفنانة «غادة عبدالرازق» يتورط فى جريمة قتل، ويدور الصراع حول محاولاتها لإنقاذه من تلك القضية، ويقدم أيضا مسلسل «البيوت أسرار» يقدم قاسم فى المسلسل دور الأب لأول مرة، حيث يجسد شخصية «سيف» المتزوج من «ميرا» واللذين رزقا بطفل صغير، وتعمل زوجته مساعدة




هنا الزاهد

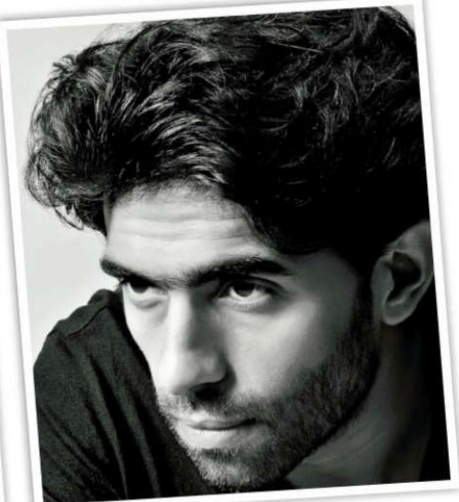


كريم قاسم



أحمد العوضى.. اكتشاف نور الشريف

سارة سلامة.. بنت بلد بملامح أجنبية



عمرو عابد



محمد الشربينى

لمصممة الأزياء التى تجسدها الفنانة شيرى عادل.. وأيضا يشارك فى فيلم «أحمد عز» المقرر عرضه فى موسم الصيف.

الفنان الشاب «عمرو عابد» من الوجوه الشابة المتميزة بحضور قدمه المنتج «حسين القلا» للسينما فى فيلم «أوقات فراغ» ويليه تقديمه فى أعمال أخرى مثل «الماجيك، عائله ميكى، إيه يو سى، وأيضا مسلسلات «أبواب الخوف»، «البلطجى»، «مع سبق الأسرار»، «اسم موقت»، «مكان فى القصر»، «دهشة» ويشارك هذا العام عابد فى مسلسل «الكابوس» المساعد الخاص للنجمة غادة عبدالرازق فهو المشرف على المكتب الخاص بالقمامة، ويجسد شخصية تدعى «أمجد أشرف»، والذى يكون جزءًا من الصراعات داخل الحارة. وأيضا يشارك فى مسلسل «بين السرايات» حيث يجسد دور «علي» شاب من أسرة فقيرة يقوم بعمل مذكرات دراسية وبيعها لطلاب الجامعة فى مكتبة بمنطقة بين السرايات.

والفنان الشاب «تامر سعد» شارك فى العديد من الأدوار الثانوية وبعد أن لفت الانتباه فى الأدوار الثانوية التى لعبها بدأ المخرج خيرى بشارة يسند له أدوارًا مهمة فى أعماله، ومن خلالها بدأ يخرج من الأدوار الثانوية إلى الأدوار المحورية، وبعد ذلك فى عام ٢٠١١، رشحته المخرجة شيرين عادل لدور من أهم أدواره، والتى جعلت الجمهور يتعرف إليه أكثر وهو دور (فتحى الريان) فى مسلسل الريان، وفى نفس العام أسند له الفنان تامر حسنى دورًا صغيرًا معه ونظرًا لشعبية تامر حسنى، استفاد تامر سعد منها حيث عُرف بشكل أوسع لجمهور تامر، وقد شارك بَعدها فى كثير من الأعمال منها «قضية رأى عام»، «بنت من الزمن ده»، «رمانة الميزان»، «حقى برقبتى»، «هانم بنت باشا»، «ريش نعام»، «نونة المأذونة»، «الزوجة الثانية»، «شارع عبد العزيز ٢».

الفنانة الشابة «سارة سلامة» عملت فى بداية حياتها فى عدد كبير من الإعلانات، وبدأت العمل فى مجال التمثيل منذ عام ٢٠١٢ من خلال الدراما التليفزيونية، ومن أعمالها «الهروب»، «موجة حارة»، «ابن حلال»، «اسم مؤقت»، «الكبير أوى ٣»، «عد تنازلى». وتشارك هذا العام فى الموسم الرمضانى بمسلسلى «حوارى بوخارست»، «مولانا العاشق»، وتؤدى دور فتاة من منطقة شعبية، وهو ما يمثل تحديًا صعبًا لسارة، خصوصًا أنها تملك ملامح أجنبية وطبقًا لما قدمت من أدوار قبل ذلك فهى لا تنتمى للأدوار الشعبية.

